

RETRANSCRIPTION PODCAST Le Quadrant Pop #86

Star Trek Strange New Worlds 2x07 (durée : environ 1h30)

Transcription par Yasmine, Francesca, Vedek Mika, Kyle Reese, Koré

PARTIE 1

MUSIQUE

Commandeur Guigui (au loin) : Mariner ? Enseigne Marineeer Houhouuu... Enseigne Mariner !!!

Enseigne Mariner (Olivia Luccioni) (en même temps, dans sa barbe) : Oh non pas lui...

Commandeur Guigui : bonjour, comme ça va sur l'USS Cerritos ? Ça fait plaisir... Ça fait longtemps qu'on ne vous avait pas vu sur Deep Space 57,

Enseigne Mariner (ne voulant pas s'attarder) : Oui, oui, bonjour commandeur... Ça va bien merci...

Commandeur Guigui : Ça tombe bien, vous êtes pile là pendant notre grand rassemblement Tamarien, un festival où personne ne comprend rien mais c'est quand même...

BRUIT DE COMMUNICATEUR

Appel de la capitaine Freeman (Daria Levannier) : Commandeur Guigui ?

Commandeur Guigui : Oui capitaine Freeman, je vous écoute...

Capitaine Freeman : Vous n'auriez pas vu pas vu ma fille l'enseigne Beckett Mariner par hasard ?

Enseigne Mariner (en chuchotant) : Non, non, je... ne... suis... pas là...

Commandeur Guigui : Heu... Nooon... je vous préviendrais si jamais c'est le cas...

Capitaine Freeman : Très bien merci, Freeman, terminée.

Enseigne Mariner (soulagée) : Ouf, merci commander. Vraiment... J'ai emprunté le yacht du capitaine pour venir ici (se justifiant), mais j'avais bien sûr prévu de le rendre, promis.

Commandeur Guigui : Nan mais c'est bon, je ne dirai rien, mais en échange, il va falloir me raconter vos derniers exploits en partageant une bouteille de mirabelle acamarienne avec moi.

Enseigne Mariner (faussement ravie) : Haha... Oui... avec plaisir commandeur...

–Trailer de l'épisode 02x07 en anglais–

Guigui

Bonjour à tous les trekkers et trekkies de toutes sortes, je suis le commandeur Guigui et je suis ravi de vous accueillir à bord de la station du Quadrant Pop, le podcast sur Star Trek, écoutable dans toute la galaxie et sur toutes vos applications de podcast via le flux du Coin Pop.

Aujourd'hui pour parler de l'épisode crossover Star Trek : Strange New Worlds et Lower Decks, je suis avec un équipage d'élite. Il a l'habitude des crossover podcastiques, c'est notre capitaine au cerveau positronique, le capitaine Manu, salut Manu !

Manu

Salut tout le monde !

Guigui

Les crossovers dans les séries télé, ça le connaît, c'est notre expert Romain Nigita, salut Romain !

Romain Nigita

Bonjour à toutes et à tous !

Guigui

Elle ne connaît pas ou peu Strange New Worlds mais sans doute c'est la plus grande fan de Star Trek Lower Decks, c'est l'enseigne Léa, salut Léa.

Léa

- Hello, salut tout le monde.

Guigui

- Ça nous fait bien plaisir de t'avoir.

Léa

- Et également.

Guigui

Avant de commencer, voici une annonce importante : L'intérêt d'un podcast est de permettre de partager de la culture et des idées avec différents publics, c'est un médium parfaitement adapté aux publics malvoyants par exemple. Mais nous devons aussi penser aux personnes sourdes et malentendantes, c'est pourquoi, sur une excellente initiative de, je vais dire Yann, parce que son pseudo je n'arrive pas à le prononcer correctement et Tuvaka (Yasmine), les podcasts du Quadrant Pop seront retranscrits en texte donc (autant que possible) on est pas sûrs de pouvoir le faire toutes les semaines, l'équipe va essayer. Une équipe se constitue et nous cherchons des volontaires. Toutes les explications de ce projet sont sur notre site internet podcast.lequadrantpop.fr !

Alors on va parler aujourd'hui de plein de façons différentes de l'épisode surprise crossover qui était diffusé dimanche au lieu d'être diffusé demain au moment où on enregistre. Comme il y avait la Comic-Con et que... Il y a la grève à Hollywood et que du coup aucun auteur ni acteur/actrice n'ont pu aller au Comic-Con faire le show.

Manu

Meilleure convergence de lutte pour moi.

A priori cette Comic Con, ça avait l'air parfait quoi.

Guigui

Ouais c'est clair, bah oui du coup la Comic-Con pouvait enfin revenir aux auteurs de BD et ça c'est vraiment bien.

Mais du coup, bah là par contre ils se sont dit, bah comme on n'a rien à proposer, bah si on faisait, en fait, diffuser en avance, puisque ça concordait par rapport aux agendas, bah l'épisode crossover très attendu entre Star Trek Strange New Worlds et Lower Decks, et donc du coup il a été diffusé en avance en public samedi à la Comic-Con de San Diego, et du coup bah là par contre ils se sont dit "mais attendez, on va faire le buzz avec ça, allez hop, on va le diffuser en avance et ça roule, on annonce ça à l'arrache, c'est dimanche de la nuit de samedi soir à dimanche matin, il y a un épisode qui a popé.

Toi, Manu, je crois que t'as attendu jusqu'à 2h du matin pour le regarder, c'est ça ?

Manu

En fait, j'ai attendu qu'il soit disponible, puis après, j'étais dans une partie de Yams. Du coup, j'ai attendu à la fin, j'ai commencé à 1h30, je l'ai maté la nuit.

Léa

Il était directement sur Paramount+ à 2h ?

Manu

Oui, en fait, c'était à 1h, mais il a pas... C'est pas tout de suite, il fallait avoir ... C'était une question de cache, il fallait rafraîchir. Mais il a paru assez vite, je crois qu'à 1h10, il était visible.

Guigui

J'avoue que j'ai attendu quand même, je me suis réveillé à 7h du matin pour le regarder. J'étais pas assez vaillant pour attendre au moins 1h du matin, mais au moins comme ça j'étais un peu frais pour le découvrir.

Manu

C'est un des rares avantages des plateformes de streaming. C'est-à-dire que là en ce moment on a tout ce qui nous montre les désavantages des plateformes de streaming. Donc je ne vais pas me mettre pour elles. Mais dans une programmation télé, ça aurait été vachement plus dur d'avancer un épisode et de dire "bah du coup on finit une semaine plus tôt".

Guigui

Oui, oui parce que là du coup ils ont avancé non seulement l'épisode là mais forcément tous ceux qui ont suivi.

Manu

Mais celui d'après aussi ouais, c'est rediffusé le même jeudi.

Guigui

Ce qui fait que cette semaine on se retrouve avec deux podcasts à faire parce qu'il y a deux épisodes de diffusé. Donc ça explose complètement notre planning qu'on avait bien préparé depuis de longues semaines. Donc du coup vous étonnez pas ainsi la diffusion des podcasts aussi sera chamboulée. À partir de l'épisode suivant, ça sera les dimanches et les mardi pareil. Et toi Romain tu l'as découvert comment cet épisode, est-ce que tu as regardé dimanche matin, est-ce que t'as été surpris aussi de l'annonce ?

Romain Nigita

Ah j'étais surpris, quand j'ai allumé le discord dimanche matin, que j'ai vu toutes vos discussions, j'ai fait : "Hiii putain de merde !" Et donc ouais, bah du coup j'ai regardé dimanche matin, c'est le premier truc que j'ai regardé ce matin là, et bah c'était bien.

Manu

Et du coup t'as pas fait partie de l'histoire, t'étais pas là au début. C'est ça.

Guigui

Oui parce que c'est vrai que pendant toute la nuit, on se demandait est-ce que ça va être que pour les États-Unis, ou est-ce que ça va être pour nous aussi ? Alors moi j'ai commencé bien sûr à harceler le community manager de Paramount + France, qui bien sûr devait dormir à ce moment là, donc ça servait à rien.

Romain Nigita

Il dort souvent ?

Guigui

Oui. Mais en tout cas on s'est posé la question.

Donc du coup j'étais quand même très très content de voir que c'était chez nous aussi bah ça aurait été étonnant que ce soit que pour les États-Unis de toute façon.

Mais avant de parler de l'épisode en lui-même, j'aimerais qu'on fasse un petit point sur les cross-over dans la franchise parce que les cross-over c'est une rencontre entre deux séries, souvent d'univers différents, bon bah là c'est...

Il y a plein de séries Star Trek donc du coup on peut faire des crossovers entre plusieurs séries d'un même univers dont celui de Star Trek.

Ça a commencé avec l'apparition de McCoy, du Dr. McCoy, dans le pilote de la Nouvelle génération. Sarek et Spock dans les saisons 3 et 5 de la Nouvelle génération. Scotty dans la saison 6 de la Nouvelle génération. Bashir aussi dans la saison 6 de la Nouvelle génération. Ainsi que Quark de Deep Space Nine dans la saison 7 de la Nouvelle génération. Picard dans le pilote de Deep Space Nine. Riker dans la saison 3 de Deep Space Nine. Quark dans le pilote de Voyager. Riker dans la saison 2 de Voyager. Les épisodes des 30 ans.

Manu

- Riker, partout de façon.

Guigui

- Oui, le Riker, il est partout.

Guigui

Rires Les épisodes "spécial" des 30 ans de Deep Space Nine et Voyager qui sont vraiment des épisodes vraiment géniaux parce que dans Deep Space Nine donc on a l'équipage de Sisko qui voyage dans le temps à l'époque d'un épisode de Kirk, de la série classique et avec des effets spéciaux un peu à la Forrest Gump où ils étaient incrustés dans des rushes d'un certain fameux épisode. Du coup ils étaient incrustés, c'était un peu de la triche mais ça marchait super bien.

Manu

C'est trop bien franchement.

Guigui

Et dans Voyager avec une espèce de rêve flashback où on se retrouvait avec Tuvok sur l'Excelsior à l'époque de Star Trek 6 donc sous le commandement du Capitaine Sulu. Donc c'était vraiment deux épisodes pour les 30 ans de Star Trek à l'époque qui étaient vraiment supers au milieu des années 90. Mais on a eu aussi la conseillère Deanna Troi et Barclay dans toute la saison 7 de Voyager. Enfin pas tous les épisodes mais quand même pas mal. Il y a aussi Riker et Deanna Troi dans le final d'Enterprise qui est un final un peu polémique que moi j'adore. Je sais qu'il y a plein de gens qui ne sont pas du tout d'accord avec moi. Et puis Seven et Tuvok, quelque part dans la saison 3 de Picard, tout comme Worf qui a rejoint DS9 à partir de la saison 4, et puis bien sûr le film Star Trek Generations où on voit la rencontre entre Picard et Kirk, et aussi Lower Decks qui a eu en son sein donc Paris, Tom Paris, donc Riker, bien sûr encore lui, et surtout DS9 avec Kira et Quark et surtout ils vont sur DS9.

Léa

Et Deanna Troi aussi ils ont eu...

Guigui

Ils ont aussi Deanna Troi, tu as raison, j'avais complètement oublié. Et moi je me pose la question, est-ce que dans Star Trek Lower Decks... Alors déjà, est-ce que j'en ai oublié Romain à ton avis ?

Romain Nigita

Bah écoute, moi il y en a quelques-uns que j'ai noté, donc tu n'as pas parlé.

Mais il y a un petit peu polémique entre nous. Moi je pense à la saison 2 de Discovery qui pour moi est un crossover gigantesque évidemment avec la série originale ou plutôt avec le premier pilote : The Cage. Parce qu'on a l'Enterprise de Pike avec Spock, number one, et ce qui en plus nous donne un backdoor pilote pour SNW. Donc tout ça est un petit peu compliqué mais quand même, moi je vois un peu ça comme un crossover. On a l'apparition de Janeway dans Nemesis. On a Janeway dans Prodigy aussi. Janeway dans Prodigy, est-ce que c'est pas du crossover également ? Là c'est un petit peu plus subtil, on a le Colonel Worf dans Star Trek 6, qui est le grand-père de Worf. On a Q qui apparaît dans d'autres séries, dans Deep Space Nine et Voyager, puis évidemment dans Picard. Et puis...

Manu

La mère de Deanna aussi, elle voyage dans les séries.

Romain Nigita

Tout à fait.

Guigui

Oui, c'est bon dans Deep Space Nine.

Romain Nigita

Et puis j'ai trouvé ce qui a priori, même si c'est un peu tordu, serait le seul crossover de Star Trek avec une autre série non Star Trek ? Est-ce que vous voyez de quoi je parle ?

Manu

- Non, en comics y'a Doctor Who mais...

Romain Nigita

- Non, c'est pas en comics, c'est en télé, mais c'est un petit peu tordu quand même.

Guigui

- Attends, il n'y a pas eu un moment...

Manu

- Quand ils reviennent dans le temps non ?

Guigui

- Une sitcom des années 80, qu'il y a un personnage qui va sur... non ?

Romain Nigita

- Non, il y a un crossover entre Enterprise et la série Roswell.

Guigui

- Ah ouais ?

Romain Nigita

- Parce qu'en fait, dans un épisode de la saison 3 de Roswell, l'un des personnages de Roswell va passer un casting pour jouer dans Enterprise.

Léa
Ah ben c'est drôle !

Romain Nigita
Attends mais il passe le casting avec un des vrais acteurs, avec l'acteur qui joue le Dr.Phlox sous la direction de Jonathan Frakes, parce qu'en fait Frakes était l'un des principaux réalisateurs de Roswell.

Guigui
C'est aussi un producteur exécutif si je me souviens bien.

Manu
Ouais, c'est pas un crossover du coup parce que...

Romain Nigita
C'est pour ça que je dis que c'était tordu !

Guigui
Ah oui c'est très tordu !

Manu
C'est pas dans l'univers quoi, sa référence en fait.

Romain Nigita
Mais avec les vrais acteurs c'est ça qui est drôle.

Manu
Ouais mais...

Guigui
Mais sinon, dans ce cas, si tu pars là-dessus, comme t'as le prince de Bel Air qui a rencontré William Shatner, c'est pas possible de dire ça, tu vois.

Manu
- Big Bang Theory.

Guigui
- Big Bang Theory aussi, oui, encore plus. Mais justement, moi, sur la notion de crossover, je suis pas vraiment sûr que tout ce que je viens de citer, ce soit des vrais crossovers. Parce que pour moi, quand il y a un seul personnage qui "poppe", c'est un personnage qui fait une apparition, c'est pas un vrai crossover.

Manu
- Ouais, si c'est un crossover.

Léa
- Ouais, voilà, moi je suis assez d'accord plutôt, non.

Guigui
- Vous pensez que c'est des crossovers ?

Léa

Non, pour moi les crossovers c'est plutôt quand ... Je suis d'accord avec Guigui, c'est plutôt quand il y a le cast en entier, où vraiment ça va rassembler les univers, mais d'un coup on se rend compte qu'ils sont...

Guigui

Exactement.

Léa

Tous ensemble, et pas juste... Il y a une personne d'un équipage qui va arriver dans l'autre équipage. Enfin je sais pas comment dire mais non, pour moi c'est quand il y a une vraie fusion des deux. Et là je pense que pour le coup, dans l'épisode de Strange New Worlds - alors je connais pas trop le reste - et là je trouvais que c'était un vrai crossover dans le sens où ça se ressentait que c'était un épisode de Lower Decks dans Strange New Worlds.

Guigui

- Je suis tout à fait d'accord avec toi.

Léa

Et c'est plutôt des trucs comme ça que j'appellerais un crossover moi.

Guigui

- Jusqu'à maintenant, pour moi, il y avait que le crossover entre Lower Decks et Deep Space Nine qui ressemblait vraiment à un crossover parce qu'il y a des lieux qui se rencontrent, comme tu dis Léa, il y a des univers qui se rencontrent. Il y a plus de un personnage qui se transfuge d'une série à l'autre. Pour moi, c'est ça quoi. Et là, Lower Decks, ça va encore plus loin parce que là, on a les lieux, on a au moins 5 personnages de Lower Decks qui apparaissent. Et puis il y en a deux qui interagissent avec tous les autres personnages d'une autre série. Donc, et d'ailleurs justement, entre les voyages dans le temps ...

Manu

En fait, il y a un truc qui peut répondre assez facilement à la problématique. C'est que, en fait, si les séries elles n'existent pas en même temps, c'est du caméo, et pas du crossover.

Léa

Voilà.

Romain Nigita

Après, t'as carrément, enfin pour moi, le vrai crossover à fond, c'est quand t'as l'histoire qui commence dans un épisode d'une série, et qui se poursuit dans un autre épisode mais de l'autre série, comme ce qu'ils font avec les Law & Order et les trucs comme ça, ouais.

Manu

C'est pour ça que ça nécessite que les deux soient en même temps.

Romain Nigita

Mais du coup là on n'est pas encore sur le 100%. Tu vois on aurait commencé dans un épisode de Lower Decks en tant que tel, et ça se serait poursuivi dans un épisode de Strange New Worlds en tant que tel.

Manu

Cependant ça commence avec le style de Lower Decks, ça finit avec le style de Lower Decks et du coup ...

Romain Nigita

C'est vrai. Mais tu vois, ce qu'ils ont fait entre Joséphine ange gardien et Camping Paradis, ils ont vraiment fait deux épisodes.

Manu

Non mais je pensais sinon, je pensais à un bon exemple parce que du coup il y avait un problème légal : C'est Buffy/Angel à un moment où ils ont séparé de chaînes, c'était CW vs Fox ou UPN, je sais plus. Et du coup on avait des crossovers quand même, mais il y avait des personnages limités parce que contractuellement c'était compliqué, mais on avait des intrigues qui se croisaient avec Willow qui venait chez Angel...

Léa

- Ç'avait l'air super compliqué d'ailleurs ce crossover là. Il fallait regarder certains épisodes après il fallait regarder...

Manu

- Il y avait vraiment un ordre de diffusion à respecter ouais.

Léa

- Ah ouais c'était fou.

Guigui

- Et la diffusion en France avec Angel sur TF1 avec deux ans de retard, et Buffy sur M6 laisse tomber c'était injouable.

Manu

Et c'est pareil Picard dans DS9, dans le pilote pour moi ça compte pas parce que c'est un lancement de série. C'est comme les Experts à chaque fois c'est ... sinon tu considères que les Experts à chaque pilote de série c'est un crossover alors que ...

Romain Nigita

C'est juste qu'ils ont fait des crossovers par la suite, ils ont fait ce qu'ils appellent la trilogie par la suite ... Mais quand c'est des "backdoor pilots" c'est différent.

Guigui

Du coup on est d'accord pour dire que finalement des vrais crossovers il n'y en a pas vraiment beaucoup, et peut-être que celui dont on va parler cette semaine, c'est l'épisode le plus crossover qu'on n'ait jamais eu en réalité. A part peut-être le film Générations.

Romain Nigita

- Et Disco ...

Manu

C'est dans le film Génération, il y a tellement peu...
Le croisement est tellement faible que je sais pas, c'est compliqué.

Guigui

Mais là au moins on a Boimler et Mariner qui sont sur l'Enterprise de Pike et Spock et ça, ça fait quand même un petit quelque chose quoi.

Manu

- Oui, oui, oui.

Guigui

- Bon en tout cas on va se faire une petite pause déjà. En fait vous le savez, j'ai interviewé Olivia Luccioni qui est la voix française de Mariner et du coup elle va répondre à quelques-unes de mes questions.

BRUIT DE TÉLÉPORTATION

Guigui

Alors, tu nous avais déjà un peu parlé de ton parcours l'an dernier lors de notre événement First Contact, un panel où tu avais été avec tes autres camarades versions françaises de Lower Decks (le podcast 63 pour ceux qui voudraient ré-écouter ça). Et on avait appris que c'était pas la première fois que tu jouais un personnage d'animation qui était transposé en live action (c'est-à-dire joué par une actrice que l'on voit à l'écran) puisque tu doubles aussi Ahsoka Tano dans Star Wars. Est-ce que ça devient une habitude ? Qu'est-ce que ça te fait en fait ?

Olivia

C'est plutôt très agréable. On ne va pas se mentir quand même. La démarrer en animation, c'est sympa parce qu'on peut se permettre plus de choses. Mais c'est vrai que quand on la voit en vrai, quand le personnage est là et présent, c'est quand même assez agréable. En plus, on découvre la comédienne qui va le jouer, donc c'est plutôt sympa. Et c'est vrai que dans Strange New Worlds, où il y a eu justement cette apparition en live, d'un coup, on la voit. Je sais pas, ça m'a fait tout bizarre. J'ai trouvé ça plutôt sympathique.

Guigui

Est-ce que tu as retrouvé tes marques ?

Olivia

Alors pas vraiment, bizarrement pas vraiment parce que l'avantage de l'animation c'est que je lui donne vraiment un caractère ultra punchy et on peut se permettre ça et en live je la trouve plus calme que dans l'anime. Donc d'un coup j'ai commencé à mettre toute la pêche et j'ai fait "ah bah non, elle se calme un petit peu en fait parce qu'elle est un petit peu plus soft" Bon peut-être parce qu'il y a aussi des hauts gradés face à elle et qu'elle sait pas trop où elle est donc c'est peut-être pour ça qu'elle s'est calmée.

Guigui

C'est vrai qu'on avait eu l'effet inverse avec des personnages, enfin des acteurs qui avaient joué leurs personnages dans des séries live action des années 90 qui jouait la version animée, donc en VO aussi, on ne reconnaissait pas vraiment leur voix donc on pense qu'il y a peut-être une façon différente de jouer.

Olivia

C'est pas forcément une façon différente, c'est qu'on est tributaire de l'image de toute façon en doublage. Donc on s'appuie sur l'image et on ne fait qu'essayer de retranscrire un petit peu ce qu'on voit.

Guigui

Alors du coup, quelles sont les différences selon toi entre les deux styles de jeux d'animation et de live action, surtout que dans Star Wars, donc il y avait une actrice pour la partie animation qui était Ashley Eckstein et une autre pour la live action qui est Rosario Dawson... ?

Olivia

Alors là c'est un petit peu particulier, je pense surtout par rapport à cette licence là, ça se passe quand même sur bon nombre d'années. Elle a démarré enfant et là elle finit adulte, donc forcément ça peut pas vraiment être la même personne, c'est l'avantage qu'on a en français, c'est que moi on n'a jamais vu mon visage, donc dans l'absolu je peux faire et le live et l'animation.

Guigui

Ah c'est vrai.

Olivia

Bah oui.

Guigui

Et du coup pareil, est-ce que tu sens des différences de ton entre Star Wars et Star Trek?

Olivia

Ah oui. Ah c'est vraiment deux univers pour moi complètement différents et complètement opposés. Même si l'essence même reste plus ou moins similaire, ça reste un petit peu le bien et le mal, même si c'est ça dans tout, on est bien d'accord. Mais ça reste deux mondes différents, ça reste des codes différents, on ne peut pas jouer de la même manière, on ne peut pas faire les choses de la même manière. Star Wars y a un côté peut-être un petit peu plus sombre, qu'on a un peu moins dans Star Trek, Star Trek ça a l'air d'être un peu plus réaliste, on va dire, à mon sens. Oui, si tu vois ce que je veux dire...

Guigui

Si on devait comparer les deux, je pense qu'on peut dire ça, oui.

Olivia

Pour moi c'est ça.

Guigui

Comment s'est passé la transition entre la direction de l'excellent Thierry Wermouth, qui est le directeur artistique de la série Lower Decks, et le non moins excellent Marc Saez, qui dirige la série Strange New Worlds, là aussi, est-ce qu'il y avait des différences de ton entre Lower Decks et Strange New Worlds ?

Olivia

Alors oui, et alors pour le coup ça va même être encore plus particulier, parce que exceptionnellement, par rapport à Strange New Worlds, les moments d'enregistrement je

n'étais pas libre. Donc c'était pas Marc Saez qui est venu me diriger, mais c'était Véronique Pitchotto.

Guigui
D'accord.

Olivia

Sa non moins talentueuse épouse. Donc Véronique Picciotto, l'épouse fantastique de Marc Saez, c'est elle qui m'a dirigé. Et c'est vrai que c'est des façons différentes de faire, l'animation, on se permet un peu plus de choses. Donc même si Thierry est ultra précis, ultra pointilleux, et c'est ça qui est agréable justement, d'avoir malgré tout une forme de rigueur dans l'animation. On se dit souvent que l'animation en doublage, on fait un peu n'importe quoi, un peu ce qu'on veut. Pas du tout, justement, c'est la comédie, c'est ce qu'il y a de plus dur à faire au final. Donc si c'est pas réglé comme du papier à musique, ça passe pas. Les vanes, elles passent à la trappe, on passe à côté de quelque chose. Donc il faut vraiment être très pointilleux. L'avantage du live, c'est que comme on a l'image, on n'a pas le choix, on est obligé de respecter ce qui se passe à l'image. Véronique, elle a quand même respecté la série en elle-même, parce que ça reste Strange New Worlds, c'est pas la série Lower Decks. Donc elle nous apporte les codes de Strange New Worlds qu'on n'a pas forcément quand on vient de Lower Decks.

Guigui
Bien sûr, tu n'avais pas vu la série par exemple ?

Olivia
Non, Strange New Worlds, j'avais pas vu la série.

Guigui
En même temps, ça fait pas longtemps qu'elle est disponible en France.

Olivia
Pour la blague, Marc Saez m'avait appelé, il m'avait demandé de passer des essais sur Strange New Worlds.

Guigui
Ah c'est vrai ? Pour jouer qui ?

Olivia
Je ne me souviens plus. Et quand il m'a dit "ouais, il y a une série super sympa, Star Trek qui arrive", je lui ai fait "Oh, pop, pop, pop, pop, pop, pop" demande quand même parce que je pense que ça va pas être possible, j'en ai déjà deux, quoi que pas.

Guigui
Ouais, en plus il y a deux personnages principales à chaque fois.

Olivia
Mais voilà, donc on ne va pas pouvoir cumuler quand même, même si j'aimerais tout faire, mais je ne peux pas non plus tout faire.

Guigui

Ouais, donc ça on en reparlera justement quand on fera notre podcast sur Star Trek Discovery, donc l'année prochaine. Alors du coup en attendant, est-ce que tu es prête pour la saison 4 de Star Trek Lower Decks ?

Olivia

Ah bah ouais, moi je l'attends avec impatience. J'aimerais bien savoir ce qui va se passer pour Mariner quand même ! On attend et Boimler, qu'est-ce qui va se passer ?

BRUIT DE TÉLÉPORTATION

PARTIE 2

Guigui

- Alors voilà, on est de retour et justement c'est le moment de vous demander, sans spoiler, ce que vous avez pensé de cet épisode 7 ?

Léa

- Oh, il était trop bien ! Alors, je ne connais pas Strange New Worlds, mais je pense que je m'accrocherai pas trop à la série parce que j'ai vu les "précédemment" et ça a l'air un peu chiant, je trouve. [Rires] Enfin, dans le fond, on dirait vraiment...

Manu

Le côté Soap ?

Léa

- Ouais, voilà.

C'est vraiment le Soap la... presque les feux de l'amour. Enfin, on aurait vraiment dit les feux de l'amour, mais version Star Trek. Et moi, ça ne me branche pas du tout. Par contre, celui-ci, j'ai trouvé qu'il était vraiment chouette. On ressentait vraiment la Vibe Lower Decks avec les personnages qui font un peu n'importe quoi. Enfin, sans le faire exprès, ils apportent vraiment le chaos dans cet équipage. Non, je l'ai trouvé vraiment chouette.

J'ai adoré les costumes, les acteurs. Le vaisseau est sublime ! L'Enterprise, je le trouve vraiment magnifique. J'étais trop contente, dès qu'on regardait l'épisode avec mon copain, je lui disais "Oh, mais regarde le vaisseau, il est trop joli, ça brille !". Bref, le vaisseau est trop beau. Le générique, animé, c'était incroyable. J'imagine qu'il était un peu changé par rapport au générique de d'habitude ?

Manu

- Bien sûr, oui !

Léa

- Avec la bestiole qui mange le vaisseau, etc.

Manu

- Oui, oui, ça fait vraiment impressionnant.

Léa

- En animé, il était trop trop joli. Et puis voilà, non, j'ai quand même passé un super moment, donc sans Spoiler, juste...c'était très cool. Même les personnages de Strange New Worlds avaient l'air de bien matcher avec l'énergie des Lowerdeckers et c'était vraiment chouette !

Guigui

- Alors ça, justement, c'est un truc que j'ai oublié de préciser, mais l'origine - donc - de ce Crossover, découle aussi beaucoup de l'amitié née entre Ethan Peck et Jack Quaid par exemple... mais pas QUE eux, il y a aussi... comment elle s'appelle déjà, Uhura ?

Romain Nigita

- Celia Rose Gooding.

Guigui (Anglophile)

- Entre "Tooooni Nousson" et Celia...heu...

Romain Nigita

- Rose Gooding.

Guigui

- M...j'avais déjà oublié !

Rose Gooding, merci. [Rires soutenus] Et donc, oui, en fait, les acteurs s'étaient déjà rencontrés lors de conventions il y a à peu près deux ans, et ils avaient vachement matché. Donc là, ça se voit, d'ailleurs si vous allez sur Twitter vous voyez des photos d'eux en train de boire des coups, de faire un peu la teuf. Enfin, ça se voit qu'il y a déjà une vraie amitié, une vraie alchimie entre tout ce casting-là, entre Lower Decks et Strange New Worlds, et surtout que Tony Niouzone, Newsmum...[Hésitations, accent anglais douteux].

Manu (Professeur).

- Newsome ! C'est pas dur : New et Some, Newsome !

Guigui (Victorieux).

- Tany Newsome ! [Re-accent anglais douteux, rire nerveux].

Manu (Résigné).

- Mais c'est Tawny, mais bon..

Guigui

- Tawny Newsome, [Rires] je vais y arriver. Entre l'interprète de Mariner, qui est super-fan de Star Trek ...sur le bout des ongles et qui d'ailleurs va devenir scénariste pour la série Starfleet Academy tellement elle connaît bien la franchise...

Léa (Surprise).

- C'est vrai ?

Guigui

- Tu savais pas ?

Léa

- Pas du tout.

Guigui

- Là du coup, il y a une vraie émulation, une vraie famille qui est en train de se créer derrière la caméra comme devant et c'est ce qui a amené le Crossover.

Manu (Amusé).

- Il y a peut-être aussi leurs numéros 1 qui sont derrière...

Guigui

- Oui aussi, oui. [Rires]

Manu

- Jerry O'Connell et Rebecca Romijn...

Guigui

- C'est vrai qu'ils sont tous les deux numéro 1, ça c'est quand même vraiment très très très fun comme anecdote. Enfin bref...

Manu

- Je ne sais pas si vous vous souvenez mais à la promo de Strange New Worlds, il y avait Jerry O'Connell qui re-partageait une photo de son père qui était devant les affiches de Strange New Worlds, disant: "c'est ma belle fille qui est numéro 1", et lui il était en mode "Bah, je suis déjà numéro 1 sur une série Star trek en fait ! [Rires]

Guigui

- C'est vrai que c'est marrant ça. En tout cas voilà, la prophétie que j'avais eu déjà il y a deux ans en faisant un petit dessin sur Twitter s'est enfin réalisée, et ça me fait du coup vraiment bien bien plaisir. Et toi, Manu, qu'est-ce que t'en as pensé de cet épisode sans spoiler ?

Manu

- Alors, en avant-propos, je voulais dire, ...je tenais à dire que le Previously n'est pas du tout représentatif. [Rires] Parce que...le Previously se concentre sur la relation entre Spock et Chapel, parce qu'on en a besoin dans l'épisode. Mais à part ça, il n'est pas très intéressant. Par contre, l'épisode...

Léa

- Donc, il ne fait pas honneur à la série, tu veux dire ?

Manu

- Il ne fait pas honneur à la série. Elle est moins Soap que ça, et moins Soap que Discovery je pense, ou ...un meilleur Soap en tout cas. Mais j'ai adoré l'épisode, je trouve le parfait, pour moi c'est le meilleur Strange New Worlds jusqu'ici. J'avais peur de perdre le côté que j'aimais de Lower Decks en arrivant dans Strange New Worlds, j'avais peur qu'il y ait une acclimatation des Lower Decks à l'Enterprise de Pike. Et en fait, c'est plutôt le contraire, c'est plutôt le cast de Strange New Worlds qui s'acclimate aux personnages de Lower Decks, et ça marche, ça marche, ça reste pas incohérent avec le reste, ça fonctionne. Ça marche aussi en tant que... ..épisode que tu veux voir juste pour le crossover - comme toi du coup - puisque... les personnages, enfin... même Spock ne se comporte pas comme ça dans les autres épisodes même s'il sort avec Chapel quoi ! Même si c'est récent. Là c'est vraiment exagéré, il y a un côté... ..un côté humour qui est poussé. Et à côté, déjà je trouve que - ben les deux acteurs, je les connaissais en live, de toute façon - Jack Quaid on commence à bien le connaître. Et Tawny Newsom, je la connaissais de Space Force. Alors

ouais, je trouve qu'ils s'intègrent bien, que l'histoire fonctionne, qu'elle est prenante, qu'il y a des bonnes remarques, des bons... bah... que ça fonctionne bien avec l'équipage, quoi ! J'ai beaucoup aimé - beaucoup de moments d'humour entre Boimler et Pike, par exemple. Et ouais, j'ai vraiment rien à redire pour l'instant, en fait. Je l'ai vu deux fois et j'en suis toujours très content.

Guigui

- Ok, et toi, Romain ?

Romain Nigita

- Bah moi, j'ai trouvé que c'était un très bon épisode de Lower Decks, mais juste un bon épisode de Strange New Worlds. Je pense que, comme l'a très bien dit Manu, la série Strange New Worlds s'est mise au diapason de l'humour de Lower Decks et pas l'inverse. Du coup, ça se ressent. J'ai vraiment beaucoup plus l'impression d'un épisode de Lower Decks que de Strange New Worlds. Un peu, pour reprendre ce dont tu parlais tout à l'heure Guigui, comme le dernier épisode d'Enterprise était davantage un épisode de Next G. qu'un épisode d'Enterprise au final. En gros, j'ai passé un très bon moment. Je suis d'accord, les acteurs en live qu'on connaissait sur d'autres séries sont également très bons. Mais à la limite je m'attendais peut-être à un truc encore plus foufou que ça. Je m'attendais à quelque chose de plus délirant et finalement non. Je m'attendais, peut-être, je ne sais pas si c'est Spoiler de le dire maintenant, mais je m'attendais à avoir plus de personnages de Lower Decks en "acteur réel" et finalement on en a assez peu. Donc, là aussi petite déception malgré tout. Mais, là où je trouve que c'est vraiment très bien joué, c'est ce que ça dit sur nous en tant que téléspectateurs, le côté fan qui a déjà été très exploré dans Lower Decks, mais qu'on retrouve à nouveau, y compris chez les personnages de Strange New Worlds et c'est ce qu'on trouvait déjà un petit peu dans le crossover entre Deep Space Nine et la série originale. Voilà, c'est les personnages de Deep Space Nine qui regardent les personnages de la série originale comme nous on les regarde en tant que spectateurs ...si on rencontrait vraiment Kirk ou Spock, qu'on les regardait en tant que fan, on connaît toutes leurs aventures. Donc là, je trouve que, à nouveau, c'était assez bien rendu dans ce crossover là.

Guigui

- Je suis assez d'accord avec tout ça et moi, par contre, j'ai trouvé qu'il y avait un parfait équilibre entre Strange New Worlds et Lower Decks. Même si - pour le meilleur - je suis d'accord avec vous: Lower Decks imprègne beaucoup... déteint beaucoup sur Strange New Worlds, et je trouve que c'est ça qui donne de vraies qualités ; cette équipe fait, peut-être, que Strange New Worlds a son meilleur épisode finalement parce qu'il y a beaucoup de... une écriture peut-être un peu plus... un peu plus au cordeau et puis surtout un humour qui fonctionne davantage parce que l'humour dans Strange New Worlds - bah - des fois ça marche, des fois ça marche pas, et là ...ça marche très bien mais parce que comme vous le dites on est vraiment plutôt dans un épisode de Lower Decks.

Et justement, ce qui est intéressant, c'est que l'épisode a été écrit par Kathryn Lyn et Bill Wolkoff, et donc dirigé par Jonathan Frakes.. le numéro 1 Riker en personne, et Kathryn Lyn - eh ben figurez-vous qu'elle a travaillé aussi sur le Lower Decks.

Avant de rentrer dans la ZONE SPOILERS, on va s'attarder un peu sur cette scénariste, qui est une comédienne et ...scénariste nominée pour le prix Hugo pour son travail sur l'épisode de Lower Decks "wej DUj". Et le personnage de la géniale Vulcaine T'Lyn de cet épisode, qui devient d'ailleurs un personnage récurrent en saison 4, a été nommé ainsi en son honneur. En effet, c'était un des cosplays de la scénariste lors de conventions pendant plusieurs années, d'abord en tant que K'Lyn, une hybride Klingon-Vulcan et plus tard en tant

que Vulcaine T'Lyn. Lyn a d'abord été embauchée en tant que "consultante" sur Star Trek Lower Decks puis reprise par Mike McMahan en tant que scénariste afin de superviser la saison 2 de Lower Decks. Elle est actuellement productrice sur la saison 2 de Star Trek Strange New Worlds. Elle a aussi co-écrit le catastrophique CHARADES avec Henry Alenzo Meyers...

[Cris d'étonnement]

Ah ouais, on va pas re-discuter de ça, mais oui enfin voilà !

Personnellement je retrouve la Kathryn Lyn qu'on avait eu en fin de saison 2 de Lower Decks. Je la retrouve ici. L'écriture est vraiment nickel et je pense que...pour Charades c'est plutôt Henry Alenzo Meyers qui a fait le coup, on va dire [Rires].

Et en plus c'est marrant parce qu'elle ressemble - elle-même - à son avatar de Lower Decks, elle a plus ou moins la même coupe de cheveux, elle a un peu le même air,... donc c'est assez marrant. On pourrait très bien la voir débarquer en Live Action un jour.

Manu

- J'avais un petit truc, un point positif à rajouter avant la partie spoiler- éventuellement - comme ça on pourrait en reparler en partie spoiler - c'est que je m'attendais à ce que l'épisode soit insignifiant du point de vue de l'histoire, enfin...de son impact, dans ce crossover. Et ce n'est pas le cas. Il y a deux éléments qui sont assez importants dans ce qu'apportent les personnages pour la suite de Strange New Worlds. Je ne m'attendais pas à ça. J'étais agréablement surpris. Notamment une révélation sur le destin d'un personnage pour lequel ça fait des décennies qu'on se demande ce qu'il va devenir. Et on a eu une réponse là, et je trouve ça étrange. Enfin étrange et cool !

Guigui

- Justement, on va en parler tout de suite dans la zone spoiler.

– Extrait ep en français –

Guigui

- Alors cet épisode 7, "Those, Old, Scientists", ces vieux scientifiques. Alors moi, je comprends pas trop la traduction de la VF, parce que j'ai l'impression que celle-ci n'est pas réalisée par la même équipe de personnes qui traduisent l'épisode lui-même. Car dans l'épisode, Boimler traduit ça par ces "Très Originaux Scientifiques" pour garder le sigle TOS. Du coup on ne comprend pas pourquoi l'épisode ne s'appelle pas en français "Très Originaux Scientifiques". Enfin bref, c'est un détail... mais passons, on a un peu l'habitude j'ai envie de dire. On commence l'épisode au 24e siècle sur le Cerritos où il y a la mission d'un portail à aller scanner. Rutherford relève des traces d'Haronium et, prenant une photo, le portail va s'ouvrir et Boimler sera projeté 120 ans dans le passé. Il va se retrouver face aux très réalistes Spock et Una. Alors qu'est-ce que vous avez pensé de cette entrée en matière directe ?

Manu

- Déjà, je t'accorderai un point Guigui, c'est qu'il y a eu certain nombre de podcasts où on discutait de comment se déroulerait ce crossover et tu suggérais que ça commencerait en animation, ...ce que je ne voyais pas du tout les équipes faire...et du coup j'ai été surpris quand ça s'est lancé. Après, je me suis dit que ça serait probablement de l'animation. Mais,

j'ai trouvé ça cool qu'on parte vraiment de ce qu'on connaît de Lower Decks et que progressivement on arrive dans le Strange New Worlds. Comme tu le disais tout à l'heure, j'avais peur qu'on atténue le côté Lower Decks, et je trouve que - là - les interactions ...elles marchent. C'est peut-être un petit peu plus mécanique, mais les interactions des persos fonctionnent, ...ça sonnait bien. Ça nous place un petit truc, enfin deux petits trucs qu'on sait qu'on va utiliser plus tard dans l'épisode, ça marche...

Léa

- Ouais, j'ai beaucoup aimé que ça commence sur de l'animation. Je ne savais pas du tout à quoi m'attendre quand j'arriverais dans l'épisode. Et j'étais contente d'arriver sur une base que je connaissais. En plus, ça va faire un an qu'on attend la saison 4, donc j'étais super contente de revoir mes personnages. Je regardais en français, donc j'avais mes voix habituelles. Et du coup, c'était vraiment cette entrée en matière où il y a Mariner qui dit "Non, mais c'est qu'un portail de merde, c'est bon, tu verras, il ne se passera rien !" ...et puis, ça vient tout en douceur. C'est: "Ah, mais imagine, là je rencontre Spock !?" ...puis, il passe son portail, et il rencontre Spock. Je trouve que c'est une intro à la foi rigolote puis, quand même émouvante, dès le début. Parce qu'on sait que Boimler apprécie ces vieux scientifiques et que, voilà, d'un coup, il se retrouve devant eux. C'est hyper émouvant je trouve. Même si c'est sur le ton de l'humour. De toute façon, moi, j'ai lâché ma larme à la fin ! Donc, j'ai trouvé que dès le début ça rentrait super bien dans le mood, puis ça fait comprendre aux gens qui ne connaissent pas Lower Decks et qui regardent juste Strange New Worlds pourquoi ils ressemblent à des trucs si bizarres. Par exemple, Boimler avec ses cheveux bleus, ...pourquoi il ressemble à ça, c'est qu'en fait il est comme ça dans son monde à lui. Et voilà, je trouvais que l'entrée en matière était très cool.

Romain Nigita

- Oui, je trouvais ça cool de commencer en animation. Je me suis quand même dit que c'était culotté parce que, pour les gens qui ne regardent pas Lower Decks, qui ne suivent que Strange New Worlds et que les séries live, ça doit faire bizarre de tomber directement là-dessus. Je connais des fans de longue date de Star Trek qui suivent toutes les séries, mais qui n'aiment pas du tout Lower Decks et qui ont laissé tomber. Donc, ça a quand même dû leur faire bizarre ! Moi, là où ça m'a rassuré dès cette première scène c'est que c'était une scène en animation, certes, avec le style habituel évidemment - produit par l'équipe habituelle - mais surtout écrit comme du Lower Decks habituel. En fait, j'avais presque peur en tombant sur une scène d'animation que ça soit une scène d'animation mais écrite par des gens qui ne viennent que du Live et que de Strange New Worlds, et qu'on se retrouve avec des dialogues classiques sur l'animation de Lower Decks. J'avais vraiment, pendant une demi seconde, peur de ça en voyant cette intro... et finalement j'ai été tout de suite rassuré. On est clairement face à une scène classique de Lower Decks avec le rythme habituel, l'humour habituel, et là du coup... j'ai une deuxième peur ! Je dis: merde comment est-ce qu'ils vont traiter la suite ? Est-ce qu'on va avoir un épisode entièrement d'animation ? A priori on savait que non parce qu'on avait vu quelques photos. Mais, c'est vrai que cette première scène, en la découvrant, en essayant de me dire: "comment les d'autres spectateurs vont la percevoir ?"; j'étais à la fois rassuré et à la fois, alors je ne dirais pas paniqué, mais... plein de questions. J'ai été rassuré par la suite mais avec le recul, une fois que j'ai eu passé tous les questionnements dont je vous parlais, je trouve que cette intro est en effet très bien jouée. Et puis surtout, je trouve que comme l'a dit Léa, ça présente très bien en quelques secondes, en quelques répliques, l'univers, le ton et l'humour de ces personnages. Je pense que si tu n'as jamais vu Lower Decks, que tu vois cette scène-là, tu as tout compris. Et ça, c'est exactement ce qu'il fallait.

Léa

- Mais d'ailleurs, du coup, tes amis qui n'ont jamais regardé ou qui ont laissé tomber Lower Decks, ils étaient contents quand même de l'épisode ?

Romain Nigita (Ironique).

- Bah, ce ne sont plus des amis. [Rires]

Léa

Ah ! Très bien...je comprends ! [Rires]

Romain Nigita (Persistant).

- Donc je ne sais pas.

Guigui

- Et toi Léa, justement, comment t'as trouvé ce passage de l'animation Live Action ?
Qu'est-ce que tu as pensé des uniformes et de l'aspect de Mariner et de Boimler ?

Léa

- Alors, on en a discuté un peu sur le Discord, les uniformes j'aime pas trop parce que j'aurais espéré qu'ils soient un peu plus flashy, plus le rouge qu'on voit dans l'animé, le bleu... pas du tout de bleu. Non, enfin, leurs habits rouges qui sont beaucoup plus rouges, c'était surtout ça,...genre les mecs sont un peu plus flashy. Donc, j'étais un peu déçue. Vous avez tous parlé des Moon Boots, moi j'avais pas remarqué qu'ils avaient des bottes si énormes.

Guigui

- Ah si, on dirait un peu des bottes de ski, ouais.

Léa

- Bah moi en vrai, je m'en suis pas rendu compte. Même là, en le regardant une deuxième fois, pour moi c'était normal. Par contre, le Com-Badge, je le trouve magnifique. On dirait qu'ils ont fait comme des bordures de couture, En gros, on dirait vraiment qu'ils ont été dessinés avec le crayon noir autour - pour faire des lignes de l'animation. J'étais hyper contente du Com-Badge. J'étais très ravie de ça.

Guigui

- Est-ce que, comme moi, tu étais un peu déstabilisée par les cheveux de Boimler ?

Léa

- Alors oui, parce que ça se voit que c'est très faux.

Guigui

- Bah oui !

Léa

- Oui, j'ai vu que c'était une perruque, c'est très faux. Après, ce sont des personnages de dessin animé à la base. Donc ça, ça passe, s'ils sont un peu bizarres. Mais, j'ai trouvé que Mariner dans la vraie vie, enfin du coup Tawni Newsome, elle avait pas l'air aussi...
(Hésitations) ... son corps, il ne bougeait pas comme bouge celui de Mariner. Boimler, ça

allait. Je trouvais. Jack Quaid, il jouait très bien son rôle de Boimler avec ses mimiques corporelles. Mariner un peu moins. Mais bon, là je pinaille.

Guigui

- C'est vrai que Jack Quaid, en fait, avait une perruque parce qu'il était en train de tourner autre chose, je sais plus où. Et finalement, ils n'ont pas eu le temps de traiter ses cheveux au naturel pour faire la coupe de Boimler. Ils ont donc opté forcément pour la perruque.

Romain Nigita

- Pour revenir sur les mouvements, le "Body Language", quand Jack Quaid - en effet - marche, [Rires] ...avec cette démarche très particulière dans les couloirs, c'est quand même un mourir de rire !

Léa (Amusée).

- Ouiiiiii, et il marche comme ça dans la série. Enfin, là, il a vraiment bien chopé son personnage - comment il fait !?

Manu

- Et moi, je n'ai pas été choqué par les cheveux en l'occurrence.

Guigui

- Ah, ok.

Manu

- Je pense qu'on a vu plein de costumes ou de maquillages, plus ou moins Star Trek à l'ancienne, je ne suis pas choqué de voir Boimler avec cette perruque.

Léa

- Mais moi, je lui aurais fait les cheveux plus violets, tu vois ! Je trouve qu'ils étaient limite trop bleus...

Guigui (Désapprobateur)

- Ha non !

Manu

- Je trouve que c'était un peu sombre, c'est peut-être pas terrible.

Léa

- Oui c'est ça. Je trouve que c'était un peu sombre en général, mais je pense que c'est le visuel de Strange New Worlds,... ce qui fait que c'est un peu plus sombre. Tout comme - du coup - les costumes étaient sombres, je pense que c'est voulu par rapport à l'univers.

Guigui

- C'était pas aussi sombre que dans Picard Saison 3, mais c'était plus sombre que la version animée, ...ceci-dit, s'ils avaient utilisé les vraies couleurs, les vraies pantones, ça n'aurait pas été. Je pense que ça aurait fait très très étrange et plus fake. Et du coup je pense qu'ils ont eu raison de ternir un petit peu les couleurs. En fait c'est simple, pour moi les cheveux de Jack Quaid sont parfaits tels qu'ils sont ! Ce sont "déjà" les cheveux de Boimler. C'est juste dommage de ne pas lui avoir fait une teinture, ça aurait rendu la chose encore plus

réaliste. Mais bon, c'est vraiment...bah, je pinaille parce que ça m'a fait un peu bizarre les premières secondes et puis après, finalement, je n'y pensais plus du tout, j'étais dedans.

Romain Nigita

- 'Faut demander à Marie-Paul pour la teinture, en fait...

Guigui

- Oui, elle en fait des meilleures. [Rires].

En tout cas, il y a quand même certains fans qui ont trouvé que ce portail temporel c'était n'importe quoi...

Pour moi, le pourquoi du comment du fonctionnement du portail, ça n'a pas d'intérêt dans l'épisode. Du coup, on s'en fout en fait ! Ce qui se passe surtout ici, c'est que c'est un vrai trope de la saga - où il y a déjà des portails qui fonctionnent de manière totalement obscure - on a eu plein ! D'ailleurs c'est un trope dont se moque Mariner.

Ça nous rapproche un peu de Lower Decks de se moquer de ce genre de trope. Enfin bref, ...du coup pour moi, qu'on ne sache pas à quoi sert ce truc là et que ça reste mystérieux n'est pas du tout un problème. Parce que dans la galaxie - qui est si immense - avec une histoire de plusieurs millions, milliers d'années, où l'on connaît des civilisations extraterrestres qui ont disparu depuis très longtemps, il y a forcément des trucs mystérieux dont on ne sait rien. D'ailleurs, justement, sur l'inscription qu'ils vont essayer de déchiffrer dans l'épisode, il y a une phrase en Nausicaan, ... ils se demandent ce que c'est etc. Puis, en fait, c'est juste un "Attention, machine temporelle". C'est déjà, à la fois une blague et en même temps ça nous donne l'indication que - bah oui, le truc est tellement vieux qu'on ne sait pas ce que c'est, ... on sait qu'on ne le sait pas, ... mais c'est pas grave parce que l'intérêt est vraiment ailleurs. L'intérêt est sur Boimler, sur ce voyageur temporel qu'il faut renvoyer à son époque et le reste ben, peu importe quoi ! Il n'y a pas besoin d'avoir des explications, d'avoir la notice de la machine pour apprécier l'épisode. Et donc, comme tu le disais, après ça nous fait arriver directement au générique qui est aussi en animation. Alors, c'est vrai que le générique est plutôt sympa et ça renforce le côté Crossover. Mais, justement, moi ça m'a fait prendre conscience qu'il m'a manqué un petit truc dans cet épisode, c'est d'entendre le thème de Star Trek Lower Decks et ça... ça m'a un petit peu "chafouiné". Boimler se réveille et rencontre enfin l'équipage de l'Enterprise qui sait qu'il vient du futur. Ce qui est du coup un soulagement pour Boimler qui s'exclame, quand Pike lui fait une blague, " Un capitaine marrant c'est possible ça ?" Aussi, la blague des 5 chiffres pour la date, pour la stardate, enfin...

Manu

- Il essaye de... désactiver la simulation aussi

Guigui

- Oui voilà ! [Rires].

Léa (Amusée).

Oui c'est drôle ! Non en fait, ...oui c'est trop chouette ! Au départ, il comprend - en fait, il comprend qui c'est... puisque lui il les connaît par coeur ces gens-là. Je pense que d'ailleurs il a déjà fait des simulations dans le holodeck avec eux.

Guigui

- Ah oui ! [Rires].

Léa

- Donc je pense qu'il les connaît par coeur et les voir en vrai d'un coup, il se dit: "Mais qu'est-ce que je fais là, c'est pas possible,... ces gens que je connais sans qu'eux me connaissent... pourquoi je suis là,... il ne faut pas que je dise que je suis du futur parce que ça va tout casser". En fait, en plus, tout l'épisode, il va le passer à essayer de ne rien dévoiler sur le futur et il le fait quand même parce qu'il n'arrête pas de faire des bourdes. C'est très drôle et vraiment très chouette. Toute cette partie où il interagit avec le cast, avec l'équipage. L'équipage lui dit: « Je ne comprends pas, il n'arrête pas de nous regarder bizarrement"... et ensuite, quand l'équipage parle de l'ancien Enterprise, on se rend compte que, eux aussi, sont des fanboys des équipages précédents. Et je trouve ça vraiment chouette quoi. On se rend tous compte,... et puis d'ailleurs, c'était ce qu'on disait aussi au tout début - avant la zone spoiler - c'est qu'on se rend tous compte que nous, on regarde les équipages dont on est fan. Et en fait, eux ils regardent toujours un équipage avant eux, dont ils sont fans aussi, dont les livres d'histoire parlent...

Guigui

- Et d'ailleurs, il me semble que dans un épisode de Lower Decks, Mariner sous-entend que Boimler utilise des programmes de holodeck comme celui de Riker - qui était sur l'Enterprise de Archer - donc oui, c'est quasiment sûr qu'il a déjà dû les voir...

Léa (Affirmative).

- Ah c'est sûr, il les connaît, il les connaît tous.

Guigui

- En tout cas, oui, cette histoire d'avoir un fan des personnages dans une série, il y a déjà plein de séries qui l'ont fait avant. Par exemple, je pense souvent à X-Files, au personnage de Layla Harrison dans la saison 8, mais ça n'a jamais été aussi bien réussi que dans Star Trek, je trouve. Parce qu'il y a cette notion, justement, du meta qui est super bien gérée dans Lower Decks et qui - du coup - importe dans cet épisode, ...ce qui fait que ça marche bien ! Comme je le disais plus tôt, les blagues apportent de l'humour dans les répliques mais au-delà, ça apporte des explications sur le contexte, ça le crédibilise et ça donne un peu de lore. Et je trouve ça vraiment très très fort !

Romain Nigita

- On y a fait référence il y a quelques secondes, le fait que l'équipage de l'Enterprise de Strange New Worlds soit lui-même fan de l'Enterprise NX-01 d'Archer et donc de la série Enterprise, moi c'est toujours un truc que j'aime bien. Parce que, la série Enterprise elle a plein de défauts, elle est souvent un peu conspuée, un peu oubliée, et chaque fois finalement que les nouvelles séries y font référence parce que malgré tout c'est quand même leur passé..., ça me fait toujours un petit pincement au cœur parce que j'aimais bien les saisons 3 et 4 d'Enterprise. Donc, ça prouve qu'elle a quand même sa place dans la mythologie de la série. Voilà,... je crois que c'est vers la fin de l'épisode où La'an - et Uhura aussi - fait référence à Hoshi Sato. Bah ouais, moi j'aime ce genre de petite scène qui remet en valeur cette série un petit peu oubliée. Et puis, pour le côté fanboy des personnages, je crois qu'on l'a dit tout à l'heure, donc peut-être que je vais me répéter mais Cisco et Dax qui sont sur l'Enterprise lors d'un épisode Crossover de Deep Space Nine c'était déjà dans cet esprit là... c'était déjà super réussi. Donc...

Guigui

- Il y avait déjà la blague de Jadzia qui craque sur Spock alors que Cisco pense qu'elle craque sur Kirk ...mais en fait non, c'est Spock le mec qui est sexy...

Romain Nigita

- Il y a eu toutes les blagues metas sur - évidemment - la crête des Klingons dans cet épisode là... donc ouais, cet épisode de Lower Deck s'inscrit vraiment dans cette tradition de Star Trek. Avec, en plus, le style Lower Decks. Donc, il n'y a que du bon à ce niveau là !

Guigui

- Il y a aussi une scène où Boimler fait le fanboy et ensuite est escorté par La'an qui va lui donner des conseils sur les protocoles de Starfleet, donc des protocoles de primes directives temporelles, ce qui confirme peut-être qu'on est dans une timeline différente de T.O.S. puisque dans la série classique - pour eux - le voyage dans le temps n'existait pas, ils le découvrent. Donc là, par contre, c'est clairement établi, on y est. Voilà, à la fois ça peut donner un petit élément de lore, même si on peut ne pas être d'accord, peu importe, ça fait quelques blagues. Mais aussi, cette discussion, ça va être le moteur, la motivation de Boimler pour faire épargner le vaisseau Orion un peu plus tard. Donc oui, je trouve que, peu importe la scène, il y a vraiment de tout dedans, ça sert l'histoire, les personnages, et en même temps ça fait des blagues, c'est ça qui rend l'épisode si riche !

Et qu'est-ce que vous avez pensé de la scène suivante avec Boimler qui rencontre Ura et qui fait une blague qui m'a tué,... c'est quand il chevauche la selle de Pike en faisant un Riker. Ça m'a tué et ça...[Rires].

Léa

- Moi je n'ai pas compris la blague mais c'était quand même rigolo.

Guigui

- Est-ce que tu as déjà vu la nouvelle génération ?

Léa

- Non. Un tout petit peu.

Guigui

- Je vais t'envoyer une vidéo YouTube qui va t'expliquer cette blague. [Rires] Avec un montage des meilleurs moments. En fait c'est le personnage de Riker qui s'assoit absolument n'importe comment et qui est joué par Jonathan Frakes, qui réalise l'épisode.

Léa

- Ça, je vois qui c'est ...Riker !

Guigui

- Et d'ailleurs, justement, ça a été improvisé. Et donc, visiblement, ça a fait un peu rire le réalisateur de l'épisode, parce oui...forcément... Ils n'ont pas arrêté d'improviser des blagues, et les acteurs étaient surpris que finalement,... peu de choses avaient été coupées. Ils ont gardé plein de choses et même Jonathan Frakes n'était visiblement pas du tout gêné de les voir improviser bien au contraire. Et, c'est ça peut-être aussi qui fait que, voilà, il y a cette alchimie dans cet épisode - qui fait que ça fonctionne aussi bien entre tout le casting quoi !

Manu

- En tout cas, cette scène me fait mourir de rire !

PARTIE 3

Léa

Oui donc ça se trouve il se disait "ouais je m'en fiche je serais coupé au montage c'est juste des blagues entre eux".

Guigui

Oui voilà c'est ça ouais.

Léa

Et finalement ça reste pas des blagues entre eux et on est dedans quoi c'est sympa.

Guigui

En tout cas assez vite on retourne devant le portail avec M'Benga, Boimler et Spock qui va rigoler hein donc [Rires]. Parce que en fait Spock et Boimler vont déduire que le flash de l'appareil photo de Rutherford après ...

Manu

- D'accord, une nouvelle fois, je suppose ma question classique, on est d'accord que t'accélères pour qu'on aille vite?

Guigui

- Non

Manu

- Parce qu'on n'a pas parlé de La'an, tout ça, tout ça c'est avant. Parce qu'on a Boimler qui va être pris à partie par La'an, qui va lui faire comprendre que elle-même a voyagé dans le temps et qu'il y a des règles qu'il faut les respecter. C'est ce qui va faire prendre conscience assez rapidement dans l'épisode à Boimler, que ok, il est fanboy il est là, mais vraiment ce que tu disais avec le dialogue avant, c'est toutes les actions ont des conséquences sur le futur. Et je trouve ça assez intéressant de raccrocher ce gimmick du voyage dans le temps qui permet de faire le crossover avec une intrigue de la saison en cours qui est le décalage de La'an par rapport à ce qu'elle a vécu

Guigui

C'est vrai que j'étais surpris de ça. Comme tu le disais, effectivement ce crossover-là n'est pas gratuit. Il sert aussi la continuité de la saison 2 de Strange New World et ça c'est bien.

Léa

Parce que du coup on savait déjà que La'an, elle était... elle avait voyagé dans le temps?

Guigui

Oui, parce qu'on l'a vu en fait.

Manu

En fait, La'an, dans l'épisode 3, je crois, elle voyage dans le passé, elle fait un voyage dans le temps et il y a le passé qui a été modifié et du coup elle se retrouve avec un Kirk alternatif. Il va mourir dans l'épisode en plus et c'est pour ça que dans le previously, il doit y avoir des petits passages avec le Kirk que je crois.

Léa

Oui, oui, on voyait un passage avec Kirk.

Manu

Qui là n'ont pas d'impact dans l'épisode, mais c'est pour te suggérer qu'elle a voyagé dans le temps.

Léa

Ok, ça ...

Guigui

Et qu'elle y pense encore quoi avec c'est vraiment une intrigue sur le long cours qu'on est en train de nous servir.

Manu

Mais vraiment j'ai senti plusieurs fois par contre dans l'épisode qu'ils avaient beaucoup de matière et qu'un double épisode serait pas mal ou au moins 20 minutes de plus. Parce que le rôle de La'an dans cet épisode qui est quand même chef de la sécurité quand même au-delà d'avoir un rôle de voyage dans le temps, face à ce que Boimler peut faire de base, elle est assez tranquille. Entre ça et des petites coupes un peu bizarres plus loin dans l'épisode qui sont un peu rapides, je trouve qu'il y avait peut-être 20 minutes à faire en plus.

Guigui

Ouais c'est possible. Dans la scène un peu après, il y a Spock et Boimler qui déduisent que le flash de l'appareil photo de Rutherford est l'accident qui a sûrement tout déclenché, parce qu'on se doute que les aliens qui ont construit le truc, ils n'avaient certainement pas imaginé qu'il y aurait un flash d'appareil photo qui pourrait le déclencher. Alors forcément Spock lui a trouvé un autre moyen de l'activer, que ce soit moins accidentel, comme par exemple appuyer sur le bouton. Car de toute façon, leurs questions ne portent pas sur comment activer le portail comme je le disais, mais comment on doit l'alimenter parce que la batterie semble basse et n'est suffisante que pour un seul voyage, sauf que le problème c'est que les Orions vont débarquer et que du coup tout le monde est téléporté sur l'Enterprise et les Orions vont se barrer avec le portail donc du coup ça fait un autre enjeu, c'est que maintenant en plus de ça il faut retrouver le portail avant de pouvoir comprendre à le faire fonctionner pour envoyer Boimler dans le futur.

Manu

C'est pas quand ils sont sur la planète que le portail est téléporté.

Guigui

Oui, c'est après, ils ont tous sur la passerelle de l'Enterprise et après il est téléporté. Parce que les Orions, ils leur font à l'envers bien sûr. Et c'est plutôt pas mal. Et donc du coup, Boimler, il est ... en attendant de retrouver les Orions, il est coincé sur l'Enterprise, il se promène et du coup il est pris à partie avec Ortegas et Chapel dans le bar. Je ne sais même pas comment il s'appelle le bar de l'Enterprise à ce moment-là. C'est une scène plutôt marrante.

Léa

Elle était vraiment chouette cette scène, on aurait vraiment dit une scène dans le Lower Decks quand il y a l'équipe d'habitude qui se met au bar et qui se met dans leur booth, à leur table avec leur chaise et tout, et qui se met à discuter de tout et de rien. Ce que là, il y a Ortegas qui se met à discuter, "Ah tu viens à la soirée film vendredi, Uhura elle travaille beaucoup trop", et genre, c'est vraiment juste des enchaînements de phrases qui paraissent assez insignifiantes. Et d'un coup, on ne se retrouve plus dans les problèmes des capitaines, etc. Et on se retrouve de nouveau dans un épisode de Lower Decks avec juste eux, ils ont leurs petites discussions entre eux qui n'ont aucune incidence sur le reste. Et c'était vraiment chouette à ce moment-là.

Guigui

ça aura des incidences sur la suite. C'est ça qui est subtil. C'est que ça sert à la fois le moment, mais ça va aussi servir le récit.

Léa

Oui, c'est ça. Mais ça sert le récit de manière subtile et sur le coup, on se dit vraiment juste, ils sont en discussion entre quatre personnes de manière tranquille. Et après, oui, ça va servir. Ce qui se passe souvent dans les épisodes de Lower Decks. C'est à ce moment-là, quand je regardais l'épisode que j'ai dit, là on dirait un épisode de Lower Decks. Quand là ils étaient à table et qu'ils discutaient, je me suis dit "ça c'est un épisode de Lower Decks". Là ils sont tranquilles.

Manu

Moi j'ai vu un autre truc, mais je suis pas totalement sûr de l'intention, mais il y a un côté quand même facétieux dirons nous de Ortegas, et de Chapel. Pour moi la discussion, c'est pas une discussion au hasard, elles font exprès de faire en sorte, parce qu'elles savent que c'est un fanboy, elles font exprès de faire en sorte qu'ils lâchent un truc du futur en suggérant... Quand ils parlent de la soirée, elles savent que... Je pense qu'elles savent très bien que c'est l'anniversaire de Pike. Et que en disant en faisant genre, elles font rien pour l'anniversaire de Pike, elles cherchent une réaction de la part de Boimler.

Guigui

Il lâche que c'est un jour férié, en fait. Donc c'est pas rien quand même.

Romain Nigita

Juste un truc sur une scène qui est avant, je pense qu'on est passé un peu vite, sur la scène où Boimler essaye d'expliquer à Pike que tous les Orions sont pas des pirates. Moi, c'est marrant parce que ça m'a rappelé toutes les discussions qu'on a eues sur l'épisode Charades, même si on n'est pas d'accord sur l'épisode en question, Mais sur le fait qu'on ne voit pas forcément de la même manière les extraterrestres avec l'écriture d'une série des années 60, avec la manière dont Spock était écrit dans la série originale, et de la manière dont on peut voir les extraterrestres aujourd'hui, sur le côté qu'en effet, ils ne sont pas tous uniformes. Et du coup, c'est exactement ce qu'on a avec le point de vue de Boimler, qui

essaie d'expliquer à Pike, bah non, tous les Orions ne sont pas tous identiques, ils n'ont pas tous les mêmes valeurs, etc. Même si ça se retourne un peu contre lui, finalement, à la fin de la scène.

Léa

Vous savez, de nos jours, dire que les Orions sont tous des pirates c'est raciste.

Romain Nigita

[Rires] Mais du coup, je trouve que c'est vachement intéressant, parce que ça rappelle aussi les débats, encore une fois ce côté mise en abîme des téléspectateurs et des fans qu'on est. Cette discussion rappelle encore les discussions qu'on peut nous avoir dans le podcast et la mise en abîme de l'écriture de la série, enfin de la saga même de la franchise Star Trek en tant que telle.

Guigui

Je trouve que ça va encore plus loin que ça, c'est-à-dire qu'en fait, cet épisode-là, il encapsule en fait. Il caresse dans le sens du poil les fans de Star Trek qui sont ravis de ce qu'ils regardent, en disant "oui voilà on peut se moquer de ça, c'est rigolo, c'est un peu n'importe quoi". Mais aussi quelque part, ils peuvent aussi caresser ceux qui détestent parce que le coup de Boimler qui est choqué de voir Spock sourire et qui dit "Putain, ça c'est pas possible, ça c'est pas Spock ça. Non non non, vous allez... c'est pas... non, il faut changer ça, c'est pas possible". Du coup Boimler, quelque part, il a la réaction qu'on peut lire de certains vieux fans sur internet en disant "Ah là, ce qu'ils font avec Spock, c'est n'importe quoi"

[Rires] Ils sont nombreux, ils sont nombreux, il n'y a pas qu'une personne en particulier, ils sont légion. Mais en fait, voilà, moi je trouve que c'est intéressant quand même de, comment dire, de récupérer ça un petit peu et d'en faire quelque chose qui soit, entre guillemets, positif en disant oui, et fait oui on sait, le Spock là de la saison 2 de Strange New Worlds il est pas comme d'habitude, c'est normal, vous inquiétez pas, c'est normal, et que Boimler soit choqué de ça et du coup, aille dans le sens des gens qui n'aiment pas ce qui est fait de la franchise actuellement, je trouve que c'est un move plutôt malin.

Romain Nigita

- Hum, clairement oui.

Manu

- Je trouve que même il y a... Et là ça appuie encore plus la notion de crossover pour moi. C'est que Romain parlait juste avant des Orions, de la vision qu'on a des Orions. Et pour moi ça boucle une intrigue de Lower Decks, de longue date quoi. Parce que la discussion sur les Orions avec Tendi de... "On n'est pas que des pirates, on est... il y a des scientifiques, il y a autre chose". Et la fierté Orione en fait, c'est un arc de Tendi de Lower Decks qui... qui transfuge dans Strange New Worlds avec une conclusion au niveau de la fédération dans les relations.

Guigui

Je suis pas certain que ça soit une conclusion parce que...

Manu

Non mais ça a un impact.

Guigui

Ça avance, oui, oui, ça fait marcher la machine.

Manu

Parce que les discussions de Tendi et Boimler sur les Orions, ça impacte directement ce que dit Boimler, le comportement de Boimler dans cet épisode.

Guigui

Et d'ailleurs justement, les Orions ils vont les retrouver grâce à Boimler qui va bidouiller une console.

Manu

Oui qu'ils regardent pas.

Guigui

Ça, ça m'a fait rire... et surtout la position qu'a Jack Quaid quand il fait ça, c'est complètement cartoonesque, c'est vraiment... c'est des petits détails à chaque fois, mais ça marche super bien.

Manu

Moi, c'est le côté... on peut quand même pas juste pas regarder.

Guigui

[Rires] Bah si. En tout cas, ils font ça avec un échange... donc ils échangent et réussissent à convaincre les Orions de faire un échange entre une cargaison de céréales un peu spéciales, c'est... bah... ils allaient au début avant tout vers une planète accessérale à la base et donc le fameux portail. Et au moment d'utiliser le portail pour envoyer Boimler, ce qui aurait dû, ce qui aurait pu être la fin de l'histoire, eh ben non, il y a Mariner qui déboule en ayant utilisé tout le horonium restant et du coup comme ce composant est rarissime, il est impossible de réutiliser le portail et je trouve ça super drôle la façon dont Mariner arrive, dont elle déboule

Manu

Elle est trop bien Mariner, les 5 premières minutes de Mariner c'est exceptionnel.

Guigui

Mais même les 5 premières secondes, les vannes de Mariner sur les uniformes, les uniformes ils sont pas mal, par contre je suis pas trop fan des grades sur les manches.

Manu

Après, ça switch, ça met le focus sur les personnages de Strange New Worlds, et on continue d'entendre Mariner parler comme dans le Lower Decks derrière, à faire ses commentaires, et ça continue dans la salle de briefing. Je la trouve incroyable.

Guigui

Surtout que moi aussi, je ne suis pas fan du tout des grades sur les manches.

Léa

- Alors je suis d'accord.

Manu

- Il n'avait pas le pull vert. Imagine s'il avait eu le pull vert.

Léa

- Il le porte des fois dans Strange New Worlds ?

Manu

- Ouais, il l'a déjà eu.

Guigui

- Il l'a déjà porté une fois.

Manu

- Au moins une fois.

Guigui

Et donc justement la fameuse scène de briefing, et ça ça fait plaisir parce que... Même si c'est des blagues, je trouve que des scènes de briefing aussi réussies dans Strange New Worlds, j'ai pas mémoire qu'il y en ait eu avant, autant avec tous les personnages, quasiment tous les personnages autour d'une table, en train de discuter de la situation et de trouver des solutions, un peu comme ce qu'on avait beaucoup dans la nouvelle génération en fait. Et là du coup, en discutant des conséquences du voyage dans le temps, il y a Mariner qui va même mentionner la possibilité de se retrouver au milieu d'une émeute, en 2024, donc en référence à des événements de Deep Space Nine, un San Francisco dystopique, donc ouais, on en avait déjà beaucoup parlé lors de la saison 2 de Picard, de ça justement, parce que ça se passe au même moment. Et voilà, la blague du coup de Una qui dit, je sais plus qui "c'est, c'est moi ou leurs références, elles sont quand même vachement..."

Manu

- hyper spécifiques.

Guigui

- Vachement précises. C'est super drôle quoi.

Manu

- Ouais, ouais, ouais.

Léa

- En fait c'est drôle et ça, ça rappelle directement du coup les épisodes de Lower Decks où en fait si t'as pas toutes les références tu te dis on dirait qu'ils disent des mots au pif. Chaque fois c'est des références tellement précises que soit tu l'as soit tu l'as pas, tu l'as pas tu te dis bah ils sont bizarres. Et bah là c'est un peu ça, ils se disent bah ils sont bizarres c'est deux là. On va les laisser parler entre eux.

Manu

Oui bah eux font la remarque inverse: les gens parlent lentement et bas parce que du coup Lower Decks c'est pas du tout ça. Et du coup t'as la remarque sur le style même de la série, la forme.

Léa

Juste complètement en dehors de la série, mais j'ai trouvé ça très drôle aussi. J'ai vu des tweets à ce sujet, que en fait, quand Tawny Newsom et Jack Quaid étaient sur le vaisseau,

en fait, ils n'ont pas arrêté de casser plein de trucs, de casser des boutons, etc. sur le set. Et je trouve ça vraiment très Lower Deckiens de leur part de casser un truc. De toucher à tout et de casser tout juste parce qu'ils veulent tout tester.

Guigui

Parce que l'interprète de Mariner, comme elle est méga fan de Star Trek, mais vraiment, Pour elle, ce n'était pas un décor, c'était vraiment l'Enterprise et visiblement elle se mettait à poser ses fesses quelque part. Mais en fait, non, c'est un décor, c'est en carton le truc, ça ne peut pas soutenir ton poids. Et donc du coup, elle pétaït des trucs où, comme tu disais, elle touchait des boutons qui ne sont pas là pour être appuyés, on peut pas appuyer dessus.

Léa

- Je pense que nous aussi, on serait là-bas, on essaierait de tout toucher.

Guigui

- On foutrait le bordel, c'est sûr.

Léa

- Parce que là, comme je vous ai dit au début de l'épisode, moi, je n'arrêtais pas de dire "le vaisseau, il est trop beau". J'aurais eu envie, moi aussi, de toucher les écrans. Il est vraiment trop beau ce vaisseau.

Guigui

C'est d'ailleurs pour ça que le jeu vidéo Star Trek Résurgence, il est aussi kiffant parce que ça nous donne la sensation de toucher à des trucs. Par exemple, Manu, il arrête pas de tricorder. Il tricorde tout ce qui passe, il tricorde.

Manu

Quand je peux. Parce que des fois, tu peux pas sortir le tricorder. Mais oui, sinon je tricorde tout le temps.

Guigui

Et quel kiff de faire une téléportation, franchement, moi, je trouve que c'est génial.

Manu

Mais moi j'aime beaucoup cette scène du coup et plus ça va, du coup, on a parlé du décalage entre les personnages mais ça place aussi la facilitation de l'épisode de Pike qui nous sort la réplique, je sais que ça a aucun sens mais du coup on est plus à ça près en gros. Du coup, allez-y, faites vos duos avec des gens du passé dont vous êtes totalement fanboys, pourquoi pas ? On ne l'a pas trop dit, mais le fanboyisme, enfin le fangirlisme de Mariner sur Uhura, c'est-à-dire elle est là depuis 5 secondes, elle dit "Où est Uhura?" quoi. Elle n'a pas le choc de l'évanouissement de Boimler, elle a l'excitation de la possibilité qui s'ouvre à elle. Qu'est-ce que je veux dire ? Oui, du coup, c'est là que les duos se forment avec facilité et avec un nouveau point "Spock fait des blagues" qui sont drôles en plus. J'ai beaucoup aimé, mais il fait des blagues et des sourires quoi, qui renforcent le côté film d'horreur de la part de Boimler, de "ça devrait pas se passer comme ça".

Guigui

- Oui et puis en plus de ça, encore une fois, ça s'inscrit comme tu disais dans l'arc de la saison, par exemple, Uhura l'épisode d'avant, justement le point de l'épisode c'était qu'elle avait beaucoup trop travaillé, elle était trop fatiguée et que ça avait joué contre elle, et là

justement on est encore dans ça, elle est encore en train de trop bosser, et c'est Mariner qui va lui dire "bon allez maintenant tu fais une pause, ça va aller mieux après" et effectivement en faisant une pause, en buvant donc les orages d'Orion, c'est ça le cocktail? Du coup en se détendant un peu avec Ortigas, hop elle va trouver la solution de sa traduction qui ne mènera à rien, ça ça m'a fait rire quand même, le fait que oui ils font toute une scène là dessus mais finalement ça sert à rien, ça te dit juste: "attention portail temporel, ne pas toucher" quoi. Je trouve que c'est super drôle quoi. Mais ça sert quand même le personnage de Uhura dans cette saison. Et pareil, pour un Spock et sa relation avec Chapel, tout ça s'imbrique super bien.

Manu

Et là pour moi, il y a quelque chose d'assez fort, c'est le truc que je disais, un des deux éléments dont je parlais tout à l'heure, ça part pas sans faire de dégâts. Parce que la relation Spock-Chapel, dans cet épisode, c'est peut-être l'élément qui va faire que la relation se dégrade. Parce que d'un côté on a un Spock que j'ai beaucoup aimé dans cette discussion là. On en reparlera après de la scène où il fait exploser le truc là. Mais Spock qui dit euh ... le point de vue de Boimler c'est "je peux pas t'influencer" et du coup j'ai déjà fait parce qu'on a besoin de toi dans le futur comme t'étais. Et le point de vue de Spock c'est "en fait si je change ce que je suis maintenant, déjà tu m'influences" donc c'est pas logique. Ce que je trouve très intéressant, ce qui veut dire du point de vue de Spock, c'est presque indolore. Mais du point de vue de Chapel, elle sait que ça va finir. Et du point de vue de Chapel, elle le vit beaucoup plus mal.

Guigui

- Surtout parce que là quand même l'épisode, il nous suggère, sans nous le dire, que finalement le voyage temporel de cet épisode fait partie du déroulement normal de la trame.

Manu

- Pour moi, il y a un élément à la fin qui le dit, ouais. Le fait que l'origine de la découverte du portail n'est pas changée alors que ce qu'on voit c'est changé, ça suggère qu'en fait que Pike a fait que ça a déroulé normal. Et donc, whatever happened, happened.

Guigui

Exactement. Et d'ailleurs, c'est pour ça que Mariner, elle dit au tout début de l'épisode, ce portail n'a pas eu d'activité depuis 120 ans, et qu'on peut imaginer que Starfleet les envoie peut-être possiblement aller checkers les trucs en sachant ce qui va se passer.

Manu

Ouais, ouais, probablement.

Romain Nigita

- On a un paradoxe temporel.

Léa

- Ouais, ouais, j'avais pas vu ça comme ça.

Manu

- Un ouroboros.

Romain Nigita

- Ouais, exactement.

Manu

En fait, de toute façon, si ça s'est pas passé comme ça, ça marche plus. Tu changes une chose, il y a un effet, forcément. Même si La'an dit qu'ils ne le ressentiraient pas beaucoup, mais dans le futur ils le ressentiraient énormément.

Romain Nigita

Mais ce qui est super culotté, c'est d'impliquer justement l'évolution psychologique de Spock là-dedans, avec tout ce dont on a parlé tout à l'heure, le fait qu'on a tous râlé parce que c'est pas notre Spock à nous, et puis c'est finalement cet épisode-là qu'un personnage qui dit "mais c'est pas mon Spock à moi", qui fait que ça redevient notre Spock à nous.

Manu

Et qui vient de Lower Decks, quoi.

Romain Nigita

Ouais, ouais.

Manu

C'est un personnage de crossover qui entraîne ça, je trouve...

Léa

Mais d'ailleurs, c'est rigolo parce que moi, en fait, "Strange New Worlds", j'avais regardé, je pense, le premier épisode et peut-être le deuxième il y a hyper longtemps, ou juste le premier, bref. Et Spock, il est avec une femme vulcaine.

Guigui

Oui c'est T'Pring.

Léa

Ils ont des relations intimes. Et en fait, j'ai arrêté l'épisode à ce moment-là. Et moi aussi, j'ai dit à mon copain, j'ai dit, bah non, c'est pas Spock.

Manu

Mais ça, c'était canonique ça, parce que dans la série originale, il a une...

Léa

Ouais, il m'a dit ça aussi, mon copain, et j'avais quand même du mal. C'est que moi j'étais pas d'accord du fait qu'il ait des émotions et du coup qu'il puisse tomber amoureux. Donc même moi je faisais partie des gens qui disaient "c'est pas mon Spock à moi" alors que pourtant j'en ai pas vu beaucoup de Strange New Worlds. Donc je fais partie de ces fans problématiques. Ça y est, je me "out" en tant que fan problématique [Rires]. Mais ça c'est parce que moi je suis fan de TOS et j'adore Spock dans TOS.

Manu

D'ailleurs je me suis fait une remarque mais si on a un plan 7 saisons et Ethan Peck aura joué Spock plus longtemps officiellement que Leonard Nimoy.

Léa

C'est vrai ?

Manu

Bah oui, même à partir de 5-6 saisons il aura couvert quoi.

Romain Nigita

- Ah bah, non parce que t'as moins d'épisodes par saison, c'est des saisons plus courtes.

Manu

- Ça se jouera à peu près à égalité, je pense.

Guigui

- Il faudrait qu'ils fassent plus de... 7-8 films !

Léa

- Ouais, faut faire des films aussi, ouais.

Guigui

- Ouais, voilà ! Et là, peut-être après...

Manu

- Oui, puis les caméos dans Next Gen, mais du coup... Mouais... Mouais... Non, c'est compliqué en effet, c'est compliqué.

Guigui

- Ça se jouera à 2-3 épisodes, et encore, ça se trouve Ethan Peck ne sera pas dans tous les épisodes de Strange New Worlds. Parce que tu as bien vu que des fois, ici ou là, il manque un personnage. Donc ouais, ça sera peut-être égalité. En tout cas, ce qui est intéressant, comme je disais, c'est que leurs efforts ne vont mener nulle part. C'est à la fois de synthétiser du Horonium pour Boimler et Spock, ou Spoimler, c'est comme ça qu'ils s'appelaient, ils s'amusaient à s'appeler en convention Jack Quaid et Ethan Peck avant de faire le crossover. Ou la traduction d'Uhura, tout ça mène à des impasses, donc le portail ne peut pas fonctionner.

Manu

- du coup la scène du labo où ça explose...

Guigui

Oui.

Manu

Il y a le dialogue que j'ai dit avec Spock, mais il y a aussi le petit... "Je suis très curieux de la notion de chance". Du hasard en gros, de Spock, que j'ai beaucoup aimé. Et derrière le plan où ils se... Il fait presque "Flash of two worlds". Où ils se... Tu sais, quand ça a explosé, on les voit, il y a la colonne au milieu, et ils se penchent chacun d'une...

Léa

Oh oui, c'était drôle.

Manu

J'ai beaucoup aimé ce plan.

Guigui

Ouais, c'est vrai que c'est assez marrant. Et donc du coup, Boimler est déprimé, et comme il l'a déjà dit dans Lower Decks, quand ça va mal, et bah il va écouter le chant de distorsion du Warp Core et puis je trouve ça sympa et du coup ça va l'amener à avoir une discussion avec Pelia qui va lui donner une petite idée.

Manu

C'est là que le cut est super brutal entre la scène du labo et la scène de ça. En fait on finit presque sur le visage de Boimler pour le reprendre dans une autre position à un autre endroit et du coup c'est pas naturel.

Guigui

Il manque un truc quoi, je suis assez d'accord. Ça aurait été pas mal d'avoir par exemple une scène avec Pike qui demande où ça en est par exemple pour faire passer ça un peu mieux. Et du coup, ça lui donne une idée, il se dit "de toute façon fuck, visiblement je ne retournerai jamais à mon époque, bon bah du coup fuck le futur", je vais essayer de récupérer les céréales qu'on a échangées avec les Orions parce que visiblement il y a une civilisation qui en souffre de ce manque de céréales, donc je vais essayer de rétablir les choses en volant une navette. Et il tombe bien sûr sur Mariner qui l'attendait là. J'ai trouvé que la scène était super marrante et le fait aussi que Mariner a dit "non mais je vais t'aider parce que sinon tu vas te faire gauler", et en disant ça, ils se font gauler par La'an. Enfin, encore une fois, j'ai trouvé que la scène était à la fois très réaliste. La façon dont les acteurs jouaient, ils étaient... Ils sont fantasques ! Mais putain, on y croit quoi. Et en même temps, ça fait le Lower Decks. Moi, je trouve vraiment que c'est fort.

PARTIE 4

Manu

Ouais, ouais. Et puis ça fait le twist sur le Lower Decks avec le "Je me fais jamais choper". Et là, dans la vraie vie, elle se fait choper. Parce que ça ne marche pas comme ça.

Guigui

Quand elle est en live action, elle se fait choper, ouais.

Manu

Ouais. Mais après, il y a une explication potentielle à ça. On en reviendra tout à l'heure.

Guigui

Ah c'est quoi cette exp... Oh non vas-y dis-moi.

Manu

La scène de fin suggère que c'est le fameux ingrédient Orion du cocktail qui donne la perception que les personnages sont de Lower Decks du coup. Et qu'en fait c'est parce qu'ils sont tout le temps bourrés.

Guigui

Ouais c'est ça, ils sont tout le temps sous influence. Ouai ouai, pas bête

Manu

Ceci explique peut-être pourquoi chez... dans Lower Decks la sécurité est un peu moindre.

Guigui

Ouais et que ça chie un peu dans la colle, c'est clair. Et du coup on a cette scène assez intéressante, j'ai trouvé, entre Mariner, Boimler et Pike, qui vont se faire un peu remonter les bretelles pour le vol de la navette, mais surtout qui leur dit : "Arrêtez ! Ne me faites pas ça, ne me faites pas une fête d'anniversaire". Et on a un échange de dialogues vraiment intéressant où Boimler lui fait : "Mais vous savez pas combien de temps il vous reste pour..." Et puis Mariner qui fait à côté : "Mais qu'est-ce que tu fais ?" Franchement ça aussi c'était super drôle. Avant que Pike leur coupe la parole, leur disant : "Mais non, mais c'est bon, je sais, je suis au courant".

Manu

Mais ouais, mais d'ailleurs il le dit pas clairement, mais...

Guigui

Il le dit heureusement.

Manu

Ce qui est intéressant, c'est que cette intrigue, en fait du coup, Léa, tu as dû la voir dans le pilote de la saison 1. Puisque le fait que Pike connaît son futur, c'est un truc qui... est le fil rouge de la saison 1 pour lui. Et c'est réglé en saison 1 ce problème-là. Et du coup, c'est pas dans le "Previously". Et là, quand il suggère qu'il va mourir, enfin qu'il va y arriver quelque chose, - pas forcément qu'il va mourir d'ailleurs - lui il change le sujet quoi, c'est à dire que, en fait, c'est même pas une problématique le fait qu'il sache qu'il va mourir et il change le sujet sur quelque chose d'autre qui fonctionne dramatiquement et je trouve que c'est cool de pas ré-insister là-dessus, de pas faire tout tourner là-dessus et du coup d'avoir le shift de point de vue de quoi que tu en penses toi, pense à ce que les autres pensent

Léa

Oui oui et d'ailleurs, le seul autre moment où il reparle de sa mort entre guillemets, enfin de ce qui lui arrive il en parle à numéro 1, en lui disant : "Il me ferait presque douter sur le fait qu'il m'arrive quelque chose" et c'est un peu rigolo mais ça oui, pour le coup comme j'ai vu le pilote je voyais à peu près de quoi il parlait. Puis, j'ai vu aussi le pilote de TOS et, bref, je l'ai vu plusieurs fois quand même Pike. et donc je voyais qu'effectivement il ne voulait pas en reparler et qu'on passe à autre chose. Mais après le discours de Boimler, je sais plus si c'est au même moment mais le discours de Boimler qui dit : "Vous savez, c'est bien de passer du temps avec les gens qui vous aiment, le temps qu'ils sont là". C'est à ce moment-là aussi. Je l'ai trouvé quand même vachement émouvant. Et puis, du coup, ça fait écho au fait que lui, il a l'impression qu'il ne va plus les voir ses copains du futur. Parce qu'il pense vraiment qu'il ne va plus y retourner. Et je pense qu'on a ce double sens de lui dire : "Vous, vous n'allez pas rester, et apparemment vous le savez, et moi je ne reverrai plus mes amis". Et c'est assez touchant. Je crois que c'est pas là que j'ai pleuré, mais j'ai quand même versé mes larmes.

Manu

En plus, ce qui est d'autant plus fou, c'est que la situation de Pike, son destin, ils en ont rigolé dans le Lower Decks. Il y a eu des blagues avec ça, avec tous les gens dans le fauteuil de Pike et tout. Et là, ils arrivent à reprendre ça sous un tout autre tournant avec les mêmes personnages. Et je trouve ça très bien.

Guigui

Il y a eu tellement de blagues là-dessus, dans South Park ou dans Les Simpsons. Ils étaient obligés de la faire aussi, cette blague.

Manu

Est-ce que tu as pleuré sur le moment de Una, du coup ?

Léa

Oui.

Manu

Ok. C'est ça qui m'a tiré des petites larmes aussi.

Léa

J'ai pleuré à la fin quand on la revoit dans le casier, déjà. Mais aussi avant, quand il lui dit et puis quand ils se disent au revoir. Quand ils se disent au revoir, j'ai pleuré, quoi, parce que...

Guigui

D'ailleurs, justement, la blague de la pin-up, forcément, en VF, ne fonctionne pas. C'est normal, c'est un double jeu. Moi, parce que d'abord, je regarde toujours les épisodes en VO et après, je les regarde en VF. Et là, en regardant l'épisode en VO, je me dis "Mais comment ils vont traduire ça, c'est pas possible !" Et bah, ils ont pas réussi, et en même temps c'est normal, c'est intraduisible comme blague.

Manu

Alors qu'elle est exceptionnelle en VO.

Guigui

Elle est super drôle.

Manu

La tête de Mariner en mode : "Est-ce qu'on parle de la même chose en fait, parce que j'ai pas la ref ?" Alors qu'elle, elle parle tout le temps des refs que les gens n'ont pas. Et là c'est un truc d'une ref temporelle en fait, parce que ça existe plus du coup les pin up j'imagine dans le futur. Elle ne l'a pas et sa tête est exceptionnelle. Mais c'est l'autre élément dont je parlais tout à l'heure. C'est que le destin d'Una, ce qui arrivait à long terme, on ne l'avait pas. Et là...

Léa

Ah c'est vrai ?

Manu

La réponse à son destin... Bah ouais, parce que même, il y avait un cliffhanger en saison 1, on se disait : "Ca se trouve, c'est comme ça qu'elle va disparaître". Mais la réponse à ça, non seulement, moi, elle me fait un petit peu chialer, mais je m'attendais pas que ça arrive comme ça. C'est le futur, on dit "C'est bon, t'es canonique, t'es la poster girl", quoi. Avec en plus le Ad Astra Per Aspera qu'on nous avait lâché dans l'épisode 2. Non, ça marche super bien.

Guigui

Ouais, c'est vrai, c'est vrai.

D'ailleurs, justement, cette affiche, si quelqu'un a une bonne résolution, je veux bien le fichier, que je puisse me l'imprimer et me l'accrocher chez moi.

Manu

Envoie un tweet à McMahan, savoir si...

Guigui

Ouais, je vais faire ça, t'as raison. Tout de suite après le montage du podcast, je fais ça. Et sinon, ce qui est marrant aussi, c'est qu'on a un petit reflet avec les films Kelvin, puisqu'on a Pike qui nous explique que voilà, son anniversaire, c'est l'âge qu'il va avoir au moment où son père est mort, etc. Et donc, "Kirk Kelvin", il nous avait dit ça aussi dans un film. Je crois que c'était Star Trek Beyond.

Romain Nigita

Oui, c'est quand il fait la tronche au début du film. Ça devient un peu un trope le côté le capitaine un peu aigri qui ne veut pas faire la fête avec les gens. On a déjà eu ça avec Picard au début de TNG quand Picard était super mal écrit. Du coup, même s'il y a cette justification de l'âge du décès de son père, comme tu dis, on a déjà vu avec Kirk dans Beyond. Du coup, je crois que là pour de bon, on est un peu dans la redite dans Star Trek. Le cliché du capitaine qui ne veut pas trop fraterniser avec son équipage, je trouve qu'on en a déjà fait pas mal le tour et à chaque fois ça ne marche pas vraiment. C'est peut-être le seul point qui m'a un peu déçu, même si après je suis d'accord avec vous, tout le dialogue avec Boimler est super émouvant par rapport aux références de savoir s'il va retrouver ses potes ou pas.

Manu

Je suis pas d'accord avec toi parce que pour moi, en shiftant la problématique sur ça, sur le fait que ça soit vis-à-vis de son père et que lui-même il n'ait pas tourné la page avec son père, ça rend le truc tellement intime que tu peux pas juger en fait, puisque c'est intime.

Romain Nigita

Tu peux juger les scénaristes quand même !

Manu

Bah non, enfin tu peux juger les scénaristes si tu veux, mais tu peux pas...

Guigui

Juger le personnage ?

Manu

Je trouve pas ça déconnant comme justification en fait, t'as pas besoin de...

Guigui

Oui, surtout que, en fait, Pike, il arrête pas de fraterniser avec son équipage, puisqu'il invite tout le temps à bouffer chez lui, donc c'est juste là pour ce cas précis. Voilà, c'est pas son truc quoi. Mais en tout cas, toute cette discussion, elle va amener la solution dans l'esprit de Boimler. Et cette solution, elle vient donc comme vous l'avez dit tout à l'heure de l'Enterprise de Jonathan Archer et d'une fameuse visite au musée, parce que le composant dont ils ont besoin était trouvable dans les anciens vaisseaux. Et figurez-vous que des bouts de vaisseaux des anciennes Enterprise, on les met dans les nouveaux en guise d'hommage. On prend un petit bout du vieil Enterprise, on le met, on le case quelque part dans le nouveau et du coup, ils vont pouvoir s'extirper et faire refaire fonctionner le portail. Et c'est là où effectivement, il y a la scène d'adieu avec Una, où c'est très, très émouvant.

Manu

C'est là la scène de fanboyisme d'ailleurs de tout l'équipage.

Guigui

Oui, oui, avec Uhura qui cite Hoshi et Ortega qui cite Trévis.

Manu

On ne peut pas quand même ne pas parler de La'an qui est fan des grappins du NX01 et la tête qu'elle fait à chaque fois qu'on parle des grappins. Parce que, vraiment, il faut la voir sur sa chaise. Enfin, ils ont tous... Tous les acteurs, il n'y a pas d'acteur qui est assis dans le background. Ils jouent tous un truc spécifique et, elle, elle joue les grappins à chaque fois qu'on parle des grappins.

Guigui

Je n'ai jamais trop aimé les grappins mais...

Léa

Ah non mais les grappins, moi, avant que vous m'ayez envoyé le gif, du coup, des grappins dans Enterprise, j'imaginai même pas que c'était possible, et je trouve ça très rigolo du coup.

Guigui

Ah bah oui, du coup ça marche très bien.

Romain Nigita

La première fois qu'ils l'utilisent dans Enterprise, on n'est pas au courant, quand tu vois ça, tu dis "Ah bah merde !"

Manu

Mais oui, mais en même temps c'est logique, avant les Tractor Beam, fallait quelque chose quoi.

Léa

Oui c'est ça, c'est pas illogique, mais... Mais non, mais non, cette scène de fanboys de tout le monde, elle est vraiment chouette parce que, du coup, ils s'en rendent compte eux-mêmes à ce moment-là, surtout les.. mêmes Uhura, Ortega, etc, ils n'arrêtaient pas de dire : "Ouais ils sont trop bizarres, à nous fixer" et puis d'un coup ils se rendent compte qu'eux-mêmes ils parlent comme ça des autres membres, des anciens équipages et ils se rendent compte eux-mêmes, qu'ils ont cette admiration pour d'autres personnes. D'ailleurs je trouve que c'est des relations très bien par rapport à des anciens membres de... enfin c'est mieux que d'avoir une relation avec des anciens membres de Starfleet à dire : "Ouais lui il était trop nul j'ai pris sa place quoi." C'est à chaque fois c'est des héros de guerre et ils sont trop contents de prendre la place de héros de guerre et puis qui vont devenir eux aussi des super grands

Guigui

Oui puis j'aime bien aussi la motivation aussi de Boimler, enfin, la façon dont il le verbalise en disant au début de l'épisode, il dit : "Ah j'aimerais bien aller dans cette époque blablabla" et une fois qu'il y ait il dit : "Ah je regrette parce qu'en fait moi, l'Histoire, je voulais en faire partie quoi. Je voulais..." en gros lui aussi il veut que d'autres personnes derrière lui le cite en héros plus tard quoi et parce que si jamais il rentre pas dans leur époque ils vont être obligés de rester en ermite et rester en dehors du monde et c'est là où Mariner a dit : "Non mais moi le monde je le veux donc il n'y a pas moyen que ça arrive". Enfin j'ai trouvé encore une fois, ça aussi, ce dialogue il est vraiment à la fois bien écrit, émouvant et drôle en même temps quoi. C'est vraiment... cet épisode est vraiment... Ouais, pour moi il est quasiment parfait quoi, il n'y a vraiment rien à jeter. Et ouais, c'est clair que c'est le meilleur épisode de la saison, de la série même de Strange New Worlds, jusqu'à maintenant quoi. Et du coup oui, effectivement donc là, il y a aussi le petit gag quand il retourne sur le Cerritos, on voit la fameuse affiche de Una et on a un fameux clin d'œil avec Jerry O'Connell qui joue le commandeur Ransom qui dit : "Ah ouais, ce numéro Una, c'est la plus sexy de toutes les numéro 1" où je sais plus ce qu'il dit, un truc comme ça et comme forcément dans la vie.

Romain Nigita

C'est la deuxième plus sexy, après lui-même donc.

Guigui

Ah oui c'est vrai !

Léa

Oui du coup c'est elle sa femme, d'accord.

Guigui

Oui c'est sa femme dans la vraie vie, c'est super drôle et vraiment moi ça... Encore une fois c'est des petits détails mais je trouve : c'est vraiment fait correctement.

Manu

D'ailleurs au niveau détails: le poster, on le voit au tout début de l'épisode.

Léa

On le voit mais en fait on ne le voyait pas bien.

Manu

On ne le voyait pas bien mais j'ai vu qu'on arrivait à lire la devise.

Léa

Et on voit qu'il y a une personne et une devise et en fait il le ferme hyper vite.

Guigui

C'est le poster de Tchekhov.

Manu

Oui mais étant donné que la devise, nous on l'a eue, il y a quelques épisodes dans Strange New Worlds. Si j'avais été assez rapide au premier visionnage, j'aurais pu me rendre compte. Mais c'est là que je l'ai cherché au deuxième visionnage.

Guigui

Et du coup, qu'est-ce que vous avez pensé de la dernière scène où on voit l'équipage de Strange New Worlds en animation ? Parce qu'ils boivent de vrais oranges d'Orion et ils ont cette vraie déformation de la réalité qu'a l'équipage de Lower Decks.

Manu

Ça me fait marrer quand ils s'en rendent compte.

Guigui

Ça veut dire que Mariner, quand même, elle drogue tout son équipage, à leur insu.

Manu

Oui. Enfin à leur insu, on ne sait pas. Ils sont peut-être tous conscients du truc, ils sont chauds.

Guigui

C'est vrai, peut-être.

Manu

Mais en tout cas, a priori, le fait que la Fédération ait découvert... Enfin, se soit rapprochée des Orions à un moment, ça a donné ça quoi ! L'animation !

Romain Nigita

Un équipage d'alcooliques.

Manu

C'est dommage, on n'aura jamais la justification dans Prodigy de pourquoi ça ressemble à ça, mais...

Romain Nigita

Oh peut-être, ils vont peut-être trouver un truc.

Léa

Oh, ne parlons plus de ça, ça me rend triste.

Guigui

On n'a pas besoin... Non mais alors justement, petit aparté, j'ai lu une interview d'un des boss de la Paramount à propos de Star Trek Prodigy, et il dit qu'en gros, que l'histoire de Prodigy n'est pas terminée. Donc en gros, ils cherchent simplement à la revendre quelque part, mais tant qu'il y aura un repreneur qui allongera de la thune, il y aura des saisons, c'est ça qu'il faut comprendre.

Léa

Ok, cool.

Guigui

Mais par contre, il faut... Qui va l'acheter ? Et en gros, il y a des gens qui analysent ça en disant que la série ne marche pas. Moi, je pense au contraire, c'est parce qu'elle marche suffisamment, qu'elle est potentiellement vendable et qu'elle peut rapporter du fric en dehors de son propre catalogue et de le vendre à un tiers. Donc pour moi, c'est plutôt un signe que la série, elle a des atouts et qu'elle intéresse du monde quoi. Donc maintenant, il faut voir les négociations, est-ce que ça sera sur Netflix, est-ce que ça sera sur Prime, est-ce que ça sera sur je sais pas quoi. Je sais pas, mais en tout cas ça devrait arriver je pense.

Romain Nigita

Sur Cuisine TV ?

Manu

Ouais Paramount ils ont coupé du coup leur section animation, j'ai vu, au niveau Ciné déjà.

Guigui

Ah oui ?

Manu

Ils n'ont plus de producteur d'animation.

Léa

Mais il n'y a pas que Paramount en fait, il y a...

Guigui

Oui il y en a beaucoup, Netflix, ils ont arrêté beaucoup de choses aussi.

Romain Nigita

Netflix a beaucoup réduit, ouais.

Léa

Mais aussi HBOMAX, Ils ont viré toute leur section animation aussi.

Guigui

Ah ouais ?

Manu

Ouais, tout.

Guigui

Ok. Ah bon, d'accord. Enfin bref. Donc, bah, moi j'ai juste eu un... Pour revenir à la scène de Strange New Worlds en animation, j'ai juste... été un petit peu déçu de la façon dont Pike était dessiné. Je trouvais que... Enfin, moi je l'aurais pas dessiné comme ça. Je trouvais que les autres étaient très ressemblants dans le style de Lower Decks, sauf Pike. Et que c'est dommage parce que tu vois, par exemple, la mâchoire, elle aurait dû être un petit peu plus carrée.

Manu

Je trouve que Pike et La'an aussi. La'an, elle est un petit peu random.

Guigui

Oui, elle est un peu random, oui, oui, oui, c'est d'accord. Et puis, mais son visage est peut-être un petit peu trop fin, elle est peut-être un visage un peu plus rond. Enfin, c'est des détails, mais quand on a un style de dessin très simpliste comme ça, le moindre millimètre de trait qui n'est pas au bon endroit, ça fait forcément toute la différence. Et c'est vrai que c'est pas facile.

Manu

Moi, la scène m'a fait rire.

Guigui

Oui oui oui. En tout cas, elle est bien animée, ça marche bien, les acteurs ont l'air de se marrer. Il y a certains acteurs, surtout celle qui double Ortigas en version française, j'ai senti qu'elle ne doublait pas comme d'habitude et qu'elle a pris un peu une voix un peu plus de dessin animé par exemple. Enfin voilà ! Mais la scène fonctionne très bien, c'était très drôle et puis d'un côté il y a le docteur qui s'énerve en se demandant : "Putain mais il y a quoi là-dedans ?". Je trouve que c'était une bonne conclusion, une bonne façon de conclure vraiment.

Manu

On n'a pas parlé de la blague de quand Boimler essaye de convaincre Pike de faire je sais plus quoi et qui lui dit : "Vous êtes connus pour votre patience, votre je sais plus"

Guigui

Diplomatie ouais

Manu

Diplomatie". Déjà tu vois la tête de Pike et il finit sur "Et vos cheveux incroyables" et là tu vois que ça marche, tu vois que ça marche sur Pike, il fait "Ok je suis convaincu"

Guigui

C'est vrai que les interactions entre Pike et Boimler, elles sont pas les plus marquantes mais elles sont vachement efficaces quand, par exemple, Pike lui interdit des trucs et que Boimler ne peut pas s'arrêter de parler et que Pike continue. Il y a plein de petits détails qui sont super drôles.

Manu

Quelqu'un a des idées, pas vous, ok, fair.

Léa

J'ai trop aimé, du coup, entre le moment quand... Pardon. Quand il y avait Uhura avec Mariner et qu'elles sont toutes les deux, et que Mariner, avant qu'elle lui dise... Non, après qu'elle lui dise de faire une pause, Uhura a dit : "Je peux pas faire une pause". Et d'un coup, Mariner, elle se met à citer exactement l'article dans le règlement de Starfleet qui dit : Chaque membre d'équipage doit faire une pause toutes les... un certain nombre de temps et qu'elle dit "Mais tu connais les règlements par cœur ?". Elle dit : "Bah oui ! Dès que ça peut m'arranger!". Et en fait, ça nous rappelle aussi très rapidement que Mariner, c'est vraiment une nerd quand même de Starfleet et que même quand elle est insubordonnée, en fait, c'est vraiment une nerd de... Enfin, elle aime trop Starfleet et elle connaît vraiment tout sur le bout des ongles de Starfleet ! Et pareil du coup, quand c'est elle qui trouve la trappe pour l'horonium, enfin pour en fait trouver l'ancien Enterprise, elle dit : "Ah oui, mais Boimler, t'écoutais plus, c'était quand on était au musée et moi je continuais d'écouter."

Manu

Parce qu'il était obnubilé par les grappins.

Léa

Oui voilà c'est ça, il était obnubilé par les grappins et elle, elle a écouté le guide parce qu'en fait elle aussi ça l'intéresse finalement, même si elle essaie toujours de faire croire. J'ai plus de souffle ! Même si elle essaie toujours de faire croire que ça l'intéresse pas et qu'elle s'en fiche. En fait, elle est tout aussi intéressée par Starfleet que Boimler, juste pas de la même façon. Enfin, elle ne le montre pas pareil.

Guigui

Elle ne le montre pas, elle ne l'assume pas ou je ne sais pas. Mais en tout cas, dans la réunion, à un moment donné, Boimler dit qu'ils ont été au musée tous les deux. Et puis, Mariner, elle fait : "Oh non, mais c'était nul, c'était chiant" et tout. C'est un musée de merde." "Non, mais n'importe quoi. T'as voulu venir et tout". Donc moi, j'aime bien aussi cette ambivalence du personnage. C'est assez rigolo.

Manu

Et re-regarder ce moment, quand tu as dit : "Boimler n'écoutait pas parce qu'il était obnubilé par les grappins" y a re un plan sur La'an qui est le visage fermé, qui regarde droit devant...

Léa

Ah, faudra que je regarde. -

Guigui

Je vais le revoir tout de suite après.

Donc en conclusion, on peut dire, est-ce que c'est le meilleur épisode de la série "Strange New Worlds" ? Et est-ce que c'est le meilleur épisode de la série "Lower Decks" ?

Manu

Pour Lower Decks, non, parce que franchement Lower Decks saison 2 et saison 3 sont exceptionnelles. Mais pour Strange New Worlds, c'est dur parce que c'est pas un épisode de "Strange New Worlds" quand même. Enfin, c'est un mix. Mais c'est celui qui me fait le plus kiffer en tout cas.

Guigui

Et toi Romain ?

Romain Nigita

Bah non, c'est ce que j'avais dit je crois en intro. Non, pour moi c'est pas le meilleur de Strange New Worlds, c'est un très bon épisode. Mais il y a des épisodes de Strange New Worlds qui sont bien caractéristiques de la série et bien meilleurs. Par contre, très bon épisode de Star Trek tout court. Même si j'ai beaucoup aimé la dernière scène où ils sont tous en animation, mais je m'attendais à plus de scènes un peu délirantes comme ça. Moi, c'est là le petit... Le petit... petite déception que j'ai, c'est qu'il n'y a pas de scène comme ça, et puis on n'a même pas vu Rutherford et Tendi en live, et ça aussi, grosse déception.

Guigui

Il faut bien en garder pour une autre fois.

Romain Nigita

Peut-être, mais voilà, ils ont intérêt à le faire. Parce que c'est pas cool, il y a quand même quatre personnages principaux dans Lower Decks, et il y en a que la moitié qui viennent en live dans l'épisode. Je trouve que ce n'est même pas sympa pour les acteurs.

Manu

Un jour ils vont nous faire l'épisode de Lower Decks où ils ont plus d'alcool.

Romain Nigita

Et tous sont en live.

Romain

Ça va être comme Bender quand il boit pas, il est bourré. Sauf qu'eux, ils vont finir en live, en live action.

Guigui

Et toi, Léa, est-ce que tu vas regarder Strange Worlds après ? T'as un peu teasé ta réponse, mais...

Léa

En fait, je sais pas trop. Je verrai. Quand j'aurai fini Desperate Housewives, je pense parce qu'en ce moment, je re-watch tout Desperate Housewives. Peut-être que c'est la série que je regarderai ensuite. Si vous m'assurez que c'est pas trop soap.

Guigui

Ben, on peut pas trop te l'assurer.

Manu

Ça le reste trop parfois quand même.

Léa

En vrai, je verrai, je pense que je regarderai les 4, 5 premiers épisodes, puis si j'accroche pas, j'accroche pas. Mais alors, par contre, est-ce que c'est le meilleur épisode de Lower Decks ? Non, mais il était quand même génial. Et d'habitude, quand j'attends vraiment quelque chose, Et là je l'attendais beaucoup cet épisode crossover, j'avais vraiment très envie de les voir, ces personnages dans un autre monde. Quand j'attends trop un truc, je me hype trop et après je suis déçue. Et là j'étais très hypée et j'ai pas du tout été déçue. Donc je

suis encore plus ravie de ça, c'est que vraiment, c'était vraiment un super épisode de Star Trek en général, on ressentait bien quand même l'énergie générale de Star Trek que j'aime tant. Et voilà, j'étais très satisfaite. Et peut-être que je regarderai Strange New Worlds

Guigui

Ok. Et ben si jamais c'est le cas, tu nous en parleras sur le Discord. On est quand même intéressés par tes retours. Et du coup, le fait de nous avoir parlé de Desperate Housewives, c'est une bonne transition pour la partie promo ou reco. Donc j'imagine que tu nous recommandes de regarder Desperate Housewives.

Léa

Ben je vous recommande, si vous voulez, du drama dans votre vie. Parce que moi, c'est pour ça que j'ai décidé de regarder. C'est que ma vie c'est un peu plat en ce moment. Il n'y a pas assez de drama. Et du coup, je me suis dit, quoi de mieux que de regarder des gens qui s'entretuent et se détestent mais continuent d'être amis. Donc voilà, je recommande Desperate Housewives actuellement.

Guigui

Et toi Manu, promo ou reco ?

Manu

Hum... Bonne question. Reco ça va être je pense, mais je réfléchis à quoi je pense ? S'il y a la saison 5 de What We Do In The Shadows qui a commencé récemment, et c'est toujours très drôle. C'est toujours très drôle, c'est une des séries les plus drôles qui soit actuellement je pense. Alors j'ai pas commencé la dernière saison de It's Always Sunny in Philadelphia, mais c'est mes deux séries favorites niveau humour je pense.

Guigui

Ok, et toi Romain ?

Romain Nigita

Moi ça va être une recos et je vais vous recommander Starfleet mais ça n'a rien à voir avec Star Trek. Starfleet c'est le nom d'une chanson enregistrée par Brian May, le guitariste de Queen, il y a 40 ans il regardait à la télé britannique une série télé avec son fils son fils avait 4 ans à l'époque et il regardait une série que nous en France on connaît sous le nom de Bomber X

Bomber x si vous connaissez pas, c'est une série qui a été produite par Go Nagai.

Go Nagai est le créateur de Goldorak et il a fait une série en marionnettes un peu façon Thunderbirds et donc Brian May regardait ça avec son fils dans les années 80, il trouvait la chanson du générique vachement bien et bah il s'est dit : "Bah tiens ! si j'enregistrais ma propre version de cette chanson là avec mes potes dont Eddie Van Halen" et donc il sort ça en 83 en vinyle, ça n'a jamais été réédité en CD depuis 40 ans et ça y est là il vient de sortir un mega coffret collector dans laquelle il y a la chanson remixée, il y a toutes les prises en studio, toutes les différentes prises, on les entend discuter, il y a tous les buffs qu'ils ont fait avec Eddie Van Halen à l'époque. Donc voilà c'est enfin dispo de manière légale et officielle en CD Starfleet par Brian May.

Guigui

Ok, bon bah super. Bah moi ma recommandation ou ma promotion, c'est un peu les deux finalement, c'est ma bande dessinée cadran pop Lower Decks parce que finalement le procédé employé de "Je suis fan de personnes qui elles-mêmes sont aussi fans d'autres personnes" ! Bah c'était un peu ce que j'avais fait parce que quand c'était un peu projeté, je nous avais dessiné, nous, membres du Quadrant Pop dans une aventure avec les Lower Decks, bah de Star Trek Lower Decks, où on enviait, enfin en tout cas mon personnage enviait un peu les missions du Cerritos qui aiment eux-mêmes, les membres du Cerritos, ils envient d'autres missions. Donc il y avait un peu cette idée-là et donc si vous voulez le lire, cette bande dessinée qui a été publiée en format papier l'année dernière lors de notre événement au Club de l'Étoile, et bien il est disponible : le PDF entièrement gratuitement en français mais aussi en anglais sur notre site podcast.lequadrantpop.fr et si jamais vous cherchez vraiment et que vous savez pas où c'est, vous m'envoyez un petit message sur Discord ou sur Twitter. Je vous enverrai le lien et vous pourrez la lire gratuitement donc. Alors donc, ouf ça y est, merci à toutes et tous de nous avoir suivis.

N'oubliez pas que si nos podcasts vous plaisent, merci de mettre 5 jolies étoiles et sympathiques commentaires sur les applications où vous nous écoutez, et n'hésitez pas à partager sur les réseaux sociaux parce que c'est ça qui va nous aider à développer le podcast. Et que vous pouvez aussi nous retrouver sur notre Discord, notre Twitter, notre Facebook sur notre site podcast.lequadrantpop.fr

Et sur ce je vous souhaite à toutes et tous une longue vie et tout plein de prospérité. Salut tout le monde !

Manu
Salut !

Léa
Salut, gros bisous !

Romain Nigita
À bientôt, salut !

[Musique]

Program complete.