

TRANSCRIPTION DU PODCAST QP#87

Star Trek Strange New Worlds 2x08

Guigui

Bonjour à tous les trekkers et trekkies de toutes sortes, je suis le commander Guigui et je suis ravi de vous accueillir à bord de la station du Quadrant Pop, le podcast sur Star Trek, écoutable dans toute la galaxie et sur toutes vos applications de podcast via le flux du Coin Pop.

Alors Star Trek a toujours été une franchise qui posait les bonnes questions. Mais depuis les nouvelles séries, la saga le fait de moins en moins.

Et des fois, il y a même des épisodes qui n'interrogent rien du tout, si ce n'est les capacités des scénaristes.

Engage.

[Trailer épisode en anglais]

Guigui

Alors aujourd'hui pour parler de cet épisode, je ne suis pas tout seul, je suis avec un équipage d'élite.

Ça fait longtemps qu'on ne l'avait pas entendu par ici alors qu'il est si loquace sur ses propres canaux de transmission, c'est le capitaine Orion Cyril-Mickael.

Salut **Cyril-Mickael**.

Cyril-Mickael

Bonjour tout le monde, bonjour Guigui.

Guigui

L'épisode dont on va parler cette fois montre à quel point il est important d'avoir des psys à bord de l'Enterprise et du coup on a ramené notre propre conseillère, c'est Céline.

Céline

Salut tout le monde.

Guigui

Il est de retour et il est toujours Romulien, et bah c'est Romain Brami, salut Romain !

Romain Brami

Salut tout le monde !

Guigui

Alors avant de commencer, sachez que sur une excellente initiative de Yann et Yasmine, les podcasts du Quadrant Pop seront retranscrits autant que possible pour les personnes sourdes et malentendantes.

Une équipe se constitue et nous recherchons actuellement des volontaires encore sur notre Discord.

Toutes les explications sont sur notre site internet podcast.lequadrantpop.fr où vous pouvez retrouver tous les fichiers lorsqu'ils seront terminés et pour rejoindre donc notre Discord pour participer, tout est également expliqué sur notre site.

Alors avant de commencer quand même on va parler de choses qui vont moins fâcher, c'est-à-dire les épisodes précédents.

Alors Cyril-Mickael qu'est ce que tu as pensé des épisodes précédents de cette saison 2 de Strange New Worlds ?

Cyril-Mickael

Et ben j'ai un peu du mal à part celui avec le crossover de Lower Decks, j'ai pas un goût de reviens-y automatique.

Autant je suis très enthousiaste pour la saison 1, autant là j'ai été un peu déçu pour le moment, même si c'est toujours d'une très bonne qualité, d'une très bonne facture.

J'ai l'impression que ça manque un peu du peps de la première saison.

Guigui

Ouais, je suis un peu dans cet état-là aussi.

Et toi, Céline ?

Céline

Je partage aussi un peu cet avis-là.

C'est vrai que j'ai.. Je garde un bon souvenir de la première saison.

Pas très détaillé, il n'y a pas vraiment d'épisodes qui m'ont marqué au final.

Là, la deuxième, j'avoue qu'elle me perd de plus en plus.

Contrairement à beaucoup, je n'avais pas détesté le premier épisode, j'avais trouvé ça sympa.

Et puis après, vraiment l'impression d'avoir déjà vu les histoires qui étaient proposées, d'avoir déjà entendu mille fois les interactions, les dialogues, pas beaucoup de surprises, et comme je le dis souvent, pas beaucoup de "new worlds".

Beaucoup d'entre-soi et pas beaucoup d'exploration spatiale.

Donc ouais, un petit peu déroutée, hormis effectivement l'épisode "Crossover" que j'ai absolument adoré, que j'ai vu trois fois, ce qui est très rare pour moi de revoir un épisode.

Et vraiment, celui-là, il m'a régalé, mais voilà.

Et puis c'est pas celui, c'est pas le dernier diffusé qui m'a réconciliée avec cette saison.

Guigui

Je comprends.

Et toi Romain, c'est quand la dernière fois que t'étais là ?

C'était pour l'épisode 4 je crois ?

Romain Brami

Ouais alors je sais plus lequel de vous deux a dit qu'il avait du mal à se souvenir des épisodes de la saison 1.

Moi ce qui m'inquiète c'est que j'ai déjà du mal à me souvenir des épisodes de la saison 2 en fait.

Alors je les ai vus il y a quelques semaines.

Ouais je suis très mitigé sur à peu près tout ce que j'ai vu.

Le Lower Decks ça a été en effet très réussi mais bon il tient essentiellement par ses acteurs.

D'ailleurs on a appris aujourd'hui qu'il y avait eu beaucoup de scènes improvisées sur le tournage.

Et en effet, jusqu'à cet épisode du jour qui n'est pas terrible.

C'est un peu laborieux.

Je suis assez d'accord sur la trahison sur le principe original.

C'est-à-dire que, finalement, en Strange New Worlds, on les attend beaucoup, toujours.

En effet, on est retourné sur du feuilletonnant assez fort, quand même.

Alors certes, il y a des intrigues, mais enfin, on est tout le temps dans les mêmes intrigues avec les personnages, M'Benga avec ses traumatismes, Spock et la Nurse Chapel, etc.

Je me fais un peu chier et je trouve qu'on ne voit pas beaucoup Pike.

C'est-à-dire que Pike est un peu absent, il passe les plats un peu entre les personnages.

Moi, c'était lui le héros de la série pour moi.

Initialement, j'ai un peu de mal à comprendre le rôle d'Anson Mount cette saison.

Guigui

C'est vrai que, comme tu dis, il passe les plats et ça fait que c'est un Captain qui est vachement en retrait.

Contrairement à la saison 1 où il était en retrait de temps en temps pour que les autres personnages puissent avoir de la place.

Mais il était quand même un peu plus présent.

Donc peut-être qu'il sera plus présent en fin de saison.

Enfin, dans le dernier épisode, peut-être.

On verra bien.

Romain Brami

Puis en fait, il passe tellement les plats que ça le rend un peu incompetent.

Alors peut-être qu'on en reparlera un petit peu plus tard.

Mais par exemple, il y a une scène de dîner dans cet épisode.

Je n'ai pas compris pourquoi les gens qui étaient là étaient là, en fait.

C'est-à-dire que, à part pour les faire souffrir gratuitement, je n'ai pas très, très bien compris.

Donc ouais, ça le rend...

Je trouve que la faiblesse de l'écriture le rend un petit peu incompetent.

Guigui

Ouais mais c'est peut-être aussi parce qu'il y a beaucoup de Kirk cette saison et ça prend de la place.

T'as l'impression qu'en fait ils voulaient avoir Kirk dans la série et ils peuvent pas.

Romain Brami

Alors pour le coup c'est ce que j'aime le plus dans la saison.

Pour moi ça fait mouche à chaque fois.

Vraiment c'est pas mon problème avec cette saison.

Mais par exemple l'épisode dont on va parler aujourd'hui, il n'y a pas Kirk et Pike est fantomatique en fait.

Guigui

On va commencer à parler directement de l'épisode, mais sans spoiler.

Céline, qu'est-ce que tu as pensé de cet épisode 8 de la saison 2 ?

Céline

Faut savoir que je l'ai regardé.. je suis montée sur mon petit vélo elliptique, j'ai lancé l'épisode, j'avais aucun a priori négatif, au contraire, j'étais toute pleine des bonnes vibes de l'épisode précédent.

Je suis montée sur mon vélo, j'étais un bisounours, je suis descendue, j'étais le Taz.

C'était "mais qu'est-ce qui m'est arrivé ? Qu'est-ce que j'ai regardé ?"

C'est vrai que j'ai commenté de suite sur le Discord, surtout du point de vue psy parce que ça m'avait fortement agacé tout au long de l'épisode.

Et la fin, je pense que je suis...J'ai fait une dissociation traumatique, je suis sortie de ma tête.

Je me suis dit "c'est pas possible ce que je suis en train de voir, c'est pas Star Trek".

Donc non, j'ai pas aimé du tout, je pense que c'est l'épisode...enfin "je pense", c'est sûr, c'est l'épisode que j'ai le plus détesté de la série.

Peut-être même de tout ce que j'ai vu de Star Trek jusqu'à présent.

Bien que je me garde encore "Subrosa" de TNG sous le coude, mais...

Guigui

- Ah non, attends, celui-là il est fun !

Il est fun en vrai !

Céline

- Je pense que je me le garde pour mes 40 ans, voilà j'ai 40 à la fin de l'année, ça sera mon cadeau d'anniversaire, un TNG inédit.

Guigui

- Ah, c'est que tu l'as jamais vu ?

Céline

- Je l'ai jamais vu, non.

Guigui

- Ah, oui bah tu verras, ça sera comme un bonbon acidulé.

Céline

- Ah oui, je pense qu'après ça, de toute façon, je.

Guigui

- Ah oui, tout passe.

Céline

- Tout passe.

Donc non, sans surprise, je n'ai pas aimé du tout, du tout, du tout.

J'étais d'autant plus en colère que j'adore le personnage de M'Benga, que je ne connaissais pas parce que j'ai pas vu la série originale, et j'adore l'acteur que je trouve magnétique, enfin, il bouffe l'écran, on voit que lui, et vraiment lui donner ce...Ah, cette paille, à manger, ça m'a...ça m'a vraiment..j'étais colère, voilà.

Cyril-Mickael

- Bah moi je ne comprends toujours pas ce que foutent les herbes aromatiques dans l'infirmerie.

rires

Ça m'a perturbé tout l'épisode.

Guigui

- Je comprends !

Romain Brami

- Le truc rose fluo, là, ouais, c'est très bizarre.

Cyril-Mickael

- Euh non, bah après, blague à part, j'ai trouvé cet épisode assez intéressant parce qu'il m'a rappelé l'épisode de DS9 où...Les deux épisodes où Nog est blessé sur le front, où ils essayent de tenir un front bêtement.

Guigui

C'est le siège de...comment il s'appelle ?

Romain Brami

L'AR57, un truc comme ça.

Guigui

Ouais, un truc comme ça, ouais.

Très bon épisode.

Cyril-Mickael

Et l'autre épisode aussi où Nog revient sur DS9 et a ce trauma de guerre, quoi.

Et il veut plus vivre dans la réalité, donc bon, ça a fait écho à tout ça chez moi.

Après l'épisode en lui-même, je l'ai pas trouvé mauvais, j'ai trouvé ça intéressant.

tout le lore qu'il y avait derrière M'Benga et Chapel.

Du coup, ça leur donne un peu plus d'épaisseur aussi.

Donc c'était intéressant.

Le seul truc vraiment qui m'a perturbé, sans aucune blague, c'est que j'ai de plus en plus de mal à comprendre la temporalité Discovery, Strange New Worlds.

J'ai l'impression que la guerre Klingon a duré 10 ans.

Guigui

- Bah en fait, elle a duré au moins une année, non ?

Cyril-Mickael

- Ouais, 6 mois.

Guigui

- Entre 6 mois et un an, quoi.

Cyril-Mickael

- Et j'ai l'impression, bref..

Et j'ai de plus en plus de mal à comprendre des fois, à me poser des questions sur combien de temps ça a duré et comment ça se fait qu'ils aient été, pour certains, si affectés, alors que Pike était censé être à l'autre bout de la galaxie en exploration.

Guigui

Ouais mais eux ils n'y étaient pas sur l'Enterprise à ce moment-là.

Surtout que souviens-toi dans TOS, dans la série, dans le pilote original The Cage, c'est pas M'Benga, le docteur c'en est un autre.

Donc quand Pike était à l'autre bout de la galaxie, effectivement c'était avec l'autre docteur dont j'ai oublié le nom. Le vieux qu'on a entendu dans un podcast précédent d'ailleurs.

Et M'Benga et Chapel, comme Ortigas d'ailleurs, ils sont venus après sur l'Enterprise.

Cyril-Mickael

Oui, mais du coup voilà, bref.

Plusieurs fois je me suis posé la question pendant ces scènes de flashback sur comment est-ce que je pouvais le situer sur la timeline.

Guigui

En tout cas, c'était il y a à peu près 5-6 ans.

Parce que Discovery c'était déjà en 2017, on est en 2023.

par rapport aux saisons, on peut le situer à peu près comme ça déjà.

Et toi Romain ?

Romain Brami

Sans spoiler, c'est difficile mais j'ai trouvé ça très très médiocre en fait.

J'ai pas compris les personnages, aucun personnage, en particulier le personnage du Klingon, j'ai pas du tout compris ce personnage.

Peut-être que Céline va nous éclairer.

Et puis j'ai pas compris la chute de l'épisode non plus, c'est-à-dire que tout ça pour ça.

Non, j'ai trouvé ça vraiment nullissime en fait.

Vraiment nullissime.

J'ai rien à sauver de cet épisode.

Guigui

Je comprends parce que moi au tout début je vois un tweet passer.

Alors déjà ce qu'il faut savoir c'est que j'ai pas regardé l'épisode tout de suite comme à mon habitude parce que j'étais en train de faire le montage du podcast précédent.

Parce que là comme ils ont sorti l'épisode de Lower Decks en avance, ça a chamboulé tout mon planning et du coup j'ai pas pu regarder l'épisode tout de suite.

Et je vois passer un tweet de Manu en gros il dit que c'est de la merde.

Et moi je me dis "ouais il doit exagérer c'est pas possible" Enfin qu'il soit aussi remonté contre cet épisode.

Donc au début je regarde l'épisode et je fais "bon". Parce qu'au début Manu il avait dit sur le Discord que c'était chiant Et après il était très énervé.

Au début je me suis dit "bon bah je comprends Manu, les flashbacks" Il y a tout ce qu'il y a des flashbacks dans cet épisode Ils sont pas toujours utilisés à bon escient, il y a un rythme un peu bizarre C'est vrai que ça peut être un peu ennuyeux Mais je me dis "ouais ça va, ça passe encore" Puis à un moment donné il y a un flashback qui va faire tout shifter et puis en fait non, ça va pas du tout.

Et là, c'est là que j'ai compris que le pire truc qu'on avait eu dans l'épisode 1, c'était en fait un flash-forward pour le pire épisode de cette saison.

Et du coup, vous ne nous en voudrez pas si le podcast est plus court que d'habitude, parce que j'ai pas trop envie de développer en fait.

Ce qu'on va juste faire, c'est qu'on va parler de l'épisode en soi, mais on ne va vraiment pas faire scène par scène.

Et sinon, une petite question, un truc quand même cool dans cet épisode, c'est est-ce que vous avez reconnu la guest star de cet épisode ?

Cyril-Mickael

Le basilic ?

Romain Brami

Non le Klingon tu veux dire ?

Céline

Non, c'est le docteur sur le front.

Cyril-Mickael

Oui oui oui !

Céline

Mais j'ai triché, je l'ai vu passer sur Twitter.

Cyril-Mickael

Non et c'est le personnage qui joue très intéressant à un émissaire de la première fédération.

Guigui

Ouais dans le rôle de Balok dans l'épisode de "The Corbomite Maneuver"

Cyril-Mickael

Et qui joue aussi dans DS9.

Guigui

- C'est Clint Howard.

Il joue aussi dans DS9, il joue aussi dans Enterprise et dans Discovery.

Il joue un Orion je crois si je me souviens bien.

Et donc c'est Clint Howard qui était un petit gamin à l'époque et qui est donc le frère de Ron Howard.

Et donc c'est marrant parce que c'est l'acteur dans toute la franchise qui a le plus d'un intervalle de temps où il joue dans Star Trek.

Il a joué en gros, on peut dire que lui il peut dire "j'ai joué dans Star Trek pendant 56 ans".

Parce que la première fois où il a joué donc il était enfant c'était dans un épisode de 66 et puis là, l'épisode d'aujourd'hui, il était tourné l'année dernière.

Donc il peut dire "moi j'ai tourné pendant 56 ans".

Romain Bami

Le personnage était pas mal dans l'épisode pour le coup.

Guigui

Ah oui, il était vraiment...Moi je l'ai trouvé très très bien et je me suis même dit "j'espère qu'on le reverra" parce qu'il était plutôt pas mal dans ce rôle de médecin dans une campagne de guerre.

Donc on va en parler tout de suite dans la zone spoiler.

Red Alert !

- EXTRAIT EPISODE EN FRANCAIS-
-

[Sirène de police] pour répandre le message d'unité de Starfleet.

Un ancien ennemi juré qui parle en notre nom à tous, c'est incroyable !

Ou c'est une ruse pour avoir accès à tous les secrets de la Fédération.

Tout ça parce qu'il est Klingon.

Fais-moi confiance, je les connais.

Ce type avec ses traités de paix, c'est pas le genre des Klingons.

Tu ne fais pas confiance à l'ambassadeur Ra parce qu'il est...pour la paix, c'est ça ?

C'est pas ce que j'ai..

Ah ah.

Le massacre de l'An Bêta V.

Le siège de la base Teller Zeta à Thos.

Je ne voulais pas créer tant de tension.

Tout va bien, tu as raison.

En fait, je ne le connais pas vraiment.

Tout ce que je connais ce sont les histoires.

Comme celle où il aurait tué ses hommes pour couvrir sa fuite.

C'est pas pour rien que les siens l'appellent le boucher de JGal.

Capitaine sur la passerelle !

Guigui

Donc cet épisode 8, "Under the Cloak of War", "sous le couvert de la guerre" en français, écrit par David Perez, un scénariste qui a beaucoup œuvré dans Supernatural, j'ai vu, et réalisé par Jeff Beard.

Donc on va voir le Captain Pike et son équipage qui vont accueillir un transfuge Klingon à bord de l'USS Enterprise pour faire... un truc à parlementer, je ne sais plus sur quelque chose, enfin bref il a un enjeu, il joue son rôle d'émissaire, d'ambassadeur.

Mais sa présence, bien sûr à cause de la guerre Klingon, va déclencher des malaises au sein de l'équipage, mais aussi des révélations.

Alors déjà le premier point que Romain a déjà soulevé, c'est qu'est-ce que c'est que ce bordel ?

Donc, on prend un klingon contre qui on était en guerre il n'y a pas si longtemps, il y a 5-6 ans, grand max.

Le mec, c'est un boucher, il a fait un carnage, il a fait des trucs horribles.

Et maintenant, le mec, il est venu au sein de la Fédération en tant que transfuge et c'est bon, il la représente comme une sorte d'ambassadeur.

Romain Brami

Non, mais ça, c'est incompréhensible.

Je suis désolé.

C'est incompréhensible.

C'est-à-dire que moi, alors tu parlais de ce qui t'a sorti de l'épisode, Cyril.

Moi, c'est ça qui m'a sorti de l'épisode, c'est-à-dire que j'ai jamais pu y croire.

Guigui

Tu n'étais même pas rentré dans l'épisode en fait.

Romain Brami

C'est-à-dire que...

Guigui

Tu n'étais pas sorti, tu n'étais pas rentré.

Romain Brami

C'est ça.

Autant on sait qu'il y a déjà eu des cas comme ça.

On sait très bien qu'il y avait des criminels nazis qui ont été récupérés par les États-Unis pour des raisons tout à fait malsaines, parce qu'ils étaient des scientifiques, etc.

Guigui

C'était des scientifiques.

Romain Brami

Dans Star Trek, là, ce n'est pas du tout l'idée qu'ils donnent.

Ils t'expliquent que chez Starfleet, à la Fédération, on croit aux secondes chances.

"Ok, on croit en une seconde chance".

Mais enfin, les secondes chances ça veut pas dire faire n'importe quoi.

C'est-à-dire qu'en effet un ancien nazi tu vas pas le rendre ambassadeur en Israël par exemple.

Enfin, je veux dire, il y a des trucs qui n'ont vraiment aucun sens en fait.

Et ça, ça m'a gêné jusqu'au bout.

Et ça traîne jusqu'à la fin de l'épisode.

C'est-à-dire, c'est quoi ce personnage en fait ?

C'est quoi ses motivations ?

C'est quoi les motivations de Starfleet ?

Je trouve que ça ne fonctionne pas du tout.

En fait.

Mais vraiment vraiment pas du tout.

A la limite, tu vois, ils auraient mis un humain qui aurait eu...
Un personnage qui serait un mix entre M'Benga et le Klingon.

C'est-à-dire un humain qui serait ambassadeur, qui est genre "Ah, je me suis réformé et tout", mais on se rendait compte qu'il avait commis des crimes de guerre.

Ça, ça aurait été vachement intéressant.

Un humain qui, en fait, porte un lourd secret.

Mais ce Klingon, qui peut y croire ?

En plus, on est quelques...

Autant c'est vrai que Star Trek croit à la paix durable, etc.

Mais là, on est trop près des événements.

C'est pas possible.

À l'époque de Worf, il y avait encore du racisme envers les Klingons.

Et là, ils veulent te faire croire que, ouais, non, t'avais en fait, 15 ans avant Kirk, t'avais déjà des ambassadeurs Klingons dans la Fédération.

Mais c'est ubuesque.

Moi, j'ai trouvé ça ubuesque ce point de scénario, en fait.

Guigui

C'est clair.

Et toi, Céline, qu'est-ce que t'en penses de ça ?

Céline

Déjà, je n'ai pas pu m'empêcher tout le long de superposer un peu la structure des épisodes de TNG.

Et je me suis dit, jamais dans un épisode de The Next G ça aurait pu se passer comme ça.

Enfin, j'aurais imaginé qu'on obligeait Picard à recevoir, admettons, cet ambassadeur Klingon sur l'Enterprise.

Il aurait reçu le message, il aurait réuni toute l'équipe, il aurait essayé de voir comment, avec Deana, comment faire pour ... préserver déjà les membres de l'équipage les plus fragiles.

Donc, en l'occurrence...

Guigui

Mais il le fait ça, finalement, Pike, il le fait avec Una

Céline

Où ?

À quel moment ?

Romain Brami

Ouais, non, non, Céline a raison.

C'est ridicule.

Guigui

Bah si, là, dans l'épisode Pike, il est obligé...on sent bien qu'il est sous la contrainte de l'accueillir et il fait ce que tu dis, c'est-à-dire il va voir avec Una pour essayer...

En fait, ils font juste que le dire, c'est des vœux pieux, c'est-à-dire ils disent "ça serait bien que tout le monde le prenne bien", mais en fait, ils ne font rien de spécial.

Céline

Ah non, mais c'est même plus loin que ça, ça va même plus loin que ça.

Il dit carrément qu'on l'a obligé, enfin on l'oblige à faire en sorte que les vétérans de la guerre soient à la même table que ce mec-là.

Et en gros, il dit..

Guigui

Ouais, ça, ça n'a aucun sens.

Céline

C'est ça surtout moi qui m'a choqué, c'est horrible.

C'est que non seulement il est contraint de recevoir ce mec-là, mais à aucun moment il questionne l'ordre de devoir obliger M'Benga et Chapel et la pilote, j'oubliais tellement je suis énervée, Ortegas, à être à la même table que lui.

Il n'y a pas de "Bon, on est...enfin voilà, j'ai le cul entre deux chaises, il faut que je trouve une façon de préserver mon équipage et en même temps de ne pas désobéir aux ordres de Starfleet".

Il n'y a aucun brainstorming là-dessus.

C'est "ah ok, je vais le faire, bon allez, faites un effort, venez à ma table ce soir, j'ai fait du jambalaya".

Romain Brami

Mais c'est complètement con.

Franchement, c'est complètement con.

Et en plus, t'as raison Céline.

Autant M'Benga, qui est chief medical officer, on va dire que c'est vraiment le premier tiers des officiers.

Céline

Oui, enfin, l'ingénieure en chef, elle n'y est pas.

Romain Brami

Oui, l'ingénieure n'y est pas.

La nurse Chapel, j'aime beaucoup Chapel et ils lui ont donné de l'importance à la série et c'est très bien.

Mais elle ne fait pas du tout partie des...C'est une infirmière. Elle fait pas du tout partie des...Ça a l'air vachement réducteur quand on le dit comme ça, mais dans la hiérarchie de l'armée, elle n'est pas du tout...

Guigui

Pourquoi elle n'est pas un enseigne qu'on ne connaît pas, par exemple ?

Il n'y a pas de raison particulière qu'elle soit là.

Romain Brami

Excuse-moi Céline, je t'ai interrompu.

Céline

Ah non, pas du tout.

Non, mais tu as bien fait, moi aussi je suis énervée, on va être deux énervées.

Donc, il y a ça qui m'a saoulée.

Et puis, l'ambassadeur Klingon, alors je ne suis pas une experte Klingon loin de là, mais...j'ai pas reconnu un Klingon.

Effectivement, ça aurait été plus intéressant, comme le disait...Je ne sais plus qui, désolé, d'avoir à la limite un personnage humain ou d'une autre race, je ne sais pas, mais là, il était tout sauf Klingon.

Et à la limite, on aurait pu imaginer qu'effectivement, il jouait la comédie et qu'à la fin, il y avait un reveal, mais même pas.

Il est censé être premier degré, être honnête et je trouve que ça colle pas du tout.

En tout cas, moi, avec aucun des personnages Klingons que j'ai pu rencontrer dans ce que j'ai regardé de Star Trek, ça fait quand même pas mal.

J'arrivais pas à superposer ce que je sais des klingons sur ce personnage-là.

Donc, ça aussi, ça m'a beaucoup gênée.

Et du coup, je m'attendais à une espèce de plot twist à la fin.

Ce que soupçonnait Ortegas, qu'il était venu pour espionner ou je ne sais quoi ?

Et voilà.

Et du coup, je n'adhérais pas du tout à cette idée de rédemption.

Ça ne colle pas avec ce que l'on sait des klingons, avec la fierté, avec...

Guigui

Mais même dans sa façon de parler, sa façon de bouger, il n'a rien de klingon, complètement, quoi.

Ça pourrait passer si c'était un romulien, par exemple.

ou une autre race, peu importe, mais c'est vrai que lui, il faisait pas du tout Klingon, rien que dans sa façon d'être, en fait.

Même ceci dit, le maquillage était plutôt réussi.

Céline

Maquillage et costumes.

Guigui

Maquillage et costumes, ouais.

Cyril-Mickael

Eh bien, écoute, moi déjà, moi qui aime beaucoup le lore de Star Trek, effectivement, déjà, ambassadeur Klingon, ça m'a..., tu vois, c'est un peu antinomique.

Et du coup, je me suis dit qu'effectivement, un ambassadeur Klingon, ça irait dans une saison 4 hypothétique de Picard.

parce que tout s'est apaisé, les choses se sont plutôt apaisées, et à l'époque de Discovery, et donc l'époque après de Kirk, on est quand même en guerre froide avec les klingons.

Et des klingons à crâne lisse, je tiens à le préciser, même si là on est revenu justement à un design plus traditionnel des klingons.

A noter aussi qu'il a besoin d'une béquille pour marcher, par contre pour se battre, sa jambe d'appui, 1, 2, 3, je fais du tango.

Bref, ce qui m'a vraiment embêté, c'est ce côté... Ouais c'est ce côté que ça colle pas au lore de Star Trek.

C'est-à-dire je veux bien qu'on crée des nouvelles choses qu'on connaissait pas par rapport à l'histoire de Star Trek.

Mais y'a quand même une blip, y'a quand même des trucs un peu rigides.

Jusqu'au moins à l'époque de Picard, les Klingons, ou au moins jusqu'à Star Trek avec les accords de Khitomer je crois que c'est..

Romain Brami

- Six ?

Cyril-Mickael

- Ouais voilà.

Romain Brami

- Star Trek 6, ouais.

Cyril-Mickael

- Voilà, les Klingons c'est pas nos potes.

On ne mange pas avec eux à midi.

Et du coup bah chaque fois ça me...ça me posait pas mal de problèmes.

Surtout un Klingon qui veut faire la paix.

Enfin, je veux dire, on en a vu des pas véhéments dans Enterprise, mais le mec te dit quand même, dans Enterprise, "Ben, on reste Klingons, et toi tu restes humain, reste à ta place, quoi."

Romain Brami

Et en plus, j'avais pas fait le rapprochement, Cyril, mais tu mets un doigt sur quelque chose.

On nous avait quand même fait beaucoup croire ou penser que Worf était un personnage exceptionnel parce que c'était le premier Klingon à servir dans la Fédération, quand même.

Donc, même là-dessus, je trouve qu'ils endommagent un petit peu le legacy de Worf, qui est quand même ce personnage qui va vraiment faire le pont de paix entre humains et Klingons.

On parlait d'ambassadeur et il me semble que dans All Good Things, Worf était devenu ambassadeur des Klingons pour les humains ou ambassadeur des humains chez les Klingons.

Guigui

Oui, dans le futur.

Romain Brami

Donc en effet, tu vois, que vient foutre ce Klingon ?

Et ce n'est même pas respectueux pour Worf et le personnage de Worf.

Cyril-Mickael

Et puis même pour toute la timeline.

Je veux dire que c'est un peu comme la menace Borg.

Elle était importante dans Star Trek TNG, comme les Klingons étaient importants dans TOS, il les croisait pas tous les quatre matins, là j'ai l'impression, ça fait déjà deux épisodes qu'on mange un peu du Klingon.

Guigui

- Ça c'est pas grave, on les a pas eu pendant longtemps.

Cyril-Mickael

- Ouais mais juste une chose, qu'est ce qu'on fait aussi du personnage d'Ash Tyler ?

Parce qu'il était le Love Interest de Burnham dans Discovery, qui est en fait un Klingon et qui aurait pu lui jouer ce côté un peu ambassadeur, étant donné qu'il avait été modifié pour être humain.

Guigui

- Mais il est dans la section 31 maintenant.

Cyril-Mickael

D'accord, mais...

Guigui

Il a plus le temps, il a plus le temps.

Cyril-Mickael

Ou même l'ambassadrice Klingon qui...

Guigui

Oui, mais le truc, c'est qu'il voulait...

Le but de l'épisode, c'était pas d'avoir un ambassadeur Klingon, le but, c'était d'avoir un criminel de guerre que M'Benga devait buter.

Cyril-Mickael

Et pourquoi pas faire, comme dans l'épisode où Kirk rencontre le gars qui a tué toute la colonie dans la pièce de théâtre qu'il héberge.

Guigui

Oui, c'est un peu un truc similaire, tout à fait.

Romain Brami

Mais d'ailleurs, d'ailleurs, Cyril arrête pas de dire "ambassadeur Klingon".

En fait, il n'est pas ambassadeur Klingon, il est ambassadeur de la Fédération.

Mais d'ailleurs, rien que ça, ça aurait rendu l'épisode beaucoup plus digeste.

C'est-à-dire que pour une raison X ou Y, les humains sont obligés de travailler avec un ambassadeur Klingon pour faire un genre d'accord tripartite entre humains, une race externe, whatever, puisqu'en finalement même là on ne sait pas ce que c'est, et des Klingons.

C'est-à-dire que si le mec était Klingon, tu vois, là ça aurait rappelé en effet les premiers contacts avec l'Allemagne post-Seconde Guerre Mondiale qui ont été difficiles pour beaucoup de gens, etc.

C'est vrai qu'après tout...pourquoi même?

Qu'est-ce que ça apporte à l'épisode d'en avoir fait un ambassadeur humain finalement?

Est-ce que c'était pas beaucoup plus simple - puisque officiellement les humains sont en paix avec les Klingons à ce moment-là - d'avoir ce personnage qui soit un espèce de pont un peu hypocrite entre les humains et les Klingons?

Guigui

Non, ça n'aurait pas marché s'il venait représenter les Klingons.

Justement, il ne faut pas que ce soit le cas.

Romain Brami

Mais par contre, ce qu'ils auraient pu faire pour rendre ça crédible, c'est que les Klingons pouvaient très bien être un transfuge, mais envers un autre groupe de la galaxie qui ne soit pas la Fédération et avec qui la Fédération a une obligation de parlementer pour un truc important.

Donc, en gros, ils ont face à eux un criminel de guerre qu'ils savent, parce qu'ils l'ont affronté quelques années avant.

Ils ne les représentent pas eux, c'est leur interlocuteur, en fait, mais ils ne représentent pas la Fédération.

Déjà, rien que ça, tu gardais un peu ce qu'ils voulaient faire, mais ça rendait la chose déjà plus crédible.

Cyril-Mickael

Il aurait pu y avoir une introduction...

Guigui

- En gros, je sais pas, voilà ce klingon-là, il représentait, je sais pas quel empire, quel royaume à côté de la Fédération, avec qui la Fédération doit parlementer pour un truc super, méga important.

Donc, du coup, ils sont obligés de travailler avec lui, mais ils peuvent pas le saquer.

Romain Brami

- Ouais, tu veux dire qu'il aurait été transfuge auprès d'une autre race, en fait, qui se serait enfui chez les Andoriens, par exemple, ou un truc comme ça.

Guigui

- Par exemple, ouais.

Non, pas les Andoriens, un truc externe à la Fédération, mais avec qui la Fédération doit bosser.

Tu vois, rien que ça, eh ben, ça garde la structure de de l'épisode, ce qu'il voulait faire en gros, mais ça rend déjà le truc plus crédible.

Et en plus de ça, si on avait eu l'ambassadeur Klingon qui représentait une autre race extraterrestre qu'on n'avait pas vue, c'était l'occasion justement de voir de nouveaux mondes étranges, de voir une race extraterrestre.

Alors peut-être en termes de budget, avoir des extraterrestres très différents mais qu'on aurait vu que 5 minutes dans l'épisode, ça ancrerait quand même l'histoire dans des mondes nouveaux et étranges et ça n'aurait pas coûté plus cher.

Il suffisait d'avoir deux trois gus avec des super gros maquillages de ouf qui nous montrent que c'est une race extraterrestre très différente et on aurait eu au moins cette sensation de nouveaux mondes étranges.

Guigui

On va mettre tout de suite les pieds dans le plat sur la fin de l'épisode c'est à dire qu'en fait M'Benga reconnaît le gars là, il sait, il le connaît bien parce qu'il l'a vécu, on a plein de flashbacks dans l'épisode avec M'Benga qui nous montre une bataille sur une planète où ce gars-là était en charge d'une armée de klingons qui butaient tout le monde, qui faisaient vraiment un bain de sang, un truc horrible.

Et en fait, ce klingon-là, il est transfuge parce qu'il aurait buté, enfin c'est ce qui se dit, il aurait buté donc ces subalternes qui auraient massacré des innocents alors qu'en fait, lui, c'est pas lui qui avait donné l'ordre.

Et que c'est ça qui justifie le fait qu'il travaille pour la Fédération.

Sauf que c'est M'Benga qui a buté les gens là et qu'en fait, le Klingon, ayant..s'étant enfui, donc étant lâche, il ne pouvait pas retourner dans l'Empire.

Mais du coup, il s'est inventé cette histoire de "j'ai buté mes subalternes parce qu'ils étaient trop cruels.

Du coup, la Fédération protégez moi, je travaille pour vous".

Donc, c'est ça le truc.

Et du coup, M'Benga, il est sur le point de révéler en fait la vérité, c'est-à-dire que c'est lui qui a buté ses subalternes.

Donc, du coup, c'est un imposteur et du coup il n'a pas à travailler pour la Fédération.

Mais en vrai, toute cette histoire-là, c'est la finalité.

C'est la fin de l'épisode et après, à la fin, il le tue, ce qui est complètement con.

Mais en voyant cet épisode, je me suis dit que le vrai problème, c'est que cette révélation, ce twist-là, dans une série comme la Nouvelle Génération ou DS9, cette révélation-là serait intervenue à la fin de l'acte 2.

Et dans l'acte 3 et 4, donc on n'aurait jamais tué le Klingon, dans aucune situation, Mais on se serait posé la question de, est-ce qu'on doit révéler ou pas cette information ?

Je veux dire, Pike aurait pu avoir ce dilemme-là, de "Est-ce que je risque de faire capoter des pourparlers qui sont extrêmement importants, qui peuvent mettre la vie de plusieurs millions de personnes en danger, etc.

au nom de la vérité", par exemple ?

Et ça, du coup, on aurait eu un acte 3 et 4 avec des mecs autour d'une table à discuter le dilemme moral, quoi.

Et là, on aurait eu un épisode de Star Trek.

Et le Klingon, on l'aurait pas buté pour autant, on l'aurait renvoyé chez lui.

on aurait fait capoter le truc ou pas, peu importe la décision qui aurait été choisie.

Mais voilà quoi.

Et en fait, on aurait posé justement des bonnes questions de qu'est ce que c'est qu'un dilemme moral ?

Et en plus de ça, le PTSD de M'Benga, on aurait très bien pu le traiter à côté en parallèle, parce que lui, il aurait été un peu le procureur de la vérité en disant "il faut révéler le truc" et Pike plus pragmatique, il aurait dit "non, on peut pas parce que ça met des vies en danger, etc."

Enfin, on aurait pu imaginer un truc comme ça.

Et non, eux, en fait, il n'y a aucun dilemme moral, c'est tout évacué.

Ils ont une morale de merde, qui est en gros "on se venge et puis c'est très bien comme ça".

Mais finalement, ils posent aucune question.

C'est juste "la vengeance, c'est bien, on est bien, hop, et puis on bute le mec et c'est bon".

Et le scénariste a dû se trouver super malin de faire qu'on ne voit pas qui a commencé la bagarre avec une espèce de voile un peu transparent, un peu opaque.

Mais franchement, fuck, on a très bien compris d'où ça venait.

On comprend très bien le discours de M'Benga à la fin, qui ne regrette pas son geste.

Et en plus de ça, je suis désolé, M'Benga, quand il dit "vous auriez dû me laisser tranquille, laissez-moi tranquille, partez", le mec, en même temps, il fait ça, il ouvre sa boîte avec un couteau dedans.

Donc, je suis désolé.

Il avait quand même un peu prévu peut-être quelque chose.

Enfin, je ne sais pas.

Cyril-Mickael

T'es mauvaise langue, c'était pour la ciboulette.

Romain Brami

Et tu sais, quand je te disais que... à force de faire de Pike un passe-plat, moi, j'ai trouvé que la dernière la dernière scène avec Pike est d'une faiblesse inouïe, c'est-à-dire qu'il vient confronter M'Benga, et M'Benga il le regarde dans les yeux, il lui fait "ouais, ouais, je l'ai fait, ça te pose un problème".

Mais franchement, on dirait, alors je vais vous faire une référence qui plaira à Manu et à Marie-Paule, on dirait Darmanin en ce moment avec les syndicats policiers, c'est-à-dire que

genre il n'y a pas de limite, et sauf qu'à la limite Darmanin tu peux presque dire que lui il est d'accord fondamentalement donc il s'en bat les couilles.

Autant, Pike, tu dis mais le mec est d'une faiblesse inouïe, quoi.

Guigui

Je suis complètement d'accord.

Céline

Tout le long de l'épisode, il passe pour un demeuré, il n'y a pas d'autre mot.

C'est un mauvais capitaine, c'est un mauvais ami.

Il ne comprend rien.

Il faut que ça soit Una qui vienne lui dire .. oulaa, j'ai adoré l'euphémisme, "le moral des troupes n'est pas top, ça serait peut-être bien qu'on prenne un raccourci".

Oui, alors effectivement, tu as juste les deux seuls officiers médicaux parce qu'on n'en voit pas d'autres qui sont en train de décompenser.. leur stress post-traumatique.

Guigui

- Justement, dans celui-là, on en voit un autre.

Céline

- Oui, pour guérir la main de l'ambassadeur.

Oui, effectivement, c'est un euphémisme, le moral est plutôt bas, mais il a des yeux écarquillés tout le long.

Il a la même tête pendant le repas qu'il organise, qu'il avait dans l'épisode avec la belle famille de Spock, où il a l'air de subir tout ce qui se passe.

Il a presque l'air vexé que M'Benga, enfin, d'abord que Ortegas, puis M'Benga n'arrivent pas à se tenir à ce dîner parce qu'ils sont trigger à mort par la présence de ce mec.

Il a l'air dépassé par tout.

C'est...

J'ai vraiment été triste, parce que ça, c'est un personnage que j'aime bien.

Je trouvais que c'était un capitaine qui en imposait.

J'aime bien ce personnage.

Et là, vraiment, je l'ai trouvé, mais en dessous de tout et même en tant qu'ami.

Encore une fois, je superposais avec Picard.

J'imaginai le capitaine Picard dans la même situation.
Mais jamais, ça se serait passé comme ça.

Il lui ment éhontément en le regardant dans les yeux et l'autre, il a l'air d'un lapin de garenne pris dans les phares.

Et l'épisode se termine là-dessus.

Guigui

- Mais en plus, c'est terrible parce que la relation de M'Benga et Pike, on nous l'avait vendu comme si c'était des potes, etc.

Et en fait, ils n'interagissent pas du tout.

Céline

- Mais du coup, c'est pas crédible deux secondes.

Guigui

- Juste maintenant, quoi.

Les seules relations, les seules scènes où on les voit ensemble, finalement, c'était dans le premier épisode.

Et puis maintenant.

OK, super.

Super l'amitié.

Céline

- Oui, et puis l'autre truc qui m'a soulevé et qui est quand même...

Enfin, moi, qui m'a rendu ouf, c'est donc, on a encore une fois le médecin chef de l'Enterprise qui a un stress post-traumatique non traité, qui décompense sur la passerelle devant tout le monde et il n'y a personne qui réagit et surtout pas le capitaine pour le prendre à part.

Il lui dit que "visiblement il y a un souci, il faut que tu te fasses soigner, il ne se passe rien, on va continuer" donc avec une bombe à retardement sur la passerelle et aucune alternative, c'est-à-dire qu'il n'y a aucun personnage qui vient apporter une alternative à M'Benga, qui vient le confronter à ses propres démons, à ses propres difficultés.

Il y a Chapel qui abonde dans son sens et qui le couvre à la fin, mais parce qu'à la limite, on peut le comprendre, elle souffre de la même chose.

Et qu'il n'y ait pas de doute, il s'agit bien d'un stress post-traumatique.

Pour le coup, ça s'était plutôt bien joué parce que dès que l'ambassadeur arrive, il y a d'abord l'évitement physique, c'est-à-dire M'Benga qui ne peut pas s'empêcher de reculer, puis l'évitement physiologique avec l'attaque de panique.

Tout ça, c'était très crédible.

Mais justement, c'était crédible et il n'y a aucune...personne ne le confronte à ça.

À aucun moment, on se dit "Ok, il y a un souci, on ne peut pas avoir comme médecin-chef, surtout dans un système plus ou moins militaire, si je dis pas de bêtises, où il y a quand même des suivis psy.

Depuis la Première Guerre mondiale, il faut le savoir, les stress post-traumatiques, ça ne date pas du Vietnam.

On commençait déjà à se rendre compte, à l'époque on appelait ça les névroses de guerre.

Il y avait déjà des études, des suivis à l'époque.

Et là, on le laisse en roue libre complet.

Et je sais pas, Spock, par exemple, aurait été bien là-dedans, peut-être.

Guigui

Fusion mentale, hop, hop, hop.

Céline

Oui, parce que comme il n'y a pas de conseiller à bord, il n'y a pas de Deanna, donc à la limite, il aurait pu faire une alternative.

Mais même avant de trouver une solution, ne serait-ce qu'un personnage qui vient lui dire "tu peux pas continuer".

Normalement, le capitaine, tu ne peux pas continuer à être un médecin chef.

Guigui

Mais comme tu disais, vu que le capitaine, il avait ses ordres, il avait absolument envie de les tenir.

Ce qui est bizarre, parce qu'en fait, il pouvait très bien... Il l'a déjà envoyé chier des ordres auparavant.

Il suffisait de dire "de toute façon, ils nous ont donné l'ordre, mais ils ne vont pas venir vérifier.

Donc vas-y, rachète-toi".

Enfin, c'est n'importe quoi.

Je veux dire, il y avait lui, le capitaine, son numéro un. Qui c'est qu'il y avait d'autres encore ?

Spock.

Et puis voilà, basta.

C'était déjà pas mal, quoi.

Céline

Bah oui, tout à fait.

Guigui

En plus, pour l'écouter raconter des conneries, l'ambassadeur...

Romain Brami

Ouais, puis même Spock, il y a cette scène de l'amoureux qui n'arrive pas à comprendre le PTSD de sa femme et tout.

Pareil, ça fait teenage, ça fait pas Spock, en fait.

Moi, elle m'a un peu gêné, cette scène aussi.

Elle est courte, mais oui, j'ai envie de t'aider, mais je ne sais pas comment faire.

et tout, bah si je sais pas, tu sais comment faire, vous connaissez bien la psychiatrie, la psychologie sur Vulcain, vous avez développé des techniques de partage mental etc.

Là, moi je reconnais pas du tout Spock, j'ai l'impression que c'est deux adolescents qui font une love story.

Cyril-Mickael

Le vrai problème de l'épisode, c'est que le concept est mal pris.

C'est à dire que là où c'était intéressant, c'est qu'encore une fois ça faisait appel épisode de DS9, où on t'explique que c'est très sympa d'être un ange au paradis, c'est très facile, mais quand t'es dans la ligne de front, quand t'es en enfer, ben tu fais ce qu'on t'a à faire.

Et là, ça aurait été intéressant tout le long de l'épisode de confronter M'Benga qui a vécu la guerre et Pike qui en a été protégée, comme on le disait dans l'épisode de Discovery où on en parle, on disait ben on voulait garder ce qu'il y avait de meilleur dans la fédération quoi.

Et là, il y aurait eu quelque chose à faire quoi.

À la fin, ça a à peine évoqué où M'Benga lui dit "J'ai dû faire des trucs, la guerre, ça change un homme, t'imagines pas ?"

“Et finalement, aujourd'hui, je fais semblant d'être gentil, mais sur le fond, je suis un monstre.”

Guigui

Mais justement, c'est pour ça que si la révélation avait eu lieu en milieu d'épisode et que le dilemme de l'épisode, c'était justement de se dire "Est-ce qu'on doit révéler le subterfuge, la vérité au sujet de cet ambassadeur qui n'a pas tué en fait ces subalternes et donc du coup, qui est un imposteur dans la situation qui nous occupe, oui ou non ?" ça aurait été intéressant et ça aurait permis, comme tu le dis, de développer cet antagonisme entre M'Benga et Pike qui aurait chacun porté une idée et avoir une confrontation d'idées.

C'est ça qu'on attend de Star Trek.

Je ne comprends pas, parce que quand on réfléchit comme ça, de ce point de vue-là, on n'aurait pas une morale dégueulasse, et on aurait eu un vrai dilemme moral.

Et je ne comprends pas qu'on parte d'éléments comme ça qui pourraient donner un truc intéressant et qui part en couilles, mais gravement.

Cyril-Mickael

Mais vous savez quoi ?

Depuis le début de la saison 2, j'ai l'impression qu'on nous dise que M'Benga va péter un câble à la fin de la saison.

Guigui

Ah bah là c'est sûr !

Avec sa couchette là, c'est sûr !

Cyril-Mickael

Et que, vu que c'est un tueur, il va devoir faire des trucs de son bon gré mal gré, et à la fin, Pike va devoir l'abattre ou l'arrêter parce que...

Guigui

Oh putain, arrête !

Cyril-Mickael

Voilà, mais je vous le dis...

Guigui

Il peut pas l'abattre !

Il peut pas l'abattre puisque le personnage est dans TOS.

Cyril-Mickael

Oui c'est vrai, ouais.

Mais je vous le dis, on y arrive...

Alors par contre j'ai trouvé ça intéressant de mêler Chapel à ça.

C'est-à-dire que ça lui donne un côté moins ingénu.

Voilà, ça lui donne une vraie profondeur.

Guigui

Mais par contre, M'Benga, t'as l'impression qu'ils ont sorti ça du chapeau parce que l'intrigue avec sa fille en saison 1 était terminée et ils se sont demandé "Qu'est-ce que je peux lui trouver ? " Putain, mais ils pouvaient trouver n'importe quoi d'autre sauf ça.

Enfin si, à la rigueur, ils pouvaient très bien avoir fait la guerre, être comme Miles O'Brien dans DS9 et TNG, quand Miles, il évoquait son passé de soldat contre la guerre cardassienne, c'était intéressant, quoi.

Ça, c'était intéressant et c'était traité correctement.

Et c'est juste qu'en fait...

Cyril-Mickael

Dans l'épisode où il reçoit l'enfant cardassien, tu sais, où au début, il est méfiant et tu sais, il a un racisme primaire qui joue parce qu'il déteste profondément les cardassiens.

Mais merde, c'est un enfant, donc il peut pas l'exprimer comme ça, quoi.

Guigui

Non, et puis même dans DS9, ça, de toute façon, la guerre, ça a été vachement bien traité dans cette série-là.

Il y a aussi l'épisode "Le vrai courage" de la saison 5, où t'avais Jake Sisko, qui devait accompagner Bashir, parce qu'il voulait rédiger un reportage sur lui.

C'était à ce moment-là où la Fédération était en guerre contre les Klingons.

Et puis, du coup, la navette, elle, va capter un signal de détresse par une colonie de la Fédération qui est attaquée, qui est assiégée par des Klingons.

Et Jack et Bashir vont y aller.

Et du coup, là, on a exactement un peu un truc similaire, c'est-à-dire que Bashir, il est médecin de campagne de guerre, un peu le même genre de truc.

Et puis Jake, lui qui était pareil, il s'imaginait un truc héroïque, il voit que la guerre c'est dégueulasse, c'est sale, c'est vraiment pas un truc enviable.

Et sur la fin de l'épisode, il va se retrouver alors qu'il est isolé des autres pendant l'évacuation, il va tirer avec un coup de phaser ce qui va lui sauver la vie, il va avoir un éboulement sur des klingons et du coup il va être complètement chamboulé là-dessus.

Et il va plutôt, au lieu d'écrire un article sur Bashir, il va écrire un article sur son propre comportement, comportement qu'il a eu durant cet épisode là, avec une des conclusions qui était qu'il ne savait pas, il ne savait plus trop faire la différence entre s'il avait été lâche ou courageux dans ces moments là et qu'en tout cas la frontière était ténue et que ça l'avait transformé.

Et en plus de ça c'est un jeune homme, donc il est arrivé adolescent, il est reparti, il était déjà plus adulte.

Romain Brami

Un dernier point sur cet épisode parce qu'on ne voulait pas faire trop long, mais moi cette histoire de drogue aussi, de M'Benga, je trouve ça complètement hallucinant et en plus encore une fois c'est incompréhensible c'est à dire que M'Benga il a inventé la potion magique d'Astérix littéralement. Quand les hommes qui sont au front comme des chiens galeux viennent lui demander tu veux pas nous en filer un peu il leur fait "ah non non ça me gêne j'ai pas trop de droit" ok finalement les mecs se font éclater comme c'était prévu, lui se bourre de potions magiques il va lui tout seul il arrive à buter toute l'armée Klingon dont les trois officiers et il met le général en chef mais du coup c'est c'est quoi la logique de M'Benga ?

Et d'ailleurs, ils nous ont expliqué pourquoi cette drogue...

Enfin, je sais pas, mais si la Fédération, ils ont inventé la potion magique, moi j'en veux aussi.

Pourquoi ils l'utilisent pas pour aller faire la guerre contre les Klingons ?

Guigui

Il donne un élément de réponse.

Il dit que forcément, c'est pas bon pour la santé.

C'est comme des superstéroïdes, ça te nique.

Romain Brami

Ouais, enfin, c'est pas bon pour la santé, mais mourir, c'est pas bon pour la santé non plus.

En l'occurrence, tous les mecs sont morts et lui, il n'hésite pas une seconde, alors qu'il n'est pas plus en danger qu'eux à ce moment-là de l'épisode.

Lui, il va en combat, lui, il n'y allait même pas.

Donc, vraiment, ça aussi, je suis désolé, mais en termes de questions morales, ça interroge vachement.

Surtout quand tu as vu dans le premier épisode que M'Benga et Chapel, à eux deux, ils ont réussi à buter quinze Klingons à eux deux, tout seuls, avec des fusils et tout.

Et là, ils ne l'en donnent pas à ces petits gars qui sont.. l'autre, il avait le cœur ouvert.

Il va à la guerre, il a encore le cœur qui est ouvert et il lui fait faire sa potion verte..

C'est fou.

Il est fou cet épisode.

Guigui

C'est au-delà de la morale, c'est même pas logique en fait.

Ça aurait pu être crédible si en fait M'Benga avait été témoin des scènes, mais pas qu'il en était l'auteur.

Enfin, tu vois qu'il ait suivi un escadron qui allait buter les gars, les klingons, etc, les chefs quoi, et qu'il était là en tant que médecin pour les soutenir, etc, et qu'il ait été témoin des scènes, et que ce soit le seul survivant, mais pas que ce soit un mec qui a pris du Compound V comme dans The Boys et puis qu'il a éclaté tout le monde quoi, ça n'a aucun sens.

Romain Brami

Moi j'aurais été l'Andorien, je l'aurais buté en fait...Honnêtement, je l'aurais buté.

C'est à dire que le mec a de la potion magique.

Tu y vas au combat, il lui en donne pas, quoi.

Alors que lui, il s'en sert.

Moi, je l'aurais buté, quoi.

Guigui

Mais en fait, il était déjà mort avant.

Il ne pouvait pas le faire.

Mais c'est vrai que moi, dès le flashback avec l'Andorien, je me suis dit non, mais là, l'épisode commence à partir dans une sale direction.

Parce qu'avant ça, les flashbacks sur la guerre étaient plutôt bien faits.

Ça montre à quel point la guerre, c'était dégueulasse.

Et puis voilà, au niveau de l'ambiance, des décors, de la guest star et tout, ça fonctionnait plutôt bien.

Romain Brami

Je sais pas.

Je crois que c'est Cyril qui au tout début a dit que ça lui rappelait des épisodes de DS9 et tout.

En fait, cet épisode c'est un melting pot de plein d'épisodes.

Il y a aussi "The Defector" dont on n'a pas parlé sur TNG.

En effet, il y a le siège de l'AR-57 que ça rappelle beaucoup.

Mais tout est moins bien.

C'est-à-dire qu'il n'y a aucun élément de l'épisode qui est mieux que l'épisode auquel il fait référence.

Donc, ouais, enfin...

Et plus des éléments qui sont de l'absurdité totale.

Donc, il reste quoi de cet épisode finalement ?

Moi j'aurais honte.

- Honnêtement, j'écrirais un épisode comme ça, je le verrais, j'aurais honte de moi.

Cyril-Mickael

- Après, je me demande, est-ce que ça n'a pas été écrit par quelqu'un qui ne sait pas ce que c'est la guerre ?

Guigui

- Oui, c'est ça, c'est ce que je voulais dire.

C'est que, en fait, dans TOS, etc.

Tu vois, Roddenberry, il a fait la guerre.

James Doohan, il a fait la guerre aussi.

Donc, c'est des gens qui savent que la guerre, c'est pas bien, qu'il faut l'éviter à tout prix et que tu ne peux pas la traiter n'importe comment.

Et puis là, en fait, on a l'impression qu'on est face à un scénariste qui a des idées de fantasmes, etc.

qui sont un peu..

T'as l'impression que c'est un peu la propagande de l'armée américaine derrière pour dire "oui, nous, on y va, on vous protège... Puis bon, après, on a un peu de PTSD et tout, mais ouais, on est... On est le rempart, quoi".

Et puis, en plus de ça, se venger, ben ça, c'est... Quand c'est justifié, ben t'inquiète, c'est bon, c'est normal.

Romain Brami

C'est Jack Bauer, M'Benga.

Céline

Le propos à la fin de l'épisode est quand même franchement dégueulasse.

C'est là où moi, j'ai le plus halluciné.

C'est sur cette confusion entre la justice et le pardon, enfin, quel rapport ?

En fait, c'est très américain, mais la justice, elle n'est pas là pour excuser ou pour pardonner.

Elle est là pour prononcer une peine en fonction d'un crime qui a été reconnu et qui a été commis. Point.

Et je ne sais pas, M'Benga, par dans des explications sur il y a des gens qui ne méritent pas d'être pardonnés, mais en fait, t'es personne pour dire...

Enfin, on ne parle pas de ça... C'est pas le propos.. A la limite, ça te regarde toi personnellement et ça se prête en thérapie.

Il faut laisser la justice faire son travail.

Et c'est aussi, par rapport à la structure, on va dire attendu d'un épisode de Star Trek, c'est en vous écoutant, c'est ça aussi qui m'a gênée, c'est qu'à aucun moment, et c'est normal parce qu'il est en plein dans son stress post-traumatique, mais à aucun moment, il y a de remises en question personnelles.

C'est toujours de la faute de l'autre.

Un petit peu comme nos flics, quoi.

Si on bute des gens, c'est parce que les gens, ils sont pas gentils.

Ouais, mais remets-toi en question deux secondes.

Qu'est-ce que t'as fait, toi, au front ?

Qu'est-ce que t'as fait pendant la guerre pour te mettre dans cette situation-là ?

C'est pas que de la faute de l'ambassadeur qui est reçu sur la passerelle.

Il n'y a pas...C'est ce que je disais tout à l'heure.

Il n'y a pas quelqu'un pour confronter M'Benga, en fait.

Il n'y a pas quelqu'un pour le mettre au travail.

Il est tout seul dans son truc.

En plus, il est conforté par Chapel et il n'y a personne, il n'y n'y a pas un capitaine, il n'y a pas un Vulcain qui vient lui dire "tu déconnes, en fait, mec, tu déconnes à plein tube et tu ne peux pas déconner parce qu'en plus, t'es medical chief officer, donc c'est pas possible".

ça m'a profondément choqué, vraiment.

Cyril-Mickael

Tu fais pas Star Trek, si tu n'as aucune volonté de rédemption.

Céline

Oui, c'est ça.

Cyril-Mickael

Moi, pour avoir eu, je sais pas si c'est une chance ou pas, mais parler à des gens qui ont fait la guerre, des vétérans, qui ont connu des choses, mais terribles, horribles et qui vous feraient vomir, les gars, ils se sont soit tournés vers la religion, soit vers l'humanitaire en rentrant au pays après la guerre.

Et t'as l'impression qu'ils essayent de surcompenser soit les horreurs auxquelles ils ont assisté, soit les horreurs qu'ils ont commis eux.

Et pour le docteur, oui, je vais aller prendre un Xanax, ça ira mieux demain.

Céline

Mais même pas !

Romain Brami

Le seul qui a une volonté de rédemption, c'est le Klingon, et on t'explique que lui, il méritait vraiment de faire buter finalement.

Guigui

Oui c'est ça !

C'est complètement chelou quoi !

T'as l'impression que le seul mec qui a l'air de faire les choses correctement, qui allait voir un psy peut-être, peut-être que le Klingon il est allé voir un psy.

Céline

Peut-être, ouais.

Guigui

Enfin c'est vraiment n'importe quoi.

Et puis en plus de ça, il y a juste un truc au niveau formel, Moi, j'ai quand même bien aimé les premières scènes de flashback, etc.

Mais quand même, au niveau du rythme, c'était insupportable parce que tu avais deux minutes dans le présent, deux minutes de flashback, deux minutes dans le présent, deux minutes de flashback.

Enfin, c'est des allers-retours, n'importe quoi.

Ils auraient mieux de faire des gros blocs pour diminuer les allers-retours parce que là, ça n'avait vraiment aucun sens au niveau du rythme.

Céline

Est-ce que la volonté, si pour une fois, je me range, je me fais l'avocat du diable, si je peux dire, est-ce que la volonté, c'était pas de reproduire l'impression de flash, puisque ça fait partie du PTSD d'avoir des flashes.

Guigui

Ouais, mais d'accord, mais tu le fais une fois ou deux, mais t'es pas obligé de le faire quatre, cinq fois, quoi.

C'est "on a compris, on a compris".

Enfin bref, on va conclure là-dessus, d'ailleurs, justement.

Du coup, on est tous d'accord pour dire que c'était quand même un gros épisode de merde.

Céline

On est d'accord.

Cyril-Mickael

Oui, caca.

Céline

À un moment donné, dans une scène au front, il y a un soldat, je sais pas comment l'appeler, qui est en état de choc et il y a M'Benga qui lui demande : "Rappelle-toi, pourquoi est-ce que tu t'es engagé à Starfleet ?"

"Mais parce que je voulais voyager et découvrir de nouveaux mondes.

Et là, je ne comprends pas ce qu'on fait depuis plusieurs jours."

Et bien, je me suis identifiée à ce personnage, mais à mort.

Guigui

Exactement.

Ça fait 18 épisodes, on s'est engagé là-dedans et on ne sait pas ce qu'on fait là.

Céline

Ils sont où les voyages ?

Ils sont où les nouveaux mondes ?

Ils sont où les vaisseaux ?

Qu'est-ce que je fous là-dedans ?

Cyril-Mickael

Mais pour contextualiser, puisque Star Trek, c'est toujours ancré dans le temps, j'ai vraiment l'impression que c'est très maladroit, mais c'était un épisode qui parle un peu des gars qui reviennent d'Afghanistan et où ils ont été faire une guerre où en fait elle a servi à rien.

Et c'est un peu ça le truc.

Guigui

Moi je pense que c'est un peu tous les troufions peuvent avoir ce sentiment-là que ça n'a pas servi à grand chose, c'était une des guerres cheloues.

Donc voilà, la liste est longue je pense.

Cyril-Mickael

Surtout chez les ricains.

Guigui

On va penser à un truc plus rigolo, c'est la partie promo ou reco.

Alors Céline, est-ce que tu as des choses à nous recommander ou à nous promouvoir ?

Ou comment se passe ta visio des films Star Trek TOS ?

parce que c'est la première fois que tu les vois.

Parle-nous-en un peu, tiens.

Céline

Alors, oui, parce qu'il n'y aura pas de promo, effectivement.

Sauf si vous êtes intéressé par des séjours en psychiatrie.

Alors, j'ai regardé la première partie du quatrième film avec mon fils et mon mec qui a consenti à en regarder un petit peu, qui n'est pas du tout, du tout, du tout branché Star Trek et qui a trouvé ça pas mal, qui était plutôt agréablement surpris.

Guigui

Oui, c'est celui avec les baleines, c'est normal.

Céline

C'est celui avec les baleines, effectivement.

Après, j'avoue que là, c'est la première fois où la VF me gêne vraiment parce que je sens qu'au niveau de l'humour, Je sens la réécriture et je pense que je passe à côté de plein de choses qui doivent mieux rendre en VO.

Mais pour l'instant, en tout cas, ça se passe très bien.

J'avoue que ça se passe mieux que ce que j'imaginai.

J'avais quand même une appréhension que ça me paraisse trop...

Guigui

Je sais, j'ai dû te convaincre !

Céline

Oui, oui, oui, mais c'est parce que tu as été extrêmement efficace que, tel un zombie, je me suis dirigée vers ma télé un peu trop rapidement, d'ailleurs parce que je n'ai pas choisi le bon film.

J'ai cloué mon fils devant.

Et en fait, j'avoue que c'est aussi un petit peu un kiff de partager ça avec lui parce qu'il accroche aussi énormément, il est super pertinent dans ses remarques.

Donc c'est assez sympa de découvrir ça ensemble et puis moi ça me permet un petit peu d'étendre mes connaissances sur le lore Star Trek.

Donc non, non, pour l'instant ça se passe très bien, c'est très chouette.

Et en termes de recos, Drag Race France, saison 2, c'est super.

C'est le feu, je vous le recommande.

Et sinon pour rester dans le domaine psy, peut-être que quelqu'un en a déjà parlé, je sais pas, c'est une série Apple TV.

C'est Shrinking.

Guigui

Ah oui, avec Harrison Ford.

Céline

Avec Harrison Ford, qui est produit par Brad Goldstein, qui joue Roy Kent dans Ted Lasso.

Et on retrouve un petit peu cette fibre très feel good qu'il y a dans Ted Lasso, que moi j'aime beaucoup.

Et puis voilà, c'est très sympa.

C'est assez drôle, c'est bien écrit et Harrison Ford est parfait dans le rôle de vieux briscard, mentor, psy un peu désabusé.

Puis moi, ça me fait un peu rêver parce que visiblement, ça vaut le coup d'être psychothérapeute aux États-Unis.

Ils ont tous des putains de villa avec piscine.

Ce n'est pas trop mon cas ou le cas des psy en France, mais voilà.

En tout cas, c'est une bonne série Feel Good que je recommande quand on a besoin de se remettre d'un très mauvais épisode de Star Trek, par exemple.

Guigui

OK, merci beaucoup, c'est noté.

Et toi Cyril-Mickael ?

Cyril-Mickael

Tout le temps, plein de nouveaux épisodes de Space Opéra, avec des nouveaux formats qui arrivent.

Guigui

Ton podcast, donc ?

Cyril-Mickael

Le podcast et puis sur YouTube, toujours la chaîne, toujours entreprendre à l'étranger, dont une version d'ailleurs, une version portugaise de Space Opéra arrive et une version portugaise d'entreprendre à l'étranger arrive aussi.

Céline

Pas la Belge ?

Cyril-Mickael

Et oui, et oui.

La saison 3, on a commencé hier, d'ailleurs, à la tournée du podcast Trek In Storia.

Et sinon, qu'est-ce que je vous recommande ?

La filmothèque d'Amazon.

Tous les samedis, je m'amuse à aller, aléatoirement sur les mauvais films d'Amazon et je trouve des trucs incroyables.

Guigui

Ah, il y en a plein !

Cyril-Mickael

Je trouve des trucs avec des Christophe Lambert qui sont venus prendre le chèque à cinq minutes du film et qui font une apparition à cinq minutes des derniers...des dernières images du film.

Incroyable !

Et même des vieux films avec..On parlait tout à l'heure de ce personnage là, qui apparaît tous les 50 ans dans Star Trek.

Jeffrey Combs, qui est un acteur secondaire qui fait plein de personnages dans Star Trek, il a une filmographie sur Amazon, incroyable !

Guigui

Il y a sûrement tous les réanimateurs, j'imagine.

Cyril-Mickael

Mais non, mais l'autre jour, je suis tombé sur Faust.

Guigui

Ah bah oui, oui, oui, oui.

Cyril-Mickael

Je ne le connaissais pas.

Bref, je vous conseille Amazon là-dessus parce qu'il y a plein de films qu'on connaît pas.

Il y en a certains qui sont très mauvais et moi, je trouve que c'est dans les films très mauvais qu'il y a des choses à prendre.

Guigui

C'est vrai.

Donc, on t'écouterà donc dans ton podcast Space Opera.

J'ai bien aimé, justement, les derniers épisodes où tu fais des monologues comme ça.

C'était très sympa.

Et aussi, ta dernière vidéo, c'est sur les Q, le Continuum Q.

Cyril-Mickael

Oui, tout à fait.

Guigui

Je ne l'ai pas encore vue, je vais regarder ça tout de suite.

Et j'ai pensé à toi avec l'épisode 3 de Strange New Worlds de la saison 2, parce qu'on parlait des augmentés des guerres eugéniques. Et t'avais sorti justement une vidéo sur les guerres géniques juste avant, donc maintenant il faut la réactualiser.

Cyril-Mickael

Ouais, non mais j'ai prévu, c'est pareil sur le Zhat Vash, là il faut que je fasse..
Bref, ils font chier les scénaristes.

Guigui

Voilà.

Et toi Romain ?

Romain Brami

Moi je suis en train de finir le troisième tome de ce que je considère être le plus grand roman de science-fiction du XXI^e siècle, qui s'appelle "Le problème à trois corps".

C'est un roman chinois de science-fiction qui est absolument admirable.

Alors pour le coup, les scénaristes de Star Trek versus le romancier qui a écrit ces problèmes, tu te rends compte qu'ils n'ont pas le même niveau de culture et pas le même niveau d'intelligence, ça c'est assez clair.

Il faut le lire absolument en fait, c'est juste génialissime.

Ça a été d'ailleurs adapté en série télé en Chine et c'est disponible gratuitement sur YouTube, il y a 30 épisodes, ça couvre à peu près l'intégralité du premier livre, je vous le conseille vivement.

Et il y a une série Netflix qui arrive bientôt, qui sera faite par les mecs de Game of Thrones si je ne dis pas de bêtises.

Donc voilà, voir aussi, je pense que c'est pas adaptable à mes yeux, les chinois ont fait du bon boulot mais ça couvre que le premier livre, je pense que le deuxième et le troisième livre sont pas adaptables pour des raisons simplement de budget et de réalisation, mais lisez les livres, c'est vraiment extraordinaire.

Guigui

Netflix, ils ont l'air d'avoir mis la caillasse, donc on sait jamais.

Cyril-Mickael

Et pour ceux qui aiment pas la littérature, faut savoir que ça sort aussi en bande dessinée régulièrement là.

Li shu Tran, non ? ((note de la transcriptrice : l'auteur de "Le problème à trois corps" s'appelle Liu Cixin))

Oui c'est ça, Lishu, j'étais tombé sur une de ses nouvelles que j'avais adoré, puis pareil cette vision de la science-fiction asiatique qu'on connaît très peu nous en Europe, et tout est en train d'être adapté en bande dessinée française, enfin belge, voilà, classique.

Guigui

- Et bien on regardera ça, et moi, ma reco à moi, c'est Futurama qui a repris, qui m'a fait bien rigoler en se foutant de la gueule justement des plateformes de streaming, et qui ironiait sur le fait que des séries qui sont annulées trois fois et qui reviennent, ça n'existe pas.

Et enfin, voilà, c'était sympathique, vraiment, vraiment sympa.

Et du coup, on va s'arrêter là.

Merci à toutes et tous de nous avoir suivi.

N'oubliez pas que si nos podcasts vous plaisent, merci donc de mettre 5 jolies étoiles et sympathiques commentaires sur les applications où vous nous écoutez et que vous pouvez nous retrouver sur notre Discord, notre Twitter, notre Facebook et bien sûr sur notre site podcast.lequadrantpop.fr.

Et sur ce, je vous souhaite à toutes et tous une longue vie et tout plein de prospérité.

Salut tout le monde.

Romain Brami

Ciao.

Céline

Ciao.

Cyril-Mickael

A bientôt !

[Musique]

Program complete.

