**TRANSCRIPTION du podcast Le Quadrant Pop #85**

**Star Trek Strange New Worlds (durée : environ 1h)**

**INTRO GUIGUI :** Bonjour à tous les trekkers et trekkies de toutes sortes, je suis le commander Guigui et je suis ravis de vous accueillir à bord de la station du Quadrant Pop, le podcast sur STAR TREK, écoutable dans toute la galaxie et sur toutes vos applications de podcast via le flux du COIN POP.

Aujourd’hui nous allons parler de l’épisode 6 de la saison 2 de SNW où Uhura semble être la seule à pouvoir entendre un son étrange. Et lorsque ce bruit déclenche des hallucinations terrifiantes, une aide inattendue sera là pour l'aider à en trouver la source et surtout la signification.

Engage !

**– EXTRAIT EPISODE en anglais–**

**GUIGUI**

Pour en parler, bien sûr je ne suis pas tout seul, je suis avec un équipage d'élite.

Elle ne nous quitte plus puisqu'elle était déjà là la semaine passée, c'est notre lieutenant bajorane Marina, salut Marina.

**MARINA**

Salut, bonjour à toutes et à tous, ravie de vous retrouver ce soir.

**GUIGUI**

Elle revient après une courte absence, c'est notre lieutenant Marie-Paule, salut Marie-Paule.

**MARIE-PAULE**

Salut tout le monde.

**GUIGUI**

Et tout pareil avec notre capitaine au cerveau positronique, le capitaine Manu, salut Manu.

**MANU**

Salut tout le monde, content d’être de retour.

Il y a eu de la rénovation par ici.

**GUIGUI**

Oui, oui, d'ailleurs justement, j'allais en parler, c'est le Discord que tu as créé où les gens peuvent donc nous rejoindre pour discuter avec nous entre deux podcasts, entre deux épisodes.

Donc pour savoir comment nous rejoindre sur Discord, c'est simple, vous allez sur notre site internet et vous cliquez Discord dans le menu, donc vous verrez sur l'écran, c'est en haut à droite, et sinon c'est en description de ce podcast.

Et d'ailleurs justement dans le Discord et aussi sur le site internet, on a eu pas mal de retours sur l'épisode 5, qui étaient plutôt sympathiques.

On a eu un long message d'ISMA sur le métissage sur le site, qui était plutôt pas mal.

On a eu Karine qui nous a fait, pardon qui m'a fait rire avec une petite réflexion sur l'épisode de la semaine dernière, en disant que c'était plus Star Trek Personal Affairs que Star Trek Strange New Worlds.

Parce qu'effectivement, c'était pas mal sur les personnages et ça m'a fait plutôt rire.

Mais en tout cas, venez nous rejoindre.

On est quand même assez nombreux maintenant, au moins 70.

**MANU**

On est très nombreux pour un discord ouvert depuis 10 jours.

**GUIGUI**

Franchement, ça fait vraiment plaisir et du coup, ça nous permettra peut-être de faire davantage de choses avec vous à l'avenir.

**MARINA**

On est le Threads du Discord.

**MARIE-PAULE**

On parle essentiellement de Star Trek, mais on parle aussi de plein d'autres choses.

Et ça c'est super parce qu'on peut découvrir plein d'œuvres de SF qu'on ne connaît pas forcément et ça c'est cool.

**GUIGUI**

C'est vrai que Manu a créé un univers miroir avec plein de salons différents sur la lecture et d'autres séries comme The Expanse, Doctor Who, etc.

On n'a pas encore mis Game of Thrones, Marina, on attendait que tu nous le demande.

**MARIE-PAULE**

On a dit SF, on n'a pas dit que cornichons.

**MARINA**

Non mais The Expanse et Game of Thrones c'est génial, donc venez discuter avec moi, venez débattre.

Je suis ravie de discuter avec vous de The Expanse et Game of Thrones.

**GUIGUI**

On va commencer à parler enfin de l'épisode 6 sans spoilers avec un premier tour de table.

Comment est-ce que vous avez trouvé l'épisode de cette semaine sans spoilers, Marina ?

**MARINA**

Alors moi, j'ai passé un très bon moment.

L'épisode a caressé toutes mes zones de plaisir. (rires)

Je dois dire que j'ai adoré cet épisode.

C'est exactement comme l'épisode, pas celui de la semaine dernière, mais celui d'avant sur la planète où les personnages perdaient la mémoire, avec ce ciel violet comme dans les anciens épisodes de la série originale.

Cet épisode correspondait exactement à ce que j'attendais de Strange New Worlds.

Il n'y a pas encore assez de Pike.

Et je pense que lorsqu'il y aura un épisode dédié entièrement à Pike, je serai la plus heureuse du monde.

Mais là, cet épisode avec tous les personnages, les scènes, entre les personnages iconiques qui se rencontrent, les personnages qui ont des aventures différentes, moi honnêtement, cet épisode m'a satisfait.

Merci, enfin un bon épisode.

Et en plus, ça m'a rappelé, cet épisode que j'avais adoré sur le voyage dans le temps de La’an et de Kirk pour rectifier la ligne temporelle.

Donc, merci.

J'ai passé un très bon moment.

**GUIGUI**

Ok.

En tout cas, oui, cet épisode en évoquera beaucoup d'autres.

Et toi, Manu ?

**MANU**

Moi, j'ai vraiment beaucoup aimé l'épisode.

Je trouve que, alors, sur l'intrigue principale, on y reviendra en zone spoiler, mais, je la trouve intéressante mais redite de choses récentes.

Mais je trouve que l'épisode justement un peu comme Marina, il gère bien ses relations, il ne pousse pas trop.

Il y a du forcing sur certains éléments, mais qui pour moi c'est à cause de nous, à cause de la communauté des fans, qui s'ils ne l'avaient pas fait, ils leur diraient "Mais dans l'épisode machin ils avaient dit que voilà".

**MARIE-PAULE**

- Jamais contents.

**MANU**

- Et du coup voilà, on a le petit coup de capitaine de, Enfin le capitaine de croisière, ou je ne sais plus là, enfin.

**MARIE-PAULE**

- "Fleet Captain"

**MANU**

- "Fleet Captain".

Euh.

Mais en dehors de ça, ouais, je trouve que Kirk marche bien, Uhura, hyper bien, les interactions entre les deux, et puis entre Kirk et La’an, ça marche bien aussi.

Pike qui est pas hyper mis en avant, mais il fait son taf quoi. Il fait bien son taf de Capitaine, je trouve.

Les personnages pour en revenir à un truc que j'avais dit il y a deux semaines, je crois, c'est pareil, Uhura, elle voit que ça va pas bien, elle voit qu'à un moment, il faut que les gens fassent quelque chose, et qu'il l'isole, qu'ils la mettent en sécurité, peut-être, je sais pas.

mais il n'y a pas de trucs qui me font hurler en fait.

C'est déjà pas mal. Et non, un bon sentiment.

Je l'ai revu juste avant de venir là en mangeant et c'était cool.

**GUIGUI**

- Et toi Marie-Paule ?

**MARIE-PAULE**

- Bah écoute, moi aussi j'ai trouvé ça plutôt chouette effectivement comme Manu à quelques petits points dont on discutera dans la zone spoiler qui aurait mérité une écriture un petit peu différente.

Mais j'aime beaucoup le thème abordé.

Ça a déjà été fait dans la première saison mais je reste quand même toujours satisfaite qu’il y est ce genre de choses qui sont là.

Et surtout, je trouve ça super super, c'est qu'on mette plus en avant Uhura, qu'on travaille, enfin qu'on ait plus d'éléments sur elle, qu'on creuse un peu le personnage.

Toujours autant de mal avec Kirk ça, c'est pas…

Mais je crois que j'ai un problème avec le personnage de Kirk quel que soit l'interprète, je pense, au final.

Et voilà, ça se passe bien, l'intrigue B était un…

On en reparlera parce que je suis assez circonspecte sur la manière dont ça été écrit et fait, mais c'est intéressant parce que pareil ça pose aussi des spécificités à des personnages qu'on n'avait pas encore forcément gratté plus que ça.

**GUIGUI**

Pour ma part, moi j'ai pas vu d'impair à l'utopie, ici c'est souvent un truc qu'on reproche dans les épisodes récents en général, en disant "oui c'est de la dystopie, ça va pas du tout là”, on est clairement dans l'utopie donc c'est déjà un bon point en soi.

Il y a un côté SF qui est un peu plus poussé qu'à l'habitude même si c'est déjà vu, c'est vraiment beaucoup déjà vu, il y a beaucoup d'épisodes de Star Trek, de plein de séries différentes qui ont déjà évoqué…

Enfin, en gros, si on pourrait se dire que l'épisode d'aujourd'hui, c'est un peu un patchwork de plein de trucs qu'on a déjà vu précédemment, mais en même temps, c'est normal quand tu en as une série ou une saga avec plus de 800 épisodes.

Franchement, c'est forcément obligatoire.

Donc moi, je trouvais que l'écriture était plutôt cohérente et qu'elle gérait plutôt bien ces personnages et sa trame.

Donc il y avait un bon équilibre.

Alors c'est sûr que là, on est dans une série où la trame, elle sert plus les personnages que l'inverse.

Mais comme c'est plutôt bien foutu, et bien pour moi, c'est un grand oui.

Moi aussi ça a caressé toutes mes zones de plaisir hein Marina.

**MARINA**

Oh, c'est génial !

**GUIGUI**

Et on va en parler tout de suite dans la zone spoiler.

– Red Alert ! –

(extrait épisode)

SAM KIRK  
Vos symptômes sont apparus quand on est arrivé dans la nébuleuse, c'est ça ?

Ce serait donc logique que notre mystérieuse créature vive ici.

JIM KIRK

Mais nos scruteurs n'ont détecté aucune forme de vie.

Eh bien, il y a une théorie, certes un peu marginale, mais bon peu importe.Selon laquelle des formes de vie extra dimensionnelles peuvent entrer dans notre espace et se lier, et on ne sait trop comment aux atomes de notre dimension.

JIM KIRK

Donc ce ne sont pas des formes de vie sophistiqués capables de parler ou même d'avoir un langage.

UHURA

Il existe des similitudes dans la façon dont les différentes espèces traitent les pensées et les idées. C'est comme ça que le traducteur universel fonctionne en reconnaissance et similarité.

Je sais pas, peut-être que mon cerveau fait la même chose ?

JIM KIRK

Donc des entités invisibles utilisent votre cerveau comme traducteur universel ?

UHURA

C'est peut-être le seul moyen qu'elles ont pour communiquer.

Elles envoient des concepts simples dans la zone du langage de mon cerveau.

Là, mon cerveau les interprète de la seule façon possible à travers mes souvenirs ou mes pensées. Les visions.

C'est un genre de vocabulaire.

JIM KIRK

Et qu'est-ce qu'elles essaieraient de dire ?

UHURA

J'ai senti les murs se rapprocher parce qu'elles se sentent piégées.

Mon double s'en prenait à moi parce que nous sommes responsables.

Elles m'ont montré l'explosion du vaisseau parce qu'elles sont déterminées à se libérer, mais, on est en train de les tuer. On tue ce qu'ils aiment et ça les terrifie.C'est ce qu'elles me font ressentir.

JIM KIRK

Si ces choses vivent dans la nébuleuse et que le deutérium.

SAM KIRK

Ça veut dire qu'elles sont le deutérium.  
  
JIM KIRK  
Ok, donc quand on prélève ce deutérium pour le mettre dans nos nacelles, ou que la station le transforme et le raffine.

SAM KIRK

En résumé, on ne fait que les torturer.

(fin de l’extrait)

**GUIGUI**

Alors l'épisode 6 de la saison 2 Lost in translation ou hallucination en version française écrit par Onitra Johnson et David Reed et réalisé par Dan Yu.

Alors on commence l'épisode par un journal de bord comme d'habitude mais cette fois-ci sur Uhura.

Donc on apprend que l'USS Enterprise est dans une nébuleuse un peu particulière pour construire une sorte de récupérateur de deutérium qui est une sorte de carburant on va dire on sait pas exactement à quoi ça fonctionne enfin en tout cas si c'est le cas moi j’ai  oublié.

Et en tout cas, ce récupérateur, cette espèce de grosse base, il l'appelle "Gas Station" en VO, qui semble déconner à plein de tubes, ça marche pas bien, ils ne savent pas trop pourquoi.

Et ils sont associés avec le vaisseau USS Farragut, où se trouve le futur commandeur Kirk.

Et du coup, c'est à cette occasion-là que le Captain Pike est promu capitaine de flotte dans cet épisode.

Donc alors “de flotte”, donc c'est deux vaisseaux et une station, mais bon ça marche.

Et c'était important parce que.

**MARIE-PAULE**

- Et par intérim, précise par intérim.

**GUIGUI**

- Et par intérim, oui, c'est temporaire, ah ta raison de le s..

**MANU**

Non guigui c’était pas important…

**GUIGUi**

SI, il le fallait, parce que le Capitaine James Kirk.

**MANU**

C'était important pour que les gens ne fassent pas "mais parce que dans l'épisode…", mais à part ça c’était pas important

Ça fait plus forcé qu'autre chose.

**GUIGUI**

Ouais, ça fait un peu forcer.

**MARIE-PAULE**

Ça fait un peu cheveux sur la soupe quand même.

**GUIGUI**

Alors en fait, oui, pour ceux qui n'ont pas compris de quoi on parlait, c'est parce que le Capitaine James Kirk, dans l'épisode de la ménagerie première partie dans la saison 1 de la série classique, donc en 1966, donc joué par William Shatner, Kirk expliquait qu'il avait rencontré Pike au moment où il avait été promu Capitaine de Flotte.

Donc là effectivement c'est un subterfuge un peu grossier pour que tout rentre dans les bonnes cases.

Mais ça marche, moi ça marche.

Et en plus de ça, moi ça m'a fait prendre conscience d'un effet Mandela.

Parce que j'avais toujours cru qu’en fait Kirk avait connu Pike très furtivement, voire qu'il l'avait croisé qu'une seule fois.

Et en revoyant donc le début de l'épisode de la ménagerie, aujourd'hui je me suis rendu compte que pas du tout.

Il dit qu'il l'a rencontré à cette occasion-là, mais il ne dit pas que c'est la seule fois où il l'a croisé.

Et d'ailleurs dans la scène où en fait il découvre ce qui est devenu du Captain Pike, il l'appelle Chris.

Et il a une façon de s'adresser à lui qui suggère qu'il le connaît un peu plus que s'il ne l'avait que simplement croisé.

Donc voilà, c'est un petit effet Mandela, je voulais le préciser parce que j'ai moi même eu ce sentiment, ce faux souvenir pendant longtemps, et j'ai vu que sur le discord cette semaine, Romain Brami, il avait eu lui-même.

Donc je voulais rectifier un peu ce truc-là.

Donc on a ce fameux Enterprise qui va récupérer aussi du deutérium pour son usage personnel.

Alors du coup on va voir à quoi servent les espèces de gros trucs ronds rouges qui tournent au bout des nacelles.

Ça semble jouer un rôle dans cette tâche.

Et c'est justement là, à ce moment-là, que Uhura se met à entendre un son étrange.

Alors qu'est-ce que vous avez pensé de cette entrée en matière ?

**MARIE-PAULE**

- Bon c'est assez efficace.

Et c'est marrant parce que j'ai vu plusieurs réactions à différents endroits qui disaient que ils avaient peur que le son étrange soit.. évoque des Borgs.

Et moi ça ne me l'a pas…fait

**MANU**

- Ça m'a pas du tout fait.

**MARIE-PAULE**

Et au contraire, ça m'a fait penser à d'autres choses, mais pas du tout aux Borgs.

Tu vois, je m'attendais pas du tout que ce soit les Borgs qui débarquent et encore moins les Gorns évidemment, même s' ils parlent du fait qu'ils sont juste à côté de l'empire Gorn, juste à côté.

**MANU**

- Après, s'il y a bien un truc que SNW n'a pas le droit de faire, c'est ça, hein ?

- Oui, c'est. C'est-à-dire que l’avalanche de fans qui vont sortir leur canon très justifié pour dire que non, ça ne va pas le faire.

**MARINA**

Non mais moi j'ai pensé clairement aux Gorn.

Je dois dire que là, j'ai pas pensé aux Borgs.

Je me suis dit les Gorn, les Gorn, les Gorn et en fait voilà.

**MANU**

Surtout qu'ils sont mentionnés plus tard dans l'épisode.

**MARINA**

C'est clair.

**MARIE-PAULE**

Effectivement c'est intéressant un peu de voir la logistique de comment est-ce qu'ils font le plein. Parce qu' explorer l'univers c'est sympa mais à un moment tu tournes..

Il faut bien du carburant d'une manière ou d'une autre..

Donc la pompe à essence dans l'espace, c'est intéressant.

Et surtout, ça montre bien que l'utopie Star Trekienne, elle pollue, elle aussi quand même.

Et c'est intéressant aussi de reprendre conscience un peu de ça.

On est très focus sur l'exploration, l'aventure, les personnages et les machins.

Mais pensons aussi au reste de l'univers.

**MARINA**

Depuis "Force of Nature" et tout ça, on sait que le passage en distorsion peut détruire la fabrique de l'univers.

Donc il faut demander l'autorisation de passer à une certaine vitesse pour ne pas abîmer l'univers.

**GUIGUI**

Ce fameux épisode de la saison 7 de la Nouvelle Génération, qui était une belle métaphore du réchauffement climatique, était plutôt pas mal.

Même si ceci dit, il me semble qu'après, c'est dans "Deep Space 9" ou encore un petit peu après, il semblerait qu'ils avaient corrigé le problème.

Mais en tout cas, c'est un super épisode qui moi m'avait marqué à l'époque, et qui bien sûr là, forcément, on peut y penser.

Mais en tout cas, le coup des nacelles, moi je trouve c'est sympa parce que ça amène un peu de lore, et c'est à mettre aussi en résonance un peu à ce qu'on voit dans Star Trek Insurrection, où là aussi dans une nébuleuse, il y avait du gaz qui était aspiré dans les nacelles.

Et donc voilà quoi, on explore, on développe un petit peu plus le fonctionnement des vaisseaux, et moi je trouve que c'est plutôt pas mal.

C'est des détails mais voilà, des détails de nerd, de moi ça me fait plaisir.

**MANU**

Surtout qu'on est souvent à l'ingénierie donc c'est pas déconnant de faire d'en apprendre un peu plus.

Plutôt que de répéter, fin, de voir tout le temps il met en droit parce que dans la série originale il y avait des décors à respecter quoi.

Là au moins on a des moyens de découvrir des choses.

**GUIGUI**

En tout cas, Uhura va aller chercher à recalibrer le réseau de communication parce que comme elle a dit avoir entendu un son étrange et que c'est la seule à le faire, elle part du principe que bah il y a quelque chose qui déconne dans le matériel parce que rien n'a été enregistré, mais pourtant elle est sûre d’avoir entendu quelque chose.

Comme Hemmer, donc l'ingénieur qui est décédé, l'Andorien, qui est donc mort dans la saison 1, lui avait appris, elle recalibre elle-même le réseau de communication.

Elle se fait surprendre par Pelia, et donc du coup il y a une discussion intéressante qui s'enchaîne entre les deux, parce que Pelia, comme elle remplace Hemmer, elle confrontera, en lui disant "pourquoi vous m'évitez depuis le début, depuis que je suis arrivé à bord ?

" parce que oui, Uhura, elle est toujours triste, elle a toujours pas digéré, elle a toujours pas fait son deuil en fait.

Du coup, il y a une conversation intéressante avec Pelia qui sera pas mal présente dans cet épisode.

**MANU**

J'ai deux choses sur cette scène.

La première c'est que j'ai une crainte qui ne s'est pas fondée, enfin qui s'est pas révélée être fondée.

C'était que le côté Hemmer ou Uhura soit trop dégoulinant dans l'épisode.

Et je trouve ça très bien fait.

Je trouve que c'est assez sobre, ça marche bien, on y croit quoi.

On croit à leur relation qu'on a vu, même s'il était là qu'un autre épisode je crois.

Par contre, le truc sur lequel ça se confirme un peu ma crainte, c'est que Pelia pour l'instant, est-ce qu'elle va avoir un autre rôle que servir aux autres ?

Que servir à développer les autres personnellement ?

Parce que elle le fait sur deux persos quoi, dans l'épisode 2, et j'ai un peu l'impression que.

.

.

Alors oui, là on est dans une période de transition entre Hemmer et elle justement, Mais entre Uhura et Numéro 1, on se fait de deux personnages sur lesquels elle est un peu là pour les faire avancer.

**GUIGUI**

En même temps, Pelia, moi j'ai l'impression qu'elle est là uniquement pour nous amener Scotty à un moment donné.

Donc je pense que c'est vraiment le personnage-fonction qui est là pour servir les plats.

**MARINA**

Moi, honnêtement, je l'ai bien aimé dans cet épisode, avec les interactions qu'elle a eu avec.

**MANU**

Je l'aime bien aussi, attention.

J'aime bien l'épisode, j'aime bien les interactions.

Ça me fait juste peur de l'excavateur au rôle.

**MARINA**

Je me dis qu'il y a forcément quelque chose parce que c'est effectivement soit la main de Scotty, soit elle est là pour faire avancer le scénario mais ils n'auraient pas pris un personnage et un actrice de cette envergure juste pour faire avancer quelques personnages.

Je pense qu'il y a des trucs qui vont arriver dans les prochains épisodes, qui vont être, elle est peut-être un catalyseur de quelque chose de plus grand mais là honnêtement dans cet épisode dans les petites scènes qu'elle a déjà elle est très charismatique et en plus elle fait avancer les personnages donc déjà pour ça tant mieux.

**GUIGUI**

En tout cas moi je pense que Pelia elle sera là plus que pour une saison 2, elle sera aussi là pour une saison 3, parce que Scotty, de façon je n'ai pas envie qu'il arrive trop tôt non plus, parce que j'imagine bien qu'elle dirait que Scotty, c'était un de ses meilleurs élèves par exemple, alors que Hemmer, il était tout juste dans la moyenne.

Je trouve que les interactions c'est vrai que Pelia elle est toujours un peu un peu marrante, un peu caustique, j'aime bien ce personnage aussi.

**MARIE-PAULE**

Autant la discussion avec Uhura encore ça va, autant la discussion avec number one, je ne l'ai pas trouvé très naturel et très fluide, je trouve qu'il y a eu des problèmes d'écriture de script sur leurs échanges, mais on en parlera après.

Moi, c'est pas parce que c'est une nana qui a plus de 100 ballets, qui a fait X-truc, qu'elle doit être là, d'avoir le rôle de vieillissage et de conseiller tout le monde.

J'espère qu'on passera un peu autre chose avec elle.

**GUIGUI**

Oui, c'est un peu la nouvelle Guinan là quelque part, c'est clair.

Après cette scène-là, on a la première vision que Uhura avec un "Hemmer zombie".

Et là c'est le générique.

Mais tout de suite après, comme le disait Manu, elle file voir le docteur, elle ne laisse pas trainer les choses et qui conclut lui à une légère intoxication au deutérium qui serait mixé à un surmenage qu'elle a, parce qu'elle a quand même vachement bossé justement d’après ce que Pike dit à la base sur laquelle il travaille pour le deutérium.

Enfin en tout cas elle a préparé quelque chose, elle a beaucoup bossé précédemment.

Et alors que Uhura, elle essaie de dormir mais continue de faire des cauchemars, notamment sur l'accident de navette qui lui a coûté sa famille.

On a ce fameux plot B de l'épisode avec la rivalité qu'on a entre Una et Pelia parce qu'en fait Una elle a envoyé sur la station pour ses qualités managériales comme le dit Pike pour gérer parce que visiblement les mecs qui étaient avant ils arrivaient à rien et ils ont été un peu congédiés du coup elle est un peu là pour remplacer ça avec une team de l'entreprise et elle et Pelia pendant tout le reste de l'épisode elles vont un peu se friter, un peu se chercher parce que Una donne des ordres que Pelia ne suit pas nécessairement et puis ça va pas du tout quoi alors Moi, personnellement, la résolution de cette rivalité de ce plot, c'est qu'en fait, Una, elle était triste d'avoir perdu Hemmer, et puis comme Uhura, le voir Pelia, ça lui rappelle Hemmer, et donc ça la rend triste.

J'ai trouvé que ça, c'était un peu, comme tu dis, Marie Paule, un peu tiré par les cheveux, et moi, j'aurais préféré vraiment que l'épisode les mette en compétition professionnelle juste par égo, parce qu'elles n'ont rien à obtenir, elles ne sont même pas dans la même carrière.

Il y en a une, elle est dans le commandement, l’autre est dans l'ingénierie, donc elles n'ont rien à s'envier l'une à l'autre, mais juste l'idée d'avoir le dernier mot.

Et moi je le trouvais que c'était vachement intéressant d'avoir une mécanique un peu de compétition, un peu comme les frères Kirks ont dans l'épisode d'ailleurs.

Et moi je voudrais que ça serait intéressant parce que ça aurait pu faire un running gag et ça aurait pu être une bonne dynamique entre ces personnages-là.

**MANU**

Je trouve que l'épisode, il place..

Je sais plus si dans cette scène ou un peu plus loin, il place une remarque de Una que je trouvais pertinente à explorer dans le point de vue dramatique, au personnage, quoi.

c'est qu' elle était dans Starfleet avant que Una naisse et qu'elle n'a pas fait la grande chose quoi.

Et je trouvais que c'était intéressant de peut-être espérer ça et en fait on part dans une autre direction.

**MARIE-PAULE**

Moi ça m'aurait fait chier qu'il les mette en compétition parce qu'en fait c'est tout le temps ce qui est fait quand il y a des nanas qui montent un peu en grade, qui ont des postes etc.

Toujours qu'elle se retrouve en compétition avec les autres bonnes femmes.

Alors ok c'est Starfleet, ok c'est utopique, ok c'est le futur, mais dans la société telle qu'on l'avait aujourd'hui, quand t'es une femme t'es tout le temps en train de te battre en permanence et juste pas avoir deux meufs qui sont à des postes de haut grader, se battre encore pour professionnellement c'est bien, même si je suis pas satisfaite de la manière dont certains de leurs échanges sont écrits, je préfère voir ça que d'avoir un truc d'ego ou de professionnel.

les frères Kirk, ça marche parce que ce sont des frères, parce qu'ils ont un passif, parce qu'il y a le père qui était.

et tout ça.

Deux nanas qui ont rien en commun, et qui.

non, ça m'aurait vraiment soulé et j'aurais vraiment été fâché, je pense.

**MARINA**

- Idem, et je me suis fait la même remarque Marie-Paul, pour les frères, ça marche.

Pour deux nanas, on s'est vu et revu, là c'est.

**GUIGUI**

- C'est vu et revu pendant Star Trek, justement.

**MARIE-PAULE**

- Non, mais justement, - Oui, mais justement, si on peut ne pas le voir dans star trek, c'est bien aussi.

- Heureusement.

**GUIGUI**

 Je trouve que c'est vachement bien de le voir aussi.

**MANU**

- Bah non, c'est un trope de merde, Guigui, quand même.

C'est un trope sexiste, en fait, donc par-dessus de là, c'est pas obligé.

**GUIGUI**

- Je sais pas si c'est sexiste, mais tu vois, la dynamique que tu as entre…

Je prends un autre exemple, un autre exemple…

Pas les frères, parce que oui, le coup des frères qui sont en compétition, c'est aussi un trope.

mais, c’est différent.

Mais là, c'est vraiment..

C'est pas une compétition où elles ont quelque chose à obtenir.

c'est l'une face à l'autre, c'est avoir le dernier mot.

C'est un peu comme "McCoy et Spock" par exemple dans la série classique.

Où en fait, ils n'arrêtent pas de se crêper le chignon parce qu'il y en a toujours un qui va avoir raison et sur l'autre.

**MARIE-PAULE**

Mais là ils ont une relation.

C'est pas la même relation.

Ils sont potes, ils s'aiment et tout ça.

Là les deux meufs, elles se connaissent pas, elles arrivent juste, elles se fritent.

**GUIGUI**

Non, Macoy et Spock au début, ils ne sont pas potes du tout quoi.

Ils sont en même point, d'ailleurs, on sait même pas.

Au moment où on les découvre, on ne sait pas depuis combien de temps ils se connaissent.

**MANU**

Oui, il y a même de l'antipathie, mais parce que tu sais que c'est un trope et que ça va finir en amitié déjà.

**GUIGUI**

Bah oui.

**MANU**

Mais le trope de..le peu de personnages féminins on les oppose dans une compétition, c'est un trope trop vu et trop sexiste.

**MARINA**

Ouais, il faut passer à autre chose.

**MANU**

Pour avoir envie…

A la rigueur qu’il soit là et ..

Voilà, tu vois, mais pour avoir envie, guigui, je…

**GUIGUI**

non, non, désolé.

En tout cas, moi je préférais ça à ce qui a été fait.

Moi je vois pas pourquoi c'est sexiste, parce que oui peut-être ça a été fait dans d'autres séries, j'en sais rien.

Mais en tout cas, là, en l'occurrence, je vois..

**MANU**

C'est sexiste parce que c'est un troupe qui parle du principe qu'il y a tellement peu de personnes féminin qu'elles sont obligées de se battre entre elles.

**GUIGUI**

Oui, mais là, justement, on n'est pas du tout dans ce cas là.

**MARIE-PAULE**

Oui, mais non, mais Guigui, en fait, je trouve que c'est plus intéressant d'avoir deux personnages haut gradés qui sont sorores et qui s'entraident et qui font face à la compétition ensemble plutôt que se foutre sur la gueule.

**MANU**

Surtout dans la Fédération, à la base, c'est censé être ça, quoi.

**MARIE-PAULE**

Je comprends que tu aies envie, t'as bien envie de voir ça, mais juste, en fait… fff..

**GUIGUI**

“Avoir envie”, j'avais envie de voir plus ça que ce qui a été fait en réalité, enfin, j'avais plus envie de voir ce qui était teasé que finalement le résultat final quoi.

Parce que oui sinon j'y avais jamais pensé, je me suis jamais dit, tiens ça serait vachement bien qu'il fasse ça.

C'est simplement que le début de ce plot là me paraissait plus intéressant que l'arrivée.

Alors sinon ensuite pas à rapport à ça, justement à propos de compétition, on a cette fameuse scène de prise de tête entre les frères Kirk qui font une référence à leur père, donc on comprend évidemment d'où vient cette compétition, donc de Georges Samuel Kirk, qui lui-même eu une ascension record au poste de premier officier de l'USS Kelvin.

Donc forcément, on pense aussi au film de JJ Abrams quand on entend cette conversation.

Et du coup, je trouve que c'était plutôt marrant parce que Sam, c'est pareil, Sam Kirk, c'est un personnage qui n'a pas été trop développé.

Donc là, on peut le voir un peu plus.

**MANU**

C'est un euphémisme…

**MARINA**

Il est drôle avec sa moustache à la Clark Gable et puis l'affrontement, les dialogues entre les deux frères.

C'est très drôle et c'est vraiment réaliste.

Moi je l'aime bien en cet acteur qui joue Kirk.

Voilà, c'est pas Shatner mais voilà.

**GUIGUI**

Quel Kirk ?

Parce que Shatner jouait les deux dans la série classique et ça je l'ai découvert seulement cette semaine.

**MANU**

Et Marina, quand tu parles de Kirk, tu sais lequel.

**GUIGUI**

Oui, bien sûr.

Parce qu'en fait, Samuel Kirk, on le voit mort cinq secondes dans TOS.

Et c'est seulement, je crois, c'est Yasmine qui a posté la photo sur Discord et qu'il l'a retourné pour qu'on le voit, enfin qu'il soit en mode portrait.

Et en fait, c'est seulement là..

**MANU**

Il y a dû y avoir du turnover parce que personne n'en a rien a branlé sur Enterprise, à part son frère, qu’il soit mort.

**GUIGUI**

Oui, oui complètement.

Mais ce que je veux dire, c'est que là, moi, j'avais jamais remarqué, c'était William Shatner qui était déguisé avec une moustache, un maquillage, une perruque.

Et en fait c'était William Shatner qui jouait Sam Kirk dans TOS, je l'ai découvert cette semaine.

**MANU**

Au-delà de c’est drôle, je trouve de base que le personnage de Sam, il est inséré au chausse pied dans la série parce qu'après La’an, il est numéro 2 dans les personnages, donc ça n'a pas de sens qui soit là.

Mais j'aime bien l'acteur et cet épisode, c'est le premier où en fait j'accroche au personnage, c'est-à-dire le personnage où il a un relief en fait.

Et je trouve que même si ça pouvait partir dans juste une scène drôle et de Kirk qui fait chez son frère, En fait ça a du sens, leur conversation, cette rivalité, le point de vue de Sam en mode t’abuse parce que.. c'est cette impression que ton frère qui vient, qui fait exprès de faire exactement ce que tes parents veulent pour qu'ils le préfèrent.

Je trouve que ça marche bien, je trouve que c'est la première fois que j'ai eu un attachement à Sam, donc ça fait partie des points positifs de l'épisode pour moi.

C'est vraiment un personnage, autant La’an, le personnage on a déjà appris à l'aimer, autant Sam.

.**GUIGUI**

- Bon, on le découvre en fait finalement.

**MANU**

- Ouais voilà ouais.

Et il n'avait pas de sens d'être là pour l'instant.

**GUIGUI**

C'est vrai que ça commence à le justifier un petit peu, ça passe bien.

Et en plus, le fait que oui, Kirk finira par être le plus jeune capitaine de Starfleet, c'est pareil, ils arrivent à glisser, enfin à en faire quelque chose et c'est plutôt intéressant.

**MANU**

Là, ce n'est pas forcé comme le fleet captain, parce que c'est dans une conversation qui a du sens.

**MARIE-PAULE**

Oui, et puis j'ai envie d'en savoir plus.

**MANU**

Est-ce que le Fleet Capitain t'as quand même Pike qui insiste en mode "regardez ce Pike, c'est moins canonique quand même cette histoire ?

**MARIE-PAULE**

" Et puis du coup, moi ça m'a donné envie d'en savoir plus sur ce qu'il fait, sur son métier et j'ai envie qu'il creuse un peu plus sur sa partie scientifique à lui.

**MANU**

Surtout que c’est un métier intéressant au sein de Star Trek.

**GUIGUI**

Bah oui, qui est même primordial, quelque part.

Et à la base, souvenez-vous, Michael Burnham, elle nous était présentée comme occupant ce poste et que ça a été vite oublié par la suite.

**MANU**

- Elle est xénobiologiste aussi ?

**GUIGUI**

- Oui, au tout début.

**MARIE-PAULE**

- Elle est xénobiologiste, oui.

**GUIGUI**

Ce qui est raccord avec le canon, d'ailleurs, c'est ça qui fera jusqu'à ce qu'on le découvre dans TOS plus tard.

Donc, il était pas mal, ce personnage.

Et puis même, l'alchimie entre les deux acteurs fonctionne bien.

On croit à leur dispute, ça marche bien.

**MARIE-PAULE**

- Par contre, il est juste trop vieux.

**GUIGUI**

Oui, c'est vrai que là, franchement, je l'ai toujours dit, mais là, c'est vraiment flag.

Samuel Kirk fait son âge, par contre Paul Wesley, il fait quand même vachement plus vieux qu'un mec de 25 ans.

**MARINA**

Oui mais bon.. Il a un petit côté charmant.

**MARIE-PAULE**

Il a oublié de mettre de la crème antiride quand il a 15 ans.

**MARINA**

Il a peut-être beaucoup été au soleil, il a été exposé à une supernova.

On ne sait pas, mais moi je lui trouve beaucoup de charme.

**GUIGUI**

Cette scène de prise de bec était quand même plus intéressante que la scène un peu ennuyeuse entre Chapel et Spock juste après.

En tout cas, moi, je me suis rendu compte avec cette scène-là que finalement, leur interaction amoureuse m'intéressait beaucoup moins que ce que je n'aurais pu croire à la base et que j'étais un peu pressé que ça se termine.

Et heureusement, ça se termine par Uhura qui interrompt cette scène où en fait, ils sont en train de tergiverser sur la nature de la relation.

**MARINA**

Oui, oui, non mais c'est ça qui est intéressant.

C'est plus intéressant que Spock et Chapel en train de s'embrasser ou d'avoir un épisode entier dévolu à leur relation.

Là, le fait qu'ils soient en train de jouer à une partie d’échecs, qu'ils soient en train d'insinuer plein de choses pendant deux secondes, j'ai trouvé ça plus intéressant et plus intrigant en train de me dire "est-ce qu'ils l'ont déjà fait ?

Est-ce que mon Dieu, aah, est-ce que il s'est passé quelque chose ?

**GUIGUI**

 La réponse est oui.

**MANU**

Et en plus, je pense, tu regardes en VF encore Guigui ?

**GUIGUI**

Non, je fais les deux.

**MANU**

Parce qu'à la plus telle double sens, tu dis là qu'il fonctionne en vélo.

Le "your move", dès le premier "your move", t'as compris la discussion.

**MARINA**

Je sais pas vous, mais moi, je préfère ce genre d'insinuation que des embrassades dans un couloir.

**GUIGUI**

Ah non mais c'est bien sûr, mais c'est pas ça que je dis.

C'est que je me dis que finalement.

**MANU**

Voilà, tu t'en fous un peu de la relation.

**GUIGUI**

Exactement, et c'est bizarre parce que j'ai toujours été fan de Chapel et ce côté-là m'a toujours intéressé dans T.O.S.

Mais là, je ne sais pas, Kirk et La’an m'intéressent plus si je devais comparer, par exemple.

**MARINA**

Kirk et Uhura, parce que moi je dois dire que la scène où ils discutent au bar, moi je dois dire que si vous m'avez écouté depuis les premiers podcasts, je dois dire que je tenais une chandelle.

Moi je tenais une chandelle dans la série originale pour Kirk et Uhura, parce qu'en fait ils s'embrassent dans cet épisode où ils sont forcés de s'embrasser.

Mais moi, mon cœur, il battait à 100 à l'heure.

J'étais une super fan.

Donc là, quand il la dragouille au bar et on ne sait pas quoi, et elle, elle le rembarre, j'ai trouvé la scène super.

Et puis même après, leurs interactions.

**MANU**

Attends, Scotty, pour le triangle amoureux, du coup.

**MARINA**

Mais moi, j'adhère pas du tout à Uhura/Scotty, il faut vraiment me le vendre.

Mais moi, Uhura et Kirk, mais moi, je leur tiens une chandelle.

Enfin moi je suis super fan et là leur petite scène comme ça, moi je préfère les scènes où c'est insinué, où on se demande ce qui se passe et il y a des insinuations et tout est sous-entendu plutôt que les scènes où ça se passe comme si on était dans un.

**MARIE-PAULE**

Vas-y, moi je vais voir Spock tout nu là.

Non moi j'attends un truc entre…

**MANU**

je suis plus team Kirk La’an en l'occurrence mais.

**MARIE-PAULE**

J'attends avec hâte Chapel et Uhura.

**GUIGUI**

Ah oui, pourquoi pas ?

**MARIE-PAULE**

Bah oui, leur rencontre au tout début, il y avait une électricité entre les deux.

**GUIGUI**

C'est vrai, il y a quelque chose.

**MARINA**

Elles ont de très belles scènes dans la série originale où Uhura perd la mémoire, perd le langage et en fait, elle est à l'infirmerie avec Chapel.

Et elles ont des scènes toutes les deux.

D'ailleurs, j'en profite pour dire que Nichelle Nichols, voilà, porte très bien le bleu.

Et elles ont des scènes où Uhura justement retrouve la fonction de la parole et peut communiquer à nouveau.

Et elles ont des scènes dans les premiers épisodes de la première saison.

**GUIGUI**

- Même dans la saison 3, on les voit, elles sont assez souvent finalement ensemble, il me semble dans les derniers épisodes aussi.

Mais en tout cas, cette scène de rencontre entre Uhura et Kirk, qui rappelle un peu celle qu'il y a dans le film de 2009, où il se rencontrait aussi dans un bar et aussi on avait l'impression de Kirk drague Uhura qui l'envoyait bouler.

**MARIE-PAULE**

On n'avait pas l'impression, il lui roulait dessus directement dans le film de JJ Abrams.

**GUIGUI**

Mais ici, c'est plus nébuleux, on ne sait pas trop là.

**MARIE-PAULE**

Moi, j'aime beaucoup comment elle le remballe direct : “ je ne suis pas disponible, va voir ailleurs.”

**MANU**

Pour moi, celle-là, c'était le référence au 2009, le Kirk qui arrive au bar et qui dit "j'étais pas là pour la drague", alors que clairement dans le Abrams, il est là pour draguer.

Pour moi, c'était une référence directe.

**GUIGUI**

Oui, je pense aussi que c’est pour dire que dans les deux univers, dans les 2 timelines, la rencontre est un peu différente mais similaire.

**MANU**

 Mais pas avec les mêmes intentions.

**GUIGUI**

Pas du tout.

**MANU**

En moi, ça disait "c'est pas le même Kirk".

**GUIGUI**

 Exactement.

En plus, ça va se terminer différemment.

Uhura va lui péter le nez parce qu'elle va aussi avoir encore une vision horrible où elle voit plein de membres de l'équipage qui sont morts et puis elle pense se battre contre elle-même et en fait c'est Kirk qui va s'en prendre une.

Et du coup en allant soigner Kirk dans sa cabine parce qu'elle a un truc dermique là pour réparer son pif, elle va se confier à lui et là du coup Kirk va se dire je vais te donner un coup de main, ce que tu me décrit de tes symptômes je vais en parler au docteur du Farragut pour voir si lui de son côté il a quelque chose quoi.

Et là c'est là que l'enquête commence vraiment par rapport aux hallucinations de Uhura, surtout que pendant ce temps-là, Una et Pelia se rendent compte qu'il y a un sabotage potentiellement sur la base de réception du deutérium.

Elle découvre le lieutenant Ramon, qui est donc, alors si je me souviens plus, je crois que c'est un membre du Farragut, oui oui, c'est un gars du Farragut, qui a l'air d'avoir exactement le même problème que Uhura, mais en exacerbé, en pire, parce qu'il l'a depuis plus longtemps qu'elle.

**MANU**

En vrai redshirt.

**MARINA**

Oui, c'est clair.

**MANU**

 On a quand même le truc de "il y a beaucoup de redshirt dans Star Trek et il y a beaucoup qui meurent pas”, mais là il était vraiment là pour être redshirt.

Il est là pour être sacrifié, pauvre personnage.

Il est là pour être fonction.

**MARIE-PAULE**

Bah si, il permet à Uhura de comprendre en fait, et de ne pas se sentir seul.

C'est comme Uhura qui comprend qu'elle a les mêmes symptômes que lui.

**MANU**

Et qu'elle n'est pas folle du coup.

C'est Kirk qui lui dit qu'elle n'est pas folle du coup.

**MARIE-PAULE**

Qu'elle n'a pas d'hallucination.

**GUIGUI**

Tout le monde commence à comprendre que ce n'est pas Uhura qui a un problème, c'est qu'il y a un vrai problème et qui affecte au moins deux personnes au moins.

Et qu'il faut régler le problème.

D'ailleurs, justement, le gars, il n'en peut plus, il va s'évader.

Il y a tout le monde qui va courir après lui avant qu'il fasse plus de dégâts, parce que.. son truc visiblement, c’est le sabotage.

Par contre, tout le monde continue à ne pas savoir tenir un phaser.

C'est vrai que c'est une remarque qui est revenue souvent et c'est vrai.

Parce qu'ils tiennent tous leur phaser à deux mains comme si c'était une arme à feu, mais en fait, il n'y a pas de recul sur les phasers, donc il n'y a pas besoin de le tenir comme ça.

Le tenir à une main, comme ils ont toujours fait dans toutes les séries, c'est largement suffisant.

**MANU**

C'est un push-button quoi.

**GUIGUI**

Oui, exactement.

C'est comme une télécommande en fait.

Et aussi, alors, c'est un détail, mais c'est vrai que moi, ça me manque le fait d'avoir ce laser, ce faisceau en continu plutôt que des espèces de petites balles lumineuses, et avec le petit bruit aussi.

**MANU**

Surtout que quand tu vois ce que ça fait à la porte, tu te dis, mais c'est en stun, ou c'est en quoi le truc, mais ce que s’il le vise vraiment, qu'est-ce qu'il se passe ?

**GUIGUI**

Bah oui, le mec, il meurt quoi.

S’il se prend un truc comme ça, ou en tout cas, il est grièvement blessé.

**MARIE-PAULE**

Il est désintégré quoi.

**MANU**

Bah oui, il a mal en tout cas, je pense, mais, il n'est pas juste stun, quoi, c'est sûr en tout cas.

**GUIGUI**

La fonction d’étourdissements, elle fait que la personne, elle tombe juste dans les pommes, quoi.

**MANU**

C'est la base, enfin, c'est le réglage de base, quoi.

C'est pas fait pour..

**GUIGUI**

Et ça suffit, d'ailleurs, même, c'est pareil.

Alors, on peut comprendre, parce que Uhura est déstabilisée, mais quand elle le retrouve, le lieutenant Ramon, au lieu d'essayer de parlementer avec lui, de le raisonner ou je ne sais quoi, elle aurait dû immédiatement l'immobiliser en l’assommant.

**MANU**

J'ai eu le flashback de Picard et Crusher versus les changelings dans la saison 3 où ils n'arrivaient pas à viser.

C'est quand même moins mauvais..

**GUIGUI**

Ah oui, c'est moins pire..

En fait, je ne pense pas qu'elle essaye vraiment de l'arrêter.

Je pense qu'elle essaye de l'arrêter bien sûr, mais surtout de comprendre ce qui se passe pour lui et pour elle.

Donc c'est normal qu'elle cherche à communiquer avec lui.

**MANU**

- Bah elle, elle a tout intérêt à essayer.. Oui, ça craint, sinon.

**GUIGUI**

- Et donc du coup, ça marche pas du tout.

**MANU**

- Non, il finit mort dans une..

- Bah après un sabotage, justement, lui.

**MARIE-PAULE**

- Oui, d'ailleurs, c'est marrant la capture de.. fin..

Y a Kirk qui arrive pour sauver Uhura par derrière, et ça fait effectivement une pause un peu à la James Bond, quand il arrive derrière avec son phaser et paf..

Ils se cassent en se téléportant, sinon ils allaient exploser tous les trois.

**GUIGUI**

J'aime bien cette photo, comme je disais sur le Discord, on dirait vraiment une couverture de comics quasiment.

**MANU**

Je sais plus si à ce moment-là, ou si dans la conversation qu'ils ont avant, mais j'ai beaucoup aimé le dialogue de Kirk et Uhura avec Kirk qui lui dit.. Enfin quand elle doute d’être faite pour Starfleet, Kirk lui dit "bah peut-être, en effet, parce que.. parce qu'il y a des chances qu'on meurt quoi" et l'honnêteté du personnage face à ce qu'on est habitué à "non mais t'inquiète ça va bien se passer" là, non, on est conscient que chez Starfleet il y a des morts régulièrement surtout quand tu es dans l'exploration.

**GUIGUI**

Non et puis surtout on retrouve vraiment le personnage de Kirk avec cette idée que lui il est là pour défier la mort quoi.

Et c'est vrai que c'est une caractéristique du personnage qui là est verbalisée.

Elle a toujours été là et elle est verbalisée dans les films.

Mais là aussi, et le fait que oui, il a ce discours par rapport à Uhura, moi j'ai trouvé que, en ça, on retrouvait le Kirk qu'on connaissait en fait.

**MARIE-PAULE**

J'étais un peu surprise qu’il se livre plus facilement à Uhura là, dans cet épisode-là, qu'il a semblé se livrer à La’an dans l'épisode du voyage dans le temps.

mais après, les enjeux, c'est pas les mêmes personnages, les enjeux ne sont pas les mêmes, il n'y a pas la même notion d'urgence, notamment tout le traumatisme qui ressort d'Uhura aussi, parce qu'il y a ça qu'on n'a pas trop évoqué, elle n'a pas fait le deuil de la mort d’Hemmer, mais elle n'a pas fait le deuil de la mort de ses parents non plus, et elle en fait des cauchemars, et il y a tout un traitement du trauma.. post-traumatique...

Donc voilà, j'étais un peu surprise sur ça, mais je sais que ça gêne certaines personnes qui n'ont pas assez de hiérarchie dans la manière dont ils se parlent, mais en vrai, les gars à un moment, ils sont en train… ils sont face à une menace, ils vont peut-être caner dans la demi-heure qui arrive la chaîne de commande, à un moment tu l'oublies un peu aussi.

**GUIGUI**

Surtout qu’en fait, ils ne sont pas du même vaisseau.

Et puis c'est Kirk qui l'invite, je veux dire, c'est la conversation.

C'est parce qu'il s'est montré bienveillant, prêt à accueillir ce qu'elle avait à dire.

Donc pour moi, il n'y a pas de problème.

Mais en fait, dans les autres séries Star Trek, dans la Nouvelle Génération, ça arrivait assez souvent ce genre de trucs.

Les mecs, ils sont là, en gros, ils voient quelqu'un qui a un problème en face d'eux, ils discutent et ils se livrent l'un l'autre et ça se passe.

Ça ne m’a pas choqué.

**MARINA**

Quand elle lui donne ce coup de poing et qu'il lui dit "attention, on va pas en parler parce vous aurez des problèmes pour avoir frappé un officier supérieur.”

Là, on a justement l’évocation du fait que c'est un officier supérieur et que lui, justement, il la protège.

Mais après, moi, je pense qu'il manque un petit peu ce recul de la hiérarchie.

Voilà, là, clairement, c'est mis de côté par Kirk.

Mais sinon, voilà, c'est parfois il n'y a pas ce rapport militaire.

Après, il y a des scènes que j'ai beaucoup aimé.

On n'a pas encore parlé de Pike suffisamment pour son rôle.

Moi, je trouve qu'on ne le voit pas assez, mais il est à sa place dans cet épisode.

C'est-à-dire qu'il veut protéger Uhura de sa fatigue.

Et notamment, je ne sais pas combien de fois il lui intime l’ordre d'aller se reposer.

Elle ne l'écoute pas.

À un moment, elle doit juste faire ce qu'il lui dit parce que…

On a enregistré, oui, mais elle le fait, mais péniblement, et puis à la fin d'épisode, et contrainte et forcé.

Mais si vous voulez, rappelez-vous, on a enregistré un podcast au Cine et l'Etoile, avec Lloyd Cherry, avec le Romain Lucazeau qui parlait du travail et du fait que, voilà, parce que Lloyd Cherry avait posé la question, “est-ce qu'on doit tout faire dans Starfleet, est-ce qu’on doit tout sacrifier au travail ?”

Et Romain avait répondu “non”, il y a un moment, on doit avoir une vie.

Le travail, c'est pas…Il y a un petit côté idéalisé chez Star Trek où les gens travaillent, sont épuisés, et puis continuent à travailler. Et c'est très bien, c'est valorisé.C'est ça qui est valorisé.

Mais dans la vraie vie, je suis désolée, je suis d'accord avec Romain.

Il faut se reposer.

Il faut écouter son supérieur quand il dit qu'il faut aller se coucher, se reposer, il ne faut pas n’en faire qu’à sa tête.

À un moment, Pike, il est dans son rôle, et le martèle, je ne sais pas combien de fois dans l'épisode.

**GUIGUI**

- Mais Marina.. Je vais défendre Uhura, Uhura le fait dès le début de l'épisode quand Pike lui dit simplement.

**MARIE-PAULE**

- Oui, c'est elle-même qui va directement chez le médecin.

**MANU**

- Quand elle revient sur le pont après une hallucination.

**GUIGUI**

- Oui, ça n'a rien à voir en fait.

C'est parce que en fait, ses cauchemars continuent qu'elle n'arrive pas à dormir, que l'histoire continue, mais en vrai elle a écouté les ordres de Pike dès le début et en fait à chaque fois qu'il lui a donné ce genre d'ordre elle a essayé d'écouter mais c'est pas de sa faute si elle a pas pu quoi.

**MANU**

C'est qu'il y a un côté somnambule en fait.

Elle, il y a probablement un moment où elle s'endort et c'est à ce moment là que la vision a démarré quoi.

**MARINA**

Voilà moi j'avais l'impression que c'est vrai que vous l'avez vu vous.. mais moi par exemple je faisais attention à ça parce que moi..j'ai ce problème, j’ai tendance à trop travailler et quand mon manager me dit « il faut aller te reposer », je le fais.

Mais j'avais l'impression qu'elle ne le faisait pas assez parce qu'elle était tout temps crevée.

**GUIGUI**

Mais elle le fait dès le début de l'épisode, juste après le pré-générique.

Elle va à l'infirmerie, c'est le docteur M’Benga qui lui dit « écoute maintenant, tu vas te coucher » et puis la scène d'après, elle va se coucher, elle a ce cauchemar où elle voit la fumée noire qui s'échappe de la navette qui a tué sa famille.

**MARINA**

- Désolé, ça ne m'a pas marqué.

Pendant tout l’épisode, j'ai l'impression qu'elle luttait contre la fatigue.

**GUIGUI**

- Oui, elle lutte contre la fatigue, mais à son corps défendant.

**MARIE-PAULE**

- Parce qu'elle a ses hallucinations là, et de toute façon, elle ne peut pas dormir.

**GUIGUI**

- Mais t'as raison, Pike moi je l’ai trouvé complètement dans son rôle.

Par exemple, quand à la fin, tu as Uhura qui dit..je saute un peu, mais à la fin, donc il faut détruire la station parce que c'est la source du problème en fait.

Elle dit balancer les torpilles, etc.

Et en fait, on voit derrière Pike qui fait un mouvement de la tête pour dire à La’an "Oui, vas-y".

En gros, c'est pas Uhura qui donne l'ordre de, enfin, elle dit de le faire, mais le vrai ordre, il vient du hochement de la tête de Pike.

C'est-à-dire qu'en fait, Uhura est vraiment en avant dans l'épisode-là, mais pour autant, chaque personnage est quand même à sa place en termes de hiérarchie de hiérarchie militaire etc.

Alors oui ok, ils sont plus détendus, ils sont plus ouverts les uns aux autres, ils sont plus sympathiques quoi.

Ils sont pas stricts, ils sont pas, voilà comme on peut l'avoir dans notre armée contemporaine.

Mais ils sont quand même chacun à leur place, que ce soit La’an en tant que cheffe de la sécurité quand il faut traquer le gars etc.

Pour moi les seuls problèmes, c'est cette histoire de phaser qui ne sont pas en mode assommage et qui sont tenus à deux mains.

Voilà, mon seul problème de l'épisode c'est ça en fait.

À propos de La’an, je reviens sur ces interactions kiffantes, j'ai trouvé, entre Kirk et La’an, et c'est vrai que je trouve que et Romain Brami le disait, qu'il y a une grosse alchimie entre ces deux acteurs actrices qu'on a vues dans l'épisode 3 et là encore, rebelote.

**MANU**

- Puis t’as un côté.. un truc vu et revu dans la science-fiction, mais le déséquilibre, l’asymétrie de la relation entre un personnage qui connaît l'autre, mais pas totalement parce que c'est pas le même non plus..et l'autre qui n’a aucune idée de qui c'est, globalement.

Je trouve que c'est bien géré.

Je trouve que ça marche bien, on ressent le poids que c'est pour La’an.

De toute façon, elle ne peut même pas en parler, parce que ce n'est pas vraiment la même personne non plus.

**GUIGUI**

- Non, et puis elle ne peut pas en parler parce que la brigade temporelle lui a dit "Faut pas le faire".

**MARINA**

- J'ai beaucoup aimé leur relation et c'est très intelligent d'avoir d'abord des interactions entre Uhura et Kirk.

Et ensuite, La’an arrive très tard dans l'épisode.

Moi, j'ai trouvé ça plutôt bien amené.

C'était pas…

On s'y attendait pas en fait.

Et moi j'aime bien ce petit côté, les relations ne prennent pas le pas sur l'histoire.

**MARIE-PAULE**

Moi je trouve que… c'est marrant parce que je trouvais qu'elle arrivait trop tard dans l'épisode La’an, étant donné son rôle qui est quand même la cheffe de la sécurité.

Il y a un bordel monstre, il y a quand même une…

Il y a quand même Uhura qui entend des bruits chelous et des hallucinations, des machins.

Enfin voilà, j’ai trouvé qu'elle arrivait un peu tard.

**GUIGUI**

-Bah non, parce qu'en fait, elle entre en scène au moment où il y a vraiment le saboteur et il y a des vrais problèmes parce que les histoires d'hallucination de Uhura, oui, elles sont graves pour nous, les spectateurs qui les voyons, mais en vrai, sur le bord de l'Enterprise, tout se passe dans la tête de Uhura.

Donc il n'y a pas de danger, quoi.

**MANU**

Cependant, c'est marrant parce qu'on a joué à Star Trek Resurgence cette semaine et à un moment où il y a un élément inconnu qui est retrouvé et la sécurité s'amène.

Alors bon certes le jeu suggère que peut-être la sécurité est louche.

Mais il y a un débat entre science et sécurité pour savoir c'est la responsabilité de qui parce que ça peut être une menace, ça peut être avoir été introduit par quelqu'un.

Et là certes ça a l'air d'être quelque chose de médical au début mais en effet la sécurité devrait se dire c'est louche quand même.

**GUIGUI**

Est-ce qu'il manque juste une scène dans la salle de briefing où ils sont tous ensemble autour d'une table à en discuter quoi ?

**MARINA**

Ouais, moi je me suis fait la même remarque Marie-Paule que La’an arrivait trop tard dans l'épisode.

Et je me suis fait une autre remarque mais on en parlera après la fin de l'épisode.

Mais oui, elle arrive trop tard, c'est clair.

**GUIGUI**

Moi je trouvais que ça allait, c'était bien articulé parce que sinon ça aurait fait trop…

Parce que de toute façon, si on se souvient des bandes d'annonce, on sait que Kirk va revenir et qu'il y aura encore des interactions entre lui et La’an.

Donc on n'a pas fini de les voir ces deux-là dans la saison 2.

Et en tout cas, on a beaucoup parlé des interactions avec les personnages.

Et justement, sur le Discord, il y a eu un gros débat sur le dosage entre les interactions entre les personnages et la SF.

Et là justement, on va rentrer dans le côté SF, c'est que le pourquoi des hallucinations de Uhura, c'est qu'il y a une race extraterrestre dimensionnelle, différente, etc. qui vit dans le deutérium qu'ils sont en train de récupérer, et leur façon de communiquer c'est d'influer sur le cerveau de Uhura, etc.

Et forcément, ça passe par des images, parce qu'il n'y a pas de communication verbale.

Et en fait, c'est comme des métaphores, en fait les rêves, les souvenirs, ils utilisent et en gros les souvenirs de Uhura pour lui communiquer ce qui leur arrive quoi, pour leur dire arrêter d'essayer d'exploiter le deutérium parce qu'en faisant ça, vous nous torturez.

Et j'ai trouvé que l'idée était vraiment pas mal, c'était une bonne idée de SF et qui en fait, on a passé beaucoup de temps avec les personnages, mais à un moment donné dans l'épisode, on est quand même, les deux se fusionnent en quelque sorte parce que c'est la relation des personnages qui amène la SF.

Et je trouve que c'est vachement bien.

**MANU**

Ouais, sans doute.

Moi, c'est un point positif.

Le fait que ce soit pas…

Quand je le regardais tout à l'heure, y’avait Alphro, il me fait un moment, est-ce que c'est des ennemis qui contrôlent mentalement Uhura, ou un truc comme ça.

C'est beaucoup plus Star Trek que ça, t’inquiète pas.

Mais cependant, c'est une reprise totale de trucs récents.

Parce que la communication via les émotions, je crois qu'on l'a dans la saison 1 de Strange New Worlds.

Mais surtout on est dans une inversion totale du paradigme de "Discovery Season 4" dans laquelle toute l'intrigue, c'est un fil rouge en plus toute une saison.

De la saison c'est les anomalies de gravitation qui font sauter des systèmes solaires dont celui de Book qui disparait.

À la fin on se rend compte qu'en fait c'est une espèce qui est évoluée à un niveau supérieur qui ne se rend pas compte qu'elle tue des êtres vivants en faisant ça et c'est pour de l'énergie qu’elle mine quoi.

Et du coup je sais plus si l'avant dernier ou le dernier épisode il y a toute la problématique de communiquer avec eux Et en fait, on est l'espèce 10-C dans cette situation.

Enfin, la Fédération, c'est l'espèce 10-C de Discovery.

C'est exactement la même intrigue.

De plus, la saison 3, c'était une histoire, le fil rouge, c'était une histoire d'un personnage qui avait été modifié génétiquement par des radiations deutérium.

Donc là, on croise encore un petit peu tout ça.

Mais oui, il y a des bonnes idées de SF, mais faudrait peut-être.. en choper d’autres

**GUIGUI**

Bah en fait, il y en a plusieurs.

Il y a aussi dans la saison 4 de la Nouvelle Génération.

Je ne sais pas si vous souvenez de cet épisode où tout le monde fait des cauchemars.

Et c'est aussi parce que tu as une espèce d'extraterrestre qui leur demande de l'aide.

Et la seule façon qu'ils ont de faire, c'est de leur faire ça.

On voit cette espèce de scène où il y a Deanna Troi qui nage un peu, dans un espèce de truc un peu violet, un ciel chelou.

Donc c'était un peu la même idée.

Mais il y a aussi autre chose.

Marina a parlé tout à l'heure de l'excellent épisode, les forces de la nature.

Mais il y avait déjà dans la saison 2 de Discovery, cette idée que le Spore Drive foutait un bordel dans une autre dimension, du simplement fait de son exploitation et qu'il aurait fallu l'arrêter.

Et moi, à l'époque, je m'étais dit, mais en fait, pour justifier l'arrêt de l'utilisation du spore drive qui expliquerait pourquoi dans les autres séries, on n'en entend plus jamais parler, c'est parce qu'ils ont décidé d'arrêter de l'utiliser, parce que ça détruisait la dimension d'autres êtres vivants.

Visiblement, dans Discovery, ils ont fait n'importe quoi.

Et du coup, la finalité, c'était complètement autre chose.

Ils ont complètement merdé, chié dans la colle là-dessus.

Mais l'idée de base, elle était là.

Sinon, pour revenir aussi sur la saison 4 de Discovery, l'histoire de la communication de comment Michael Burnham décryptait un peu comment communiquer avec l'espèce 10-C était vachement moins bien fait.

Et surtout, moi j'aurais trouvé ça plus intéressant même qu'à l'époque que l’espèce 10-C refusent d'arrêter d'exploiter les trucs et donc de détruire des planètes comme elle le fait parce qu'on aurait très bien pu imaginer qu'ils étaient dans l'obligation de le faire parce qu'il y avait la seule solution pour eux.

qu'est-ce qu'aurait fait la fédération dans un cas pareil et ça aurait été, je pense, un plot de plus intéressant.

Mais fermeture de cette parenthèse, qu'est-ce que vous avez pensé Marina et Marie Paule justement de cette histoire ?

…

Marie Paule ?

**MARIE-PAULE**

Laquelle ?

**MANU**

L'histoire sur l'espèce qui essaie de communiquer en fait ?

**MARINA**

C'est intelligent d'avoir pris Uhura qui est aux communications pour le faire.

Moi, je me suis fait la remarque pendant l'épisode, c'est-à-dire c'est malin, donc de passer par ailleurs, de l'utiliser comme un médium de communication.

Mais après, je pense que l'épisode parlait d'autres choses aussi, de la problématique de faire le deuil, des relations, voilà, d'autres choses.

**GUIGUI**

C'est le sous-texte bien sûr.

Mais par contre, moi ce qui je regrette quand même dans cet épisode, c'est qu'on ne nous explique pas pourquoi Uhura a été choisi, parce que c'est quand même bien pratique.

**MARIE-PAULE**

C'est la communication.

**GUIGUI**

Oui, mais il ne le savent pas.

Oui, mais Ramon, c'est un ingénieur.

Donc, tu vois, ils l'ont pris, mais on ne sait pas pourquoi exactement.

Qu'est-ce qu'ils auraient fait ?

Comment ils peuvent connaître que cette personne-là est en charge de la communication ?

**MARIE-PAULE**

- Bah, elle a plus une sensibilité peut-être, plus d’ouverture.

**GUIGUI**

Oui, mais d'accord.

C'est simplement que j'aurais aimé que ce soit plus développé, parce que ça aurait aussi permis peut-être d'approfondir l'histoire, ça aurait aussi approfondi le personnage quelque part, de verbaliser certaines choses.

C'est un détail…

**MARIE-PAULE**

Oui, puis on l'a profondi d'une autre manière.

On apprend d'autres choses sur elle.

Déjà les gars, ils arrivent à faire passer le fait qu'ils sont une espèce, ils ne peuvent pas communiquer autrement qu'en projetant des images tirées de ses souvenirs, qu’ils sont en train de les buter, que…

Enfin, je trouve que c'est déjà beaucoup ce qu'ils arrivent à transmettre et ce qu'elle arrive à comprendre.

**MANU**

Mais en fait, d'ailleurs, il y a la réponse là-dedans, je pense.

C'est que, en quelque sorte, ils scannent mentalement les personnes pour trouver les souvenirs qu'il leur faut, c'est qu'ils arrivent à…

Ils ont peut-être scanné un peu tout le monde, ils se sont rendu compte que l'ingénieur, enfin, Ramon permettait de saboter au cas de besoin, et qu'elle permettait peut-être de communiquer si…

Parce qu'à la fin, ce n'est pas qu'ils trouvent un décodeur, c'est que c'est Uhura qui décode, en fait, elle se dit : “Étant donné qu’ils ont essayé de communiquer avec moi, quel est le sens de ce qu'ils ont utilisé ?”

**MARIE-PAULE**

C'est ça, c'est qu'ils veulent dire quelque chose.

**MANU**

Elle est vraiment essentielle dans sa réflexion.

**GUIGUI**

C'est toujours pareil, quoi, dans l'épisode de la Nouvelle Génération.

C'est tout l'équipage qui subit un peu le même sort.

Et on aurait pu imaginer, enfin, pourquoi est-ce que tu vois, ils ont peut-être passé de puissance, donc du coup, ils doivent choisir la bonne personne.

Et en fait, ce que tu dis là, moi, ça me semble complètement cohérent et logique.

Et c'est aussi comme ça que j'aurais pu comprendre.

Mais ça aurait été pas mal, je trouve, de le verbaliser.

**MANU**

Ouais après je sais pas si tu veux qu'un vaisseau arrête de t'attaquer peut-être attaquer tout son équipage d'un coup, c'est pas la bonne solution.

**GUIGUI**

Non mais peut-être que tout simplement il n’avait pas la capacité, la ressource de le faire.

En fait ce que je dis ça, c'est pour souligner pourquoi Uhura est choisie.

Moi c'est un petit manque qui n'est pas gênant mais j'aurais trouvé qui était intéressant justement pour encore plus marquer le coup que Uhura était vraiment la personne idéale pour cette mission en fait.

Il nous reste un truc dont on n'a pas parlé, c'est normal parce qu'elle arrive à la toute fin, c'est qu'après une ultime prise de tête plutôt marrante entre les frères Kirk, on termine l'épisode avec la rencontre, la vraie celle-ci.

**MANU**

De Kirk et Spock.

**GUIGUI**

Exactement.

Et j'ai trouvé que c'était vraiment bien en fait que ce soit en plus Uhura qui les présente, la façon dont on s'est filmé ou la caméra se positionne, etc.

où on se dit "ah on sait où ça va nous mener".

Mais moi ce qui m'a le plus marqué dans cette scène-là, c'est que j'ai trouvé que Ethan Peck faisait vachement bien Leonard Nimoy en quelques secondes.

J'ai trouvé qu'il a joué mieux Spock dans cette scène-là que dans tout ce qu'il a précédé, tout ce qu'il a fait précédemment.

**MARINA**

Il est quand même très bon en Spock, mais là, cette scène, elle a caressé toutes mes zones de plaisir.. (rires).. parce que la rencontre de deux personnages iconiques aussi bien filmé, qui est efficace, et qui, voilà, en 2 secondes, tout est réglé et l'histoire avec un grand H est faite.

C'est super bien fait.

Là, moi, j'en ai des frissons et je me suis dit, "Wouah, ils se sont serré la main." Et tout, t'as raison, Guigui.

La manière dont c'est filmé, c'est entre la…

On se centralise sur cette poignée…

On se concentre sur cette poignée de main.

On sent que l'histoire est en marche.

**GUIGUI**

Et les voir les trois discuter.

Ça fait plaisir.

**MANU**

Désolé, j’étais en train de me dire, je vais faire une alerte Twitch quand les gens s'abonnent qui sera Marina qui dit "elle a caressé toutes mes zones de plaisir"

\*rires\* Il y a trop de potentiel ici.

**MARINA**

Mais tu peux le faire Manu.

**GUIGUI**

En fait, secrètement, je suis en train de préparer un t-shirt avec ce slogan.

**MARIE-PAULE**

C'est marrant, est-ce que vous avez remarqué qu'on parle pas du plot B ?

Et les interactions, parce qu'on a un peu évoqué le début, mais on n'a pas laissé passer tout le reste.

Ça ne nous a vraiment pas emballés.

**GUIGUI**

En fait, ce qui était embêtant avec ce plot B, c'est que moi je reviens sur cette histoire de.

en fait c'est Hemmer qui était la cause de cette mésamitié entre les deux personnages.

C'est que moi j'ai senti qu'il voulait absolument raccorder le plot B ou plot A avec cette histoire.

Mais pour moi, c'était pas nécessaire.

Ça aurait pu être n'importe quelle autre raison que celle-ci en fait.

Le respect que ces deux personnages-là pouvaient avoir l'une pour l'autre au bout d'un moment.

Oui, il pouvait avoir une autre origine.

C'était pas obligatoire.

Ouais, donc en plus ça faisait redite, du coup.

Parce que ça faisait vraiment un miroir avec ce qu'ils se disaient entre Pelia et Uhura au début de l'épisode.

Et c'est peut-être ça aussi qui fait que c'était moins passionnant.

Mais en tout cas, c'était quand même utile dans le…

Leur scène était quand même utile à la trame A, malgré tout.

Parce que c'est quand même elle qui découvre le lieutenant Ramon, le sabotage, etc.

qui finalement lance vraiment toute l'histoire et toute l'enquête.

**MARIE-PAULE**

Oui, c'est vrai.

Mais bon, ça permet quand même d'en faire un…

De nous aussi, on fait notre deuil du personnage de Hemmer, qui était quand même chouette et très attachant, et qui, quand sa mort était un peu.. triste quand même

**GUIGUI**

Du coup, ces épisodes-là aussi, ils donnent une bonne conclusion à Hemmer.

Ça lui donne vraiment une bonne conclusion.

On a moins l'impression que sa mort dans la saison 1, elle était gratuite.

**MANU**

Moi, je maintiens que je trouve ça un petit peu malaisant, que le deuil de ce personnage passe par celui dont on devrait faire le deuil pour arriver à McCoy et on est obligé de le faire avant.

Je trouve ça bizarre.

J'espère vraiment qu'elle aura une autre fonction.

J'espère que Pelia aura une autre fonction que ça.

**GUIGUI**

J'espère, moi je vais faire que c'est pour ça qu'elle sera dans la saison 3 parce qu'elle n'a pas eu à cette place sinon quoi.

Donc il faut vraiment qu'elle ait son épisode à elle c'est sûr.

**MARINA**

Est-ce qu'on peut juste parler d'un point ?

**GUIGUI**

Bah vas-y, on terminera là-dessus.

**MARINA**

Que Pike ordonne l'explosion de la station, mais comme ça, littéralement comme ça, il faut imaginer que cette station, elle a du coûté des milliards, alors je veux bien qu'il n'y a plus d'argent, mais je dois dire que juste Uhura dit, il faut la détruire, il n'y a pas de débat, moi dans Next Gé j’imagine Picard en train d'écouter toutes les parties de dire, bon alors il y a un problème, et j'imagine que par exemple La Forge avait un copain qui avaient participé à la construction de la station et qu'il y a un autre personnage Troi qui dit il faut la détruire et donc il y a un débat éthique et tout ça.

Là en 5 secondes, il y a cette station qui a coûté 5 milliards, qui est détruite, mais qui est détruite comme ça et ensuite on a quand même la résolution de l'histoire c'est que Pike dit bon bah écoutez aura je vous défendrai et je prendrai ça sur moi et on imagine les gens de la fédération

**MARIE-PAULE**

Il fait son taf de chef

**MARINA**

Voilà mais non mais il fait son taf de chef ça tout le temps on est d'accord mais moi j'imagine les gens de la fédération qui…

Attendez…

**MARIE-PAULE**

Il a été commandant par Interim pendant cinq minutes et il a fait péter la station.

**MARINA**

Cette scène juste je me suis dit dans Next Gé , il y aurait eu un débat éthique

**GUIGUI**

Non mais c'est vrai.

Le problème, il est presque là..

C'est à dire qu'effectivement, mais là, il y avait urgence.

Il y avait urgence parce que la station, à cause des sabotages, s'était emballée, elle était démarrée, il y avait plus ou moins de l'éteindre.

Potentiellement, ça pouvait être équivalent à un génocide pour le peuple extraterrestre, potentiellement.

Mais le problème, c'est qu'en fait, pour avoir de l'action dans l'épisode, il faut absolument une explosion à la fin.

Donc en fait, ils mettent cette situation en branle, mais en vrai, on n'en avait pas besoin, il suffisait que juste la station ne fonctionne pas comme tout le reste de l'épisode et puis voilà.

Et l'épisode aurait été très satisfaisant sans cette putain d'explosion en fait.

En fait, on n'en parlerait pas.

Mais le truc, c'est qu'il veulent absolument qu'il y ait une explosion pour penser, parce qu'il pense que ça doit captiver le public.

Maintenant, ce qui nous captive, c'est la résolution de l'intrigue en fait.

**MANU**

- Marina, je sais pas si t'as un PC ou une console chez toi, tu devrais jouer à Star Trek Resurgence.

Parce que c'est que des choix. En fait, tu regardes deux officiers de starfleet et c'est que des choix.

il n'y a pas d'explosion, il faut du coup des choix qui ont des impacts et franchement je pense que ça te plairait du coup.

**GUIGUI**

Ouais, c'est vraiment un super jeu.

**MARINA**

J'ai un PC.

Bon, pro, donc je suis pas sûre d'avoir les droits..

**GUIGUI**

Ouais, peut-être.

**MARINA**

Mais je vais regarder.

**GUIGUI**

Conclusion, on peut dire quand même que c'est un bon épisode, on est d'accord, malgré tout.

**MANU**

Ouais, ouais, je maintiens que je n'ai pas passé un mauvais moment.

**MARINA**

Tu as passé un bon moment ?

**MANU**

Ouais, non en fait, à part ma crainte sur le personnage de Pelia, je n'ai pas trop de remarques négatives sur l'épisode, vraiment.

**MARIE-PAULE**

Non, ce serait bien que le reste de la saison soit de cet acabit-là et pas de l’acabit du début de la saison.

**GUIGUI**

Bah on touche du bois.

**MARIE-PAULE**

Ouais, moi aussi.

**GUIGUI**

Et bien pour terminer ce podcast, on va entrer dans notre section promo ou reco.

Donc en dehors de Star Trek Résurgence, Manu, qu'est-ce que tu nous recommandes ?

**MARIE-PAULE**

Pas Oppenheimer.

**MANU**

C'est super dur.

Là, sachez que je vis un mois très dur parce que mes quatre plus grosses attentes, de l'année, j'en ai vu trois et m’ont déçu, il me reste Barbie demain.

J'étais déçu par Spiderverse 2 par Mission Impossible 7 et par Oppenheimer.

Je ne sais pas, j'ai regardé Beef récemment sur Netflix que j'ai trouvé vraiment très bien.

C'est acharnés en VF.

**MARIE-PAULE**

Très bien mais il y a une polémique qui entache beaucoup.. la problématique…fin..

**MANU**

Ah ouais ?

**MARIE-PAULE**.

Renseigne-toi, mais c'est vraiment très bien écrit.

**MANU**

En fait je m'attendais pas, d'après le trailer, je m'attendais à ce que ça soit fun, mais je m'attendais pas à ce que ça soit ça.

Et ça va plus loin que je pensais et c'est très intéressant.

Je conseille.

C'est 10 épisodes je crois.

**GUIGUI**

Et toi Marie Paule ?

**MARIE-PAULE**

Moi, qu'est-ce que.

Qu'est-ce que.

Qu'est-ce que.

Bah écoute, moi j'ai fini il y a pas si longtemps une traduction d'un bouquin collectif qui sortira normalement à la rentrée, alors collectif, c'est-à-dire que c'est un ouvrage où il y a une quarantaine d'autrices dirigées par Marjane Satrapi autour de femmes, vies, liberté, le mouvement de révolution qui se passe en Iran depuis maintenant plusieurs années.. et pourquoi est-ce que moi j'ai travaillé dessus.. parce qu'en fait il y a des auteur.ices qui ne sont pas francophones qui ont donc écrit en anglais et ont demandé de faire la traduction d'un certain nombre de pages et c'était hyper intéressant, très très dur évidemment puisque c'est un pays où il y a des actions absolument horribles qui ont lieu encore aujourd'hui, mais voilà donc j'ai pas l'ensemble du bouquin.. mais tout ce que moi j'ai traduit je trouve ça assez intéressant donc ça sort normalement, je crois, en septembre peut-être en octobre aux aux éditions iconoclaste, donc c'est dessiné, c'est de la bande dessinée ou de l'illustré.

Et ça s'appelle « Femmes, vie, liberté ».

**GUIGUI**

Ok, ben c'est noté, tu nous en parleras le moment où ça ressort.

Et toi Marina ?

**MARINA**

Ben moi je suis team Manu dans le sens où j'ai vu Mission Impossible 7 et je me suis endormie pendant le dernier acte, mais bien endormie.

**MANU**

Après c'est le plus moche, donc c'est pas grave.

Les effets spéciaux de la fin sont… Je n'avais jamais vu ça dans un Mission Impossible depuis le 2.

**MARINA**

Moi, mais surtout, j'adore Ghost Protocol.

Je peux le revoir.

C'est le meilleur.

**MANU**

C'est le Broad Bird, c'est le 4.

**GUIGUI**

C'est le 5 meilleur.

**MARINA**

Non, qui se passe à Dubaï.

Il y a une tempête de sable et puis ça se passe dans un gratte ciel et Tom Cruise essaie de grimper avec des gants.. Tu sais qui adhèrent.. comme spiderman

**MARIE-PAULE**

Oui, et moi, j'ai fait pipi dans ma culotte avec le vertige.

**MARINA**

Mais moi aussi, moi aussi.

Et honnêtement, moi, c'est mon préféré.

Je peux le revoir.

mais là je me suis endormie mais bien et en plus je crois que je ronflais donc voilà.

Mais tout le monde l'a adoré sauf Manu et moi donc voilà.

**MANU**

On est quelques uns.

**MARINA**

Moi j'ai un recours parce que hier je me suis dit que quand même il y avait, alors déjà il y a un podcast en ce moment qui a repris c’est blockbusters de Frédéric Sigrist qui est quand même topissime j'ai vu les épisodes d'Alan Moore.

**GUIGUI**

Il y a Romain Nigita qui est passé dedans aujourd'hui.

**MARINA**

Il y a Romain Nigita qui passe aujourd'hui et je vais l'écouter ce soir.

J'ai écouté Albator, Alan Moore et sur les super vilains et il y en a un sur Schwartzi aussi.

**MARIE-PAULE**

Est-ce qu'il y a un peu plus de meufs dans ces intervenantes ?

**MARINA**Pas forcément non.

Non, ah oui pour Mary Shelley sur Frankenstein, il y en avait quelques-unes.

**MANU**

Il a annoncé le Rocky Horror Picture Show bientôt.

**MARINA**

Ah super.

**MANU**

Parce que j'ai une pote justement qui va peut-être…

**MARINA**

Mais moi j'ai une reco BD, c'est Irrécupérable.

Je me suis dit quand même, parce qu'à part Watchmen bien sûr qui est… panthéon

**MARIE-PAULE**

C'est vieux..

**MARINA**

Mais Irrécupérable…

**MANU**

Irredeemable?

**MARIE-PAULE**

Ah oui, de Straczynski ?

**MARINA**

- Non, c'est pas Straczynski, mais c'est un mec type.. euh..Superman.

**MANU et MARIE-PAULE**

C'est Mark Waid.

**MARIE-PAULE**

C'est le seul bon Mark Waid que vous pouvez lire..

**MARINA**

Un Superman qui pète les plombs un jour, qui a une charge mentale monstre, parce que quand tu lis la BD, il a une charge mentale, et il pète un câble un jour et donc l'humanité est foutue.

Et franchement, c'est une des meilleures BD avec Watchmen que j'ai jamais lue.

Oui, lisez Watchmen, mais Irrécupérable, c'est…

**MANU**

C'est le Supreme Power qui l’avait fait chez Marvel à l'époque. L'escadron suprême..

Je me demande si c’est pas Mark Waid qui a inventé l'Escadron Suprême d'ailleurs. Mais Straczynski à fait un run début 2000 chez Marvel et c'était pas mal.

Et du coup oui c'est la même idée quoi.

Parce qu'avec un hyperion qui a un superman faschiste

Et là c'est toute la Justice League en l'occurrence qui s’y prend quoi.

**MARINA**

Ah il faut que je regarde alors.

**GUIGUI**

- Ok, et ben moi ma reco à moi c'est Mission Impossible 7 parce que j'ai trouvé que c’était super.

\*rires\* Et sur ce, on va s’arrêter là

**MARINA**

- Excellent, excellent.

**GUIGUI**

- Donc merci à toutes et à tous de nous avoir suivis.

N'oubliez pas que si nos podcasts vous plaisent, merci de nous mettre cinq jolis étoiles et sympathiques commentaires sur les applications où vous nous écoutez, mais aussi sur Twitter, Discord, Facebook, et sur notre site podcast.lequadrantpop.fr

 Longue vie, et plein de prospérité à tout le monde.

Salut !

\*Musique générique de Star Trek Strange New Worlds – Jeff Russo \*

–program complete–

Transcription réalisée par Tuvaka (Yasmine) et ycernach (Yann Cantin)