

TRANSCRIPTION PODCAST
LE QUADRANT POP #88
STAR TREK STRANGE NEW WORLDS 2X09



PARTIE 1

Manu

Bonjour et bienvenue sur la station Deep Space 57 pour ce nouveau podcast avec aux commandes, le commandant Manu.

Désolé mais Guigui est en vacances sur Risa et du coup il m'a redonné mon ancien commandement pour une petite semaine, pour le meilleur épisode de la semaine en plus, enfin de la saison, puisqu'on va parler de l'épisode 9 de Strange New Worlds et qui est *Subspace Rhapsody* et pour en parler avec moi, je ne suis pas seul puisque j'ai notre Romulien relou Romain Brami, salut Romain.

Romain Brami

Salut tout le monde !

Manu

J'ai notre enseigne Manon qui revient, salut Manon.

Manon

Salut tout le monde !

Manu

Et notre Vulcaine scientifique Vulcaro, salut Vulcaro.

Vulcaro

Salut tout le monde !

Manu

Comment vous allez ?

Manon

Bien bien, écoute.

– Trailer en anglais –

Manon

Très contente d'arriver pour cet épisode musical, ce qui est un hasard et ça c'est beau.

Manu

Bah justement je voulais vous demander quel est votre rapport, avant qu'on parle de l'épisode Quel est votre rapport avec les comédies musicales ou les épisodes musicaux de séries en particulier ?

Et je vais commencer par toi Manon parce que je sais que t'es une aficionado.

Manon

Bah en vrai, une aficionado oui.

Je pense qu'il y a plein de choses que je connais pas donc j'aurais un peu honte de faire le tour.

Mais en tout cas, j'adore les comédies musicales.

Genre, pour toutes les personnes qui n'auraient pas vu Hamilton, voyez Hamilton.

Voilà, c'est tout ce que j'ai, sinon ça va être très très long.

Mais voilà, tout ce qui est le style Broadway, etc.

Enfin, il y a plein de choses qui existent, qui sont extraordinaires.

Et c'est vrai que du coup, plaisir coupable, vu que j'aime aussi beaucoup les séries, de se dire, faire un épisode musical dans une série qui n'a absolument aucun rapport, c'est genre la meilleure idée du monde.

Et en même temps, voilà, on a vu aussi pas mal de ratés, ou de choses assez décevantes parce que ça à voir si on fait avec le cast qui est déjà présent ou si du coup on a des guests.

Là en l'occurrence je trouve Star Trek, ils jouent le jeu à fond et ils n'ont pas des guests spécifiques qui savent chanter.

Manu

Ils jouent le jeu un peu trop à fond parce que...

Manon

Oui c'est vrai quand même.

Manu

Buffy avait compris qu'il ne fallait pas faire chanter tout le monde.

Vulcaro

Oui, oui, mais Mamma Mia est sortie et j'adore ce film donc à partir de ce moment là je pense qu'on peut faire chanter tout le monde.

Manon

- Oui, mais typiquement...J'en parlais..

Vulcaro

- Pierce Brosnan l'a prouvé !

Manon

- J'en parlais tout à l'heure dans le Arrowverse, ils avaient fait un crossover Supergirl/Flash où en l'occurrence les deux acteurs principaux savent chanter. Ils sortaient tous les deux de Glee Et en plus ils avaient fait venir un méchant, qui était aussi Darren Criss, qui sortait de Glee. Donc en fait ils avaient pris que des super bons chanteurs pour faire un épisode musical qui est réalisé par la même personne qui réalise cet épisode de Star Trek. Donc voilà, pour l'anecdote. et l'épisode, certes, il avait des bons chanteurs, j'en garde pas non plus un souvenir incroyable, même s'il y a 2-3 chansons qui sont sympas, parce qu'en effet, il y a des chanteurs qui sont vraiment bons. Voilà, ça fait pas tout.

À côté, l'épisode de Buffy, c'est vraiment la référence pour le coup de l'épisode musical en série, je pense, parce que certes, on a des acteurs qui sont pas tous très bons chanteurs, mais on a un gros taf sur la musique, sur la réal, sur l'écriture des chansons, sur ce que ça raconte et l'importance de cet épisode quoi, qui a un peu en avant et en après cet épisode quand même dans l'intrigue de la série.

Ce que... ne réussit pas forcément à faire cet épisode, mais on en reparlera très vite.

Manu

Ok.

Caro, toi ton rapport aux épisodes ou aux comédies musicales ?

Vulcaro

Avez-vous trois heures devant vous ?

Non.

Non, en fait...

Manu

Ton rapport succinct !

Vulcaro

Non, non, c'est très simple. En fait, j'adore.

Il n'y a vraiment pas grand chose à raconter.

J'aime juste beaucoup les comédies musicales d'aussi loin que je m'en souviens.

Alors bizarrement, je n'ai pas vraiment de rapport avec les épisodes de séries comédies musicales.

Parce que je vais vous faire une confession à demi-mot et ne le répétez à personne, et j'en ai un peu honte, je me rattraperai un jour, promis.

Je n'ai jamais vu, au-delà de deux ou trois épisodes, la série Buffy.

Il y a des raisons indépendantes de ma volonté, je n'ai pas été éduquée à ça, etc.

Donc je n'ai pas vu le sacro-saint épisode musical de Buffy, même si j'en ai beaucoup entendu parler.

Par contre, je ne sais pas, c'est sans doute lié au fait que j'ai été biberonnée aux classiques Disney ou ce genre de trucs.

Moi, tout ce qui est musical, j'aime beaucoup.

Je, littéralement, j'en consomme régulièrement.

Le jour où j'ai découvert que les comédies Broadwayennes existaient, ça a changé ma vie.

J'ai fait "ouah, mais c'est génial, de la joie en barre".

Et voilà, donc, maintenant, on parlait de Hamilton.

Et c'est pour moi, voilà, c'est un des exemples récents qui m'ont beaucoup intéressée, à la fois en tant que spectatrice, mais aussi, j'ai fait un petit peu à l'époque où j'étais en master, j'avais fait mon mémoire dessus.

Voilà, donc c'est quelque chose qui me tient à cœur personnellement.

Et je vais essayer d'être la plus subjective possible.

Je vais échouer.

Non, peut-être pas.

Mais voilà, personnellement, moi, c'est un genre qui me parle, en fait.

Bon, bien sûr, il y a des trucs, des fois, pas sauvables, mais mais en vrai, voilà, j'ai apprécié du coup, sans trop en dire maintenant, mais j'ai apprécié l'épisode déjà rien que pour le fait qu'il existe, même si je sais qu'il n'est pas, évidemment, le premier épisode de série télé qui fait un hors-série musical.

Mais enfin, il était tant que Star Trek en face un, voilà.

Mais on va en reparler, évidemment, dans la suite.

Manu

Ok, ok.

Bon, c'est marrant, on a déjà cité Buffy et Hamilton qui sont les deux références qu'ont prises les réalisateurs de cet épisode pour faire leur épisode.

Et ça se voit, et c'est dommage quand tu fais moins bien.

Romain, toi, est-ce que tu as une affinité pour les épisodes musicaux ou pour les comédies musicales?

Romain Brami

Aucune, j'en ai rien à foutre d'une manière générale, ça m'ennuie terriblement et plus c'est chanté plus ça m'ennuie, c'est-à-dire autant je tolère les Disney quand t'as quelques tubes qui s'interposent au sein d'un scénario dense, autant vraiment quand ça devient de la vraie comédie musicale, c'est-à-dire je prends mon bain et je m'habille, alors là vraiment je ne supporte plus du tout.

Vulcaro

Tu n'es pas très old school musical donc.

Romain Brami

Non voilà pas du tout, voilà à part vraiment il faut que ça soit un chef d'oeuvre aux petits oignons comme le West Side Story de Spielberg où chaque plan a été travaillé, chaque bouton de caméra, mais non, ça s'arrête là et je m'en fous complètement.

Et d'ailleurs je regardais la liste des... à part Buffy évidemment, mais je regardais la liste des séries qui ont fait des comédies musicales et en fait il y en a plein que j'ai regardé, type

Grey's Anatomy, Les Simpson, même Daria, enfin des choses comme ça et je me rends compte que je n'ai aucun souvenir ému de ces épisodes donc c'est sûrement un signe.

Manu

C'est pas les meilleures en général dans ces séries là, clairement celle que tu as citée, moi non plus j'ai pas de grands souvenirs de leur épisode.

Romain Brami

Fringe même, Fringe qui est une série que j'adore absolument, un de mes gros derniers coups de coeur de science-fiction, d'adulte en tout cas, je n'ai aucun souvenir qu'il y avait un épisode musical pour te dire à quel point.

Manu

Ah ouais, je l'aime bien l'épisode musical de Fringe, je l'aime bien.

Vulcaro

Mais c'est une question du coup qu'on avait un peu évoqué tout à l'heure en discutant, est-ce qu'il est possible, enfin j'imagine que oui, de faire un hors-série musical avec grand succès ?

Est-ce que c'est facile ?

Je pense qu'évidemment la réponse est non.

Mais de faire un bon épisode d'une série qui est un peu un hors-série en comédie musicale, est-ce que c'est si facile que ça ?

Je pense que c'est très compliqué pour plein de critères.

Manu

C'est parce que t'as pas vu Buffy.

Vulcaro

- Oui voilà, après il y a Buffy, mais il y a combien d'autres épisodes qui sont un peu moins bien pour un épisode de Buffy.

Manu

- Je suis bien d'accord.

Manon

- Après on sait derrière que l'épisode de Buffy avait été préparé, surpréparé, ça faisait des années qu'ils y pensaient.

Vulcaro

Et voilà.

Romain Brami

- Et c'est ça le truc, et c'est vrai que le style américain de la comédie musicale de la grande époque, Hello, Dolly, West Side Story, etc.

En effet c'était des films qui étaient des chef-d'oeuvre de réalisation en fait, qui m'ennuyaient aussi accessoirement, mais c'est probablement le genre cinématographique qui demande le plus de travail, c'est-à-dire qu'il faut que chaque plan soit millimétré.

Tu n'arrives pas le matin et tu te dis "où est-ce que je vais poser ma caméra ce matin ?"

Ce n'est vraiment pas ce style.

Et est-ce que ce n'est pas tout simplement pour ça que ça marche moins bien en série télé ?

Parce qu'aucune série télé ne peut travailler un an et demi sur des chorégraphies, c'est inimaginable.

Et ça se ressent même dans l'épisode de Star Trek dont on va parler aujourd'hui.

Moi, ce n'est vraiment pas ça qui m'a gêné dans l'épisode, mais ça se ressent.

Vulcaro

Moi, sachant que je suis l'avocate de l'épisode, Mais c'est vrai, c'est le point que j'en tire, c'est que la direction, elle est un peu.

Manu

- Fade

Vulcaro

- Voilà !

Non mais "fade", c'est un bon mot surtout pour parler de comédie musicale où une comédie musicale est tout sauf fade, normalement.

Voilà, voilà, c'est ça, il y a des petits moments où tu fais "Ah ça y est, ils se sont rappelés qu'ils pouvaient faire quelque chose" ou alors ils ont eu l'occasion plutôt de faire quelque chose parce que je pense qu'il y a tellement de contraintes qu'ils font que ça devait pas être évident.

Manu

Moi je trouve qu'il y a une seule scène pour moi où ils font quelque chose dans la prod mais...

Vulcaro

- Je pense qu'on va être d'accord.

Manu

Je suis pas totalement fan de la musique, je trouve qu'elle aurait pu être mieux.

Du coup, moi, en ce qui me concerne, il n'y a pas de grande vérité.

J'aime quand c'est bien produit et quand ça me parle un peu.

Du coup, il y a beaucoup de comédies musicales que j'aime.

Hamilton, je l'ai écouté peut-être 50 fois avant de finir par le regarder récemment.

J'avais toujours pas regardé la pièce sur Disney+.

Vulcaro

Ah, il faut regarder, c'est cool.

Manu

- Oui, je l'ai regardé et vraiment, en plus, la prod est incroyable.

Je trouve la prod sur scène incroyable.

Manon

- Il y a enfin des sous-titres pour les pas trop anglophones en français.

Vulcaro

- Oui, je les ai pas testés, j'avoue, mais ils existent enfin.

Manu

- Après, je préfère remettre les sous-titres anglais parce que...

Vulcaro

- Oui, clairement.

Manu

- Les vraies paroles, sinon ça me perturbe.

Manon

- Vu le texte, ça fonctionne mieux, on est bien d'accord.

Vulcaro

- Je pense que si on peut s'en passer, il faut.

Manu

- Mais du coup, c'est pas quelque chose que j'exècre et que j'aime bien en général, mais il faut que ça soit bien fait.

On cite beaucoup l'épisode de Buffy parce qu'il fonctionne dramaturgiquement, Enfin dramatiquement dans la série quoi.

C'est vraiment le croisement de beaucoup d'intrigues de tous les personnages et du coup les chansons ont un sens, tout a un sens et c'est quelque chose, je vais passer à la petite partie avis sans spoiler, c'est quelque chose que j'ai pas du tout retrouvé. J'ai vu une comédie musicale plutôt inspirées par des films Disney, enfin Disney Channel quoi. J'ai eu un gros instant High School Musical je trouve...

Manon

Vas-y critique pas High School Musical !

Manu

...mais j'ai préféré High School Musical...Ah mais j'aime bien High School Musical mais du coup là c'était Star Trek..

Vulcaro (en même temps)

- Est-ce que c'est le moment où je me "out" et je dis que j'apprécie High School Musical ?

Manu

- Bien sûr, tout le monde aime High School Musical, sinon on a pas d'âme. Désolé Romain, mais tu le savais.

Vulcaro

- Mais Romain n'a pas d'âme.

Romain Brami

- Rien à foutre.

Manu

Mais non, j'ai pas retrouvé ça du tout et j'ai vraiment eu... Enfin c'est que des intrigues de teen movie basiques. On y arrivera tout à l'heure. Et c'est du coup, je trouve ça...

Bah fade justement dans tout quoi.

Qu'est-ce que t'en as pensé toi Manon de l'épisode globalement ?

Manon

Bah du coup j'en attendais beaucoup parce que voilà, c'est évident.

Globalement j'ai été déçue, on va dire, parce que je m'y attendais un peu, mais j'ai quand même été déçue.

On l'a déjà dit, mais le manque de réalisation, c'est trop long. Ça fait depuis le début de saison que Romain Nigita se plaint que les épisodes sont trop longs..

Je crois que, le mauvais épisode de la semaine dernière mis à part, c'est le premier épisode sur lequel j'ai autant ressenti la longueur.

Notamment parce que je crois qu'il dépasse vraiment l'heure.

En plus ce même épisode avec quelques coupes je vous jure qui peut être très bon en fait donc c'est très frustrant.

Après il y a des intrigues qui se tirent de précédents épisodes qui sont... C'était mal écrit avant donc c'est toujours mal écrit dans cet épisode.

Après j'ai quand même eu quelques moments de fun en réécoutant les chansons après je leur trouve des qualités quand même, j'apprécie l'effort on va dire j'apprécie l'essai. Après, je reste frustrée parce qu'il y avait par plein de petites choses, il y aurait eu mieux à faire quoi, avec des choses que eux-mêmes amènent.

Et c'est là mon gros problème avec l'épisode, c'est toutes les petites frustrations qu'on va pouvoir énumérer tout au long de l'épisode, enfin en revenant sur le scène par scène.

Voilà, mais moi j'apprécie, même quand ils chantent pas si bien, j'apprécie de voir un peu chacun s'essayer quand même au fait de chanter et tout.

Je suis assez admirative des acteurs pour le coup qui se prêtent au jeu.

Manu

- Je t'avoue qu'il y a une chanson que j'ai passée la deuxième fois...parce que mon deuxième visionnage, j'ai plus apprécié ce que j'avais apprécié au premier et j'ai été frustré ou détesté ce que j'avais pas aimé au premier visionnage.

Ça a vraiment poussé tout.

Manon

J'ai fait comme toi, je l'ai vu deux fois et la deuxième fois je suis complètement d'accord.

Manu

- Du coup le « connect to your truth », vous m'excuserez mais je l'ai passé.

Vulcaro

- Ah c'est pas la pire pour moi.

Bah écoute, moi en fait finalement, avec Manon, on va se retrouver un peu, sauf que je vais...

Manu

- T'es du côté de la lumière.

Vulcaro

- Voilà, je suis du côté de la lumière.

Non, du côté en mode "pour survivre j'ai besoin de rester optimiste et de me concentrer sur ce que j'aime, sinon je meurs".

Manon

- Moi j'aime beaucoup critiquer, c'est la base de ma vie.

Vulcaro

- Voilà, non mais il faut l'équilibre, tu vois, c'est parfait.

Donc je pense que voilà, les défauts que tu as énumérés, c'est ceux que j'ai repérés.

Moi, de base j'avais des attentes oui parce que ouah un épisode musical enfin! Mais en même temps je me suis dit, j'ai réfléchi un petit peu avant le lancer, j'ai fait "en même temps voilà un épisode contenu au milieu d'une production de série etc va pas t'imaginer que tu vas regarder le nouvel Hamilton, ça ne sera pas ça" mais du coup voilà.. en fait moi ça va être très très très superficiel attention, mon analyse sur le côté vraiment positif que j'en retiens, c'est que c'est un épisode musical et qui a le mérite tout à fait d'exister.

Et enfin pour Star Trek, il était temps, j'ai envie de dire, depuis le temps qu'on le réclame, enfin qu' « on »... moi !

Et en fait, j'ai eu un gros sourire pendant une bonne partie de l'épisode.

Alors il y a des longueurs et on va revenir dessus quand on sera en zone spoiler, je pense, mais...

Effectivement, il y a des longueurs et même moi qui le défendrai jusqu'au bout de ma vie, je ne vais pas nier ça.

Mais j'ai quand même eu un gros, gros smile dès le début, sans spoiler la première chanson, moi c'est peut-être une de mes préférées.

Manu

Je suis assez d'accord que c'est peut-être la meilleure.

Vulcaro

J'étais en mode "Ah, une comédie musicale, parfait, incroyable, super, on y est".

Et en fait j'avais le smile à la fin aussi, l'épisode est loin d'être parfait, c'est sûr, autant de son propre fait que d'autres choses qui ont été tissées avant dans la saison.

Mais pour moi il en dégage une bonne humeur que je ne rejette pas à la fin de l'épisode et franchement c'était bienvenu après l'épisode de la semaine dernière dont on ne reparlera pas.

Manu

- J'étais pas là la semaine dernière, j'ai préféré ne pas en reparler au début parce que ça m'a mis très mal quand même.

Vulcaro

- Voilà, on aurait pu tout avoir comme disait Adèle mais nous n'avons rien eu.

Mais cet épisode, franchement, il m'a mis une bonne humeur, comme certains épisodes de Star Trek, même de la vieille série ou de TNG, etc. qui, je sais, ne sont pas parfaits, mais qu'à la fin, je suis contente de l'avoir vu.

C'est exactement cette sensation-là.

Et pareil, comme tu as dit, le fait que les acteurs se soient prêtés au jeu, et qu'on sent, on sait que certains, c'est pas leur truc, ils sont peut-être pas très à l'aise, ou alors on a pas eu le temps de les mettre les plus à l'aise au monde, mais ils ont quand même fait le truc, et ça fait plaisir moi je trouve.

C'est ce que je disais sur Twitter, c'est un sous-genre pour moi, comédie musicale où les membres du casting sont vraiment pas forcément faits pour être dans une comédie musicale, mais ils y vont quand même, et voilà j'apprécie ça aussi.

Manu

- Ok, très bien.

Romain, je vais faire en sorte de finir par toi, parce que je sais que tu as beaucoup apprécié cet épisode, donc je voulais finir avec la note positive avant qu'on passe en zone spoiler, et que t'as beaucoup écouté certaines chansons en tout cas.

Romain Brami

Ouais alors c'est marrant parce que finalement en écoutant Manon et Caro je me rends compte qu'on n'est pas très très loin, c'est vraiment assez subjectif après sur l'appréciation.

Comme je l'ai dit c'est un style qui ne m'emballe pas à la base donc je ne m'attendais pas à grand chose et finalement, je vais dire un peu comme Caro, j'ai eu le sourire pendant une bonne partie de l'épisode, j'ai trouvé qu'ils réussissaient à peu près ce qu'ils voulaient faire, nonobstant le fait qu'il faut accepter que Star Trek Strange New Worlds soit devenu globalement un soap opéra.

Je pensais voir un space opéra, je me retrouve devant un soap opéra, mais c'est pas né dans cet épisode, ça a été le cas quasiment toute la saison.

Manu

C'est une grosse lentille sur ça quand même cet épisode.

Romain Brami

Tout à fait, mais c'est la continuité logique de tout ce dont on avait pointé, excès d'humour, excès de soap, c'est à peu près tout ce qu'on a pointé depuis le début de la saison.

Manon

Après pour le coup ça te prête au côté épisode musical.

Vulcaro

Ça c'est sûr ouais.

Romain Brami

Alors justement j'arrive à mon deuxième point et nonobstant aussi le fait que je trouve la fin complètement ratée.

Alors on est dans la zone non-spoiler mais disons que ça met en scène les Klingons tant pis pour le semi-spoil.

Et que je trouve que quand on parle de musique et de Klingons et de guerre accessoirement ou de bataille, Il y avait quand même beaucoup, beaucoup, beaucoup, beaucoup mieux à faire comme fin que la fin qui nous a été attribuée.

Et finalement, je trouve le côté soap gênant non pas pour ce qu'il est, mais parce qu'il est devenu exclusif.

C'est-à-dire, tu as l'impression qu'il ne pouvait faire que ça dans cet épisode.

Or, je pense qu'en restant dans le mytho Star Trek, on aurait pu faire quelque chose de beaucoup plus profond, beaucoup plus intéressant en acceptant d'aller un petit peu plus loin et d'utiliser certaines des races de Star Trek pour ce qu'elles sont dans l'histoire de Star Trek.

Voilà, j'en dis pas plus pour l'instant, mais c'est surtout...

voilà, j'ai passé un bon moment, mais j'ai été très très frustré de la fin et encore une fois cette impression constante qu'on aurait pu faire tellement mieux quoi.

Et là pour le coup je parle pas de la mise en scène, je parle pas des musiques, ça c'est beaucoup trop subjectif et voilà, je parle d'autre chose.

Manu

Et bah très bien, écoutez, on va passer en zone spoiler, puisque Romain t'as commencé, même si c'est pas très grave, on sache qu'il y a des Klingons dans l'épisode.

-RED ALERT-

- EXTRAIT ÉPISODE EN ANGLAIS -

Manu

On va commencer avec ce qui nous amène jusqu'à la première chanson, c'est-à-dire l'intro et comment on va en arriver là.

Donc on découvre qu'en fait, le début de l'épisode nous est narré par Uhura qui nous explique qu'ils sont à côté d'une faille spatiale et que Spock tente des choses pour essayer d'améliorer les communications de l'Enterprise, enfin de Starfleet même, pour essayer de réduire les délais que des choses qui mettent des jours ou des semaines deviennent instantanées.

Et ce qui fait qu'en gros il prend toute la capacité de l'ordinateur de l'Enterprise et Uhura gère toutes les communications à la main comme une standardiste, j'ai en tête mais c'est pas une standardiste...

Romain Brami

Une opératrice.

Manon

- Vraiment en mode années 60 quoi, ça pour le coup c'est stylé.

Manu

Mrs Maisel, quoi.

Manon

- Ouais, ça m'a fait penser à ça.

(rires)

Manu

- Et du coup voilà pour Uhura, à côté on a ce cher Kirk qui est tout le temps sur l'entreprise, pour un prétexte cette semaine d'être l'ombre de Una dans son travail, pour apprendre à être un numéro 1, à ce qu'il me semble.
Et on a donc La'an qui vient faire son inspection de sécurité et on dirait une adolescente. Vraiment, entre ça et comment Una grille le truc.

Vulcaro

Elle a littéralement un solo High School Musical Gabriela pour ceux qui ont la référence.

Manu

Oui exactement !

Manon

J'y avais pas pensé mais c'est 100% vrai.

Vulcaro

Ah mais ça a commencé les notes, j'étais en mode "ah non mais c'est Gabriela dans High School Musical 1, 2 et 3".

Manu

En fait, moi, l'intrigue de La'an sur l'épisode m'a vraiment fait penser, enfin c'est ça qui m'a donné l'impression Disney Movie.

Vulcaro

C'est là où je te rejoins, c'est vraiment là le côté Disney.

Manu

C'est pas son personnage de d'habitude, mais on l'a réduit à un stéréotype de...

Vulcaro

C'est ma plus grosse critique.

Manu

...de comédie musicale, enfin même de comédie des années 80.
C'est digne du Breakfast Club, au niveau transformation de personnage.
Enfin bref.

Manon

J'ai quand même rigolé à la blague où la cheffe de la sécurité part dans le mauvais sens pour passer dans la belle vie.

Vulcaro

Oui, non ça c'était drôle.
Ça m'arrive dans la vraie vie, écoutez.

Manon

C'est un peu drôle.

Manu

Et du coup je crois que c'est Pelia qui propose, quand elle voit Uhura et Spock tenter leur expérience pour améliorer les communications, qui leur propose de communiquer avec de la musique en utilisant des harmoniques fondamentales.
Et c'est là que ça part avec l'explosion, enfin.
Uhura envoie je ne sais plus quel titre, je ne sais plus.

Manon

"Anything Goes" je crois.

Vulcaro

Oui je crois que c'est ça.

Romain Brami

- Ouais, du Gershwin si je dis pas de bêtises.

Manon

En accent anglais...Pour ceux qui auront compris.

Romain Brami

- C'est du Gershwin, c'est ça "Anything Goes" ?

Manu

- J'ai aucune idée.

Je ne connais pas le grand répertoire américain en l'occurrence de l'époque.

Romain Brami

- Ah mais c'est surtout...Attends, mais je tilte d'un coup, c'est surtout le thème qu'ils utilisent dans Indiana Jones et le Temple Maudit dans la comédie musicale du début si je dis pas de bêtises.

Manu

Ah ouais ?

Vulcaro

Ah ouais ?

Ça fait trop longtemps que je ne l'ai pas revue..

Romain Brami

"Anything Goes" ... alors excusez-moi chers auditeurs si je dis une bêtise mais je suis presque sûr de moi.

Manon

En tout cas, il y a une comédie musicale américaine qui s'appelle "Anything Goes" donc j'imagine que c'est ça, donc en fait elle lance un titre de comédie musicale.
Qui est plutôt logique, avec l'intrigue.

Vulcaro

Intertextualité méta.

Manon

Pas subtile finalement, nous on avait pas trop la ref mais...

Vulcaro

- C'est ça qu'on aime dans les comédies musicales, le manque de subtilité parfois c'est un peu ça aussi qui fait le sel.

Manu

- Ouais, après, petite aparté directe, j'ai re-regardé l'épisode de Buffy tout à l'heure du coup, et à un moment t'as quand même Buffy qui chante et t'as Giles qui dit "she needs backup" et t'as Anya et Tara qui vont pour faire des backups vocaux mais pas pour l'aider à se battre quoi..

On est dans ce niveau de subtilité des paroles qu'on n'a pas du tout dans cet épisode, désolé.

Mais toujours est-il que c'est à cette chanson que va réagir la faille subspatiale et créer une anomalie qui va faire que les gens vont se mettre à chanter.

Avant qu'on passe à cette première chanson, qu'est-ce que vous avez pensé de cette intro, de comment on place les personnages, ce qui va être la raison aussi de tout l'épisode ?

Manon

- Bah juste pour dire, moi elle est trop longue, t'as même oublié un autre passage qui est chiant, c'est pour ça que tu l'as oublié, qui est le passage entre Batel et Pike.

Manu

- Oui j'ai fait exprès de l'oublier, figure toi.

Manon

- Mais en fait ouais ouais, je crois que ça dure presque un quart d'heure tout ça, et en fait, bon j'exagère peut-être 12 minutes on va dire, mais c'est trop long, enfin avant le pré-générique, mais y'a un enchaînement.

Manu

- L'épisode dure une heure, je crois.

Manon

- Oui.

PARTIE 2

Manon

Il y a plein d'éléments.

Typiquement l'arrivée de Kirk, je ne comprends pas pourquoi elle se fait à ce moment-là, là où elle aurait pu se faire après.

Vulcaro

Ça aurait pu être tellement drôle, je suis en train d'y réfléchir, s'il débarquait littéralement au milieu d'une chanson, juste comme ça, en mode touriste.

Manu

Parce qu'il n'y aurait pas eu le moment où Una voit que La'an est amoureuse.

Vulcaro

C'est vrai, mais ça aurait pu être tellement drôle.

Manon

Mais tu peux toujours le réinventer d'une autre façon.

Si tu peux le faire, même s'il y a plus de personnes dans la pièce et tout, encore une fois tu fais deux coups de caméra et tout et en fait elle comprend la même chose dans une autre situation.

Moi je trouve que la scène est trop longue alors que ça aurait été bien plus drôle de rentrer plus vite dans la partie musicale de l'épisode.

Typiquement dans Buffy, tu rentres dans l'épisode, c'est un morceau musical.

Et en fait je trouve que ça fait toute la différence.

Vulcaro

Par contre, il y a un truc que j'apprécie vu qu'on parle de l'intro et que c'est elle qui va poser la prémisse sur le pourquoi du comment de l'épisode.

Moi ça m'a fait sourire également parce que c'est toujours un peu le cas dans Star Trek, mais là ça m'a vraiment donné des vibes TOS, ou même...enfin pas que TOS, mais moi c'est ce que j'associe le plus.

Le côté kitsch, genre la science c'est comme ça, c'est magique et tais-toi, mais plus vraiment en mode absurde assumé, et ce qui correspond tout à fait à la comédie musicale, le fait que c'est absurde mais assumé, c'est des gens qui chantent de manière parfois organisée, avec des chorés, avec des harmonies.

Et le fait que voilà...

Je sens qu'il y en a qui ne seront pas sensibles à ça, parce que c'est...J'ai l'impression à notre époque, je peux comprendre, on se focalise beaucoup sur la logique interne de tel ou tel scénario, etc.

Ça a du sens, ça a pas de sens... Moi j'aime vraiment beaucoup ce côté...

Manu

- Le côté lyrics est un peu...

Vulcaro

Le côté "cette science n'a aucun sens", même en termes de science-fiction, je veux dire.

Bien sûr que c'est débile, mais c'est débile assumé, et c'est pour un épisode de comédie musicale, donc c'est ce qu'il faut, en fait. J'aurais pas voulu qu'on me sorte un truc trop rationnel sur pourquoi du comment il faut qu'on se mette à chanter, etc.

En même temps je ne sais pas si ça aurait été possible déjà de base, mais voilà, vraiment moi j'étais en mode "oui c'est complètement débile, parfait, super, faisons ça".

Romain Brami

Non c'est débile mais je suis d'accord c'est trop long et c'est trop long surtout ce qui n'est pas lié directement à l'intrigue, c'est-à-dire autant la scène dans la salle d'ingénierie est très bien, elle amène les éléments et tout, autant la scène avec Batel qui en plu est une redite de ce qui a été fait deux ou trois épisodes plus tôt, et qui n'a comme pour seul but d'amener la chanson qui est plutôt pas mal de Pike, mais finalement qu'aurait pu être amené en une phrase ou qu'aurait pu même être amené au sein même de la chanson, c'est beaucoup trop long en fait, 15 minutes avant d'arriver dans l'épisode musical.

Manu

Le previously suffisait en fait.

– EXTRAIT EPISODE – Première chanson –

Manu

Et bien écoutez on en arrive à la première chanson, dans laquelle je crois que c'est Ethan Peck qui commence à chanter pour la première fois, devant un équipage interloqué puisqu'il l'entend chanter et se rend compte que ce n'est pas normal.

Et une bonne partie de l'équipage se met à chanter dans cette chanson, qui est déjà une chanson d'ensemble, qui est presque plus impressionnante que le bouquet final, je trouve.

Mais on commence à découvrir les voix de nos différents acteurs, et qui chantent bien, qui chantent pas bien.

Et pour moi, c'est Rebecca Romijn qui prend la palme de "elle aurait pas dû le faire", mais les autres, ça peut passer.

Et "Big Up" à Ethan Peck, très belle voix.

Vulcaro

Ethan Peck, c'était la première grosse surprise.

J'ai fait "ah mais il chante bien".

Manon

Carrément, carrément.

Alors c'est marrant, je pense exactement l'inverse.

Romain Brami

Je pense que Rebecca Romijn a une vraie voix de comédie musicale et qu'elle n'est pas modifiée.

Tandis que je pense qu'Ethan Peck a été autotuné vénère, vénère, vénère.

Au point où sa voix commence à sonner limite informatique.

Vulcaro

Je ne suis pas sûre qu'elle soit si autotunée que ça.

Mais par contre, je te rejoins sur Rebecca Romijn, que moi, je trouve qu'elle a un peu ce côté old musical aussi.

Mais par contre pour Ethan Peck, je ne suis pas sûre qu'il soit si auto-tuné que ça.

Bon après, ils sont tous auto-tunés dans une certaine mesure je pense.

Manon

Oui, moi c'est aussi ce que je pense clairement.

Vulcaro

Même ceux qui chantent bien on les auto-tune de toute façon, de manière générale dans l'industrie.

Romain Brami

Sur mon Paramount, sur ma copie Paramount+, j'avais vraiment l'impression de temps en temps qu'on virait presque à de la voix IA sur Ethan Peck en fait.

Et j'ai eu une grosse impression d'auto-tune qui m'a un petit peu gêné.

Mais par contre j'ai trouvé la chanson super efficace.

Et après coup, je me demande si même musicalement, c'est pas la chanson la plus intéressante de tout l'épisode, en fait, finalement.

Vulcaro

- Ah mais... Moi, c'est ce que je disais tout à l'heure en discutant, c'est que pour moi, ça m'a foutu le smile pendant au moins une demi-heure du reste de l'épisode sans tenir en compte ce qui a pu me donner le smile après, parce que c'était vraiment une pure chanson d'ouverture d'ensemble de comédie musicale à la Broadway, avec des voix qui s'entrecourent, qui se répondent, etc. dans dans des harmonies qui se retrouvent plus tard dans l'épisode, des thèmes qui se retrouvent plus tard, notamment les mélodies chantées par Spock, on les retrouve après.

Et pour moi, j'étais en mode "ah oui, c'est ça que je voulais, parfait, changez rien, nickel".

Manu

Moi ça m'a un peu trop hypé.

Vulcaro

Oui, peut-être, c'est un peu le problème avec les grands chants d'ouverture après on redescend.

Manu

Je trouvais ça vraiment pas mal et derrière, ce n'est qu'une descente de 40 minutes.

Manon

Je suis 100% d'accord avec tout ce que vous avez dit, donc je ne vais pas répéter.

Manu

Du coup derrière, je crois qu'on a le générique, c'est après le Status Report, puisque le Status Report se finit par le "Why are we singing" de Pike, je crois, quelque chose comme ça.

Vulcaro

Oui, tout à fait, ça se finit comme ça.

Manu

On a un petit générique avec des vocalistes sur ce qui était le cœur de la musique originale.

Romain Brami

Le générique chanté par Pow Wow, pour les gens de ma génération, ils se reconnaîtront.

Manu

Et derrière, bah, petite situation de crise, puisqu'il se pose des questions.

Vous disiez tout à l'heure, ça aurait été drôle si Kirk était arrivé au milieu de tout ça.

On a une petite remarque de Kirk qui dit "Je pensais que vous aviez..."

Vulcaro

Oui, oui, je vous l'ai mentionné cette blague, je l'ai noté, j'ai fait parfait, c'est le genre de blague qu'on fait toujours sur les comédies musicales.

Et j'étais contente que ce soit Kirk qui la fasse.

Manu

Moi j'aime bien le Kirk de cet épisode, parce que t'as toujours l'impression qu'il a rien à faire là.

Vulcaro

C'est un touriste littéralement.

Il apporte une petite légèreté à l'équipe.

Manu

C'est l'interne touriste qui arrive avec son petit chapeau de paille et ses sandales.

"Salut, j'ai vu de la lumière, hop hop !"

Manu

Où est-ce que je peux foutre l'embrouille ?

Manon

Surtout, le gars il est là, c'est pas vraiment son vaisseau, il était censé travailler avec Una.

Dans le début ça va se vérifier, mais après il est de toutes les missions alors qu'il est même pas sur son vaisseau.

Manu

Non, mais il est là pour faire des trucs...

Vulcaro

Je trouve que ça marche dans un côté épisode musical justement, le fait qu'il est là. Mais littéralement, il y a toujours un personnage qui est là "au fait, j'existe" et qui se ramène dans les chansons. Et ça me fait rire personnellement.

Manu

Je crois que c'est assez rapidement qu'on a l'explication un peu absurde justement, mais un peu facile de comédie musicale, mais ça marche bien, du comment ça marche, de l'effondrement quantique rapide qui fait que...

Vulcaro

Le zipper !

Manu

Et le zipper, ouais.

Manon

Moi je vous avoue que j'ai rien compris.

Manu

"Très bonne explication Spock, j'ai failli comprendre."

Manon

Ah oui, ça c'était drôle parce que je me suis sentie concernée.

Manu

Mais je sais plus, je crois que en gros ça met pas trop longtemps à partir un peu dans tous les sens, enfin chacun à sa petite mission.

Manon

Je pense que la prochaine chanson c'est Kirk et Una justement.

Ils ont trouvé un plan que je n'ai pas compris et du coup ils sont en train de brancher et débrancher des trucs.

Vulcaro

Alors je sais que ça va pas faire l'unanimité sur Una mais en terme de, c'est peut-être parce qu'en terme de rythme de l'épisode en fait surtout, mais il y a un truc que j'apprécie avec ses chansons, c'est le côté, elle est revenue un peu ce... Alors c'est pas que ce qui définit son personnage, heureusement, elle a eu d'autres intrigues entre temps, mais j'aime bien le fait qu'elle a un peu ce côté, elle assume son côté un peu mentor auprès de certains, alors ça revient avec La'an, après même si c'est vraiment pas la chanson que je préfère, celle avec

La'an, mais au moins je reconnais ça." Ah oui, on avait perdu un peu cette vue, merci ! Merci de vous en rappeler."

Alors voilà, ça va pas faire l'unanimité autour de cette table, J'avais assez apprécié le duo avec Kirk, pas pour sa direction parce qu'ils sont un peu rigides dans cette chanson. Mais le rythme, ça m'a rappelé des vieilles comédies musicales, des My Fair Lady, des trucs comme ça. Et ça m'a fait sourire ça aussi.

Manon

Oui, oui, je comprends ce qui a pu te plaire. Après, je trouve, pour moi, elle est vraiment inutile en termes de scénario. Elle prend de la place, elle prend du temps.

Ce n'est pas les deux meilleurs chanteurs, même Paul Wesley, c'est pas oufissime non plus.

Manu

Pour moi c'est les deux mois bons, ils les mettent à chaque fois ensemble.

Même à la fin dans la chanson du grand final, ils les mettent à la suite je crois.

Romain Brami

Moi je suis assez d'accord avec Caro, j'ai trouvé que la chanson m'a rappelé beaucoup des comédies musicales du type "La mélodie du bonheur" par exemple.

Et j'ai trouvé que ça fonctionnait pas mal.

Et puis c'est vrai que c'est marrant parce que là je suis à l'opposé de toi Manu, J'ai trouvé que Rebecca Romijn, c'était une des meilleures chanteuses sur l'épisode en fait, la plus naturelle.

Donc c'est pour ça que j'ai apprécié.

Vulcaro

- C'est une des plus naturelles en termes de prestance et d'interprétation.

Romain Brami

- Ouais, exactement.

Vulcaro- De visage, c'est la moins crispée sur certains trucs, tu vois, où elle se sent un peu plus à l'aise.

Romain Brami

- Ouais, exactement.

Après, comme tu dis, ça commence dans.. Ils sont en train de bricoler des conneries, on ne comprend pas ce qu'ils font. Et c'est une des premières opportunités ratées.

Enfin, c'est très discutable ce que je veux dire et vraiment, voilà, je n'ai pas la vérité absolue. Mais je trouve que d'être resté figé, et ça va aussi rentrer dans ce que je vais dire sur les Klingons à la fin, d'être resté figé sur de la comédie musicale à l'ancienne, je trouve que ça fait perdre des opportunités.

Et dans un épisode de comédie musicale Star Trek, je trouve ça dommage qu'ils n'utilisent pas plus la technologie, justement les bips, les clips. Et tu sens qu'ils ont essayé de le faire à un moment donné, mais tu vois.

Manu

- Sur la fin.

Romain Brami

- Sur la fin, mais je trouve qu'il y a une vraie opportunité ratée d'utiliser tous ces sons historiques de Star Trek, les bip, les glip, les pchib, les pchch, les machins, pour inventer un truc qui soit vraiment novateur d'un point de vue musique et qui sorte de la comédie musicale classique.

Et finalement, c'est peut-être ça mon plus gros reproche que j'ai sur cet épisode, c'est que...

Manu

- Oui, c'est que la prod elle est à chier.

(rires)

- La prod elle est à chier, je veux dire.

Manon

- C'est un peu violent, c'est un peu violent.

Vulcaro

La violence !

Romain Brami

- Ils ont fait un vrai choix, c'est-à-dire qu'ils ont dit "OK, on envoie une comédie musicale dans l'espace", accessoirement, vous avez remarqué, on est passé vite là dessus, mais à aucun moment on sait pourquoi ils ont envoyé une comédie musicale, ils le justifient même pas, pourquoi ils ont pas envoyé du Aznavour ou du Mozart ou quoi.

Manon

Oui mais c'est Uhura qui aime bien, c'était pas censé être aussi important je crois.

Vulcaro

Oui voilà, il fallait bien choisir une chanson, là on en choisit une et puis voilà.

Manon

Moi j'aurais pu choisir une chanson de High School Musical, ça aurait été gênant.

Romain Brami

Ouais toi mais Manon je pense que c'est vachement important finalement parce que c'est l'explication qui fait qu'ils chantent tous de la comédie musicale, y compris les Klingons à la fin de l'épisode en fait si tu veux et je trouve ça vachement réducteur et je trouve ça dommage qu'ils n'aient pas pris le temps d'explorer des nouveaux styles finalement.

Vulcaro

Ils auraient dû faire comme dans High School Musical 2 à un moment où ils jouent des instruments avec les ustensiles de cuisine.

Manon

Ah oui !

Romain Brami

Ouais ça aurait été fou de faire ça dans Star Trek.

Manu

La prod je suis désolé ça va me permettre de placer une info que j'ai lu tout à l'heure c'est qu'en fait l'idée de l'épisode vient de il y a un an et demi deux ans quand Lin-Manuel Miranda est venu en ghost writer quelque part sur Picard, je sais pas pour quel épisode et je sais pas dans quel contexte, mais à ce moment là, du coup, les showrunners, les futurs...ils étaient peut-être en train de bosser sur la saison 1 de Strange New Worlds déjà, et ils se sont dit "ce serait pas mal si on lui demandait si on pouvait faire une comédie musicale Star Trek et qu'on lui demande de venir".

Manon

Est-ce que tu vas nous dire que ça a été proposé à Lin-Manuel Miranda qui a dit non ? Et ils ont dit non mais on va le faire quand même et du coup c'est nul alors que ça aurait pu être génial.

Manu

- Exactement.

Vulcaro

- C'est en train de me dire que ça aurait pu être composé par Lin-Manuel Miranda...

Manon

- T'es en train de me tuer là tu sais.

Manu

- On lui a demandé, il a dit non ou il a pas répondu, je sais plus.

Vulcaro

- Ou il est pas occupé parce que Disney est en train de le parasiter.

Manu

- Attention, attention, parce que du coup le deuxième lien, ils ont dit qu'ils ont toujours gardé en tête l'épisode musical de Buffy comme référence et qu'ils voulaient lui faire honneur.

Du coup pour moi les deux infos c'est trop...

C'est trop, c'est à dire qu'ils ont deux objectifs, il faut faire les deux quoi.

Et vraiment la prod de cet épisode est catastrophique je trouve.

On se fait chier, il n'y a pas de mise en scène, il n'y a rien.

Et même la musique, ça manque de folie quoi. Ça manque de quelque chose.

Même la chanson qui essaie d'aller le plus loin c'est le "I'm Ready" de Jess Bush. La chanson est trop lente, il n'y a pas assez de musique.

Romain Brami

Non elle est super, cette chanson est super, je l'ai réécouté 20 fois depuis l'épisode.

Je défendrai cette chanson jusqu'à la mort.

Vulcaro

Je l'aime beaucoup aussi.

Je dis ça en tant que quelqu'un qui aime profondément l'épisode et qui a passé vraiment un très bon moment. Ça me fait penser, quand je voyais des discussions, on a eu des discussions sur Twitter ou autre, tout le monde qui disait "cringe" etc.

C'est vrai que là je vais te rejoindre un petit peu Manu avec des termes peut-être un peu plus doux, mais ça devrait "aller plus loin".

Alors en mise en scène évidemment, mais là je pense qu'il y a des contraintes, hélas ! Mais c'est sûr que la mise en scène hélas ne fait pas honneur au genre, et c'est dommage parce que ça pourrait aller tellement plus loin, mais je pense qu'ils auraient dû même aller plus loin dans l'excès de n'importe quoi de la comédie musicale, parce que là, le côté cringe assumé à fond, et à la fin ça ne devient plus cringe, vous voyez ce que je veux dire ?

Dans le sens où tout devient poussé, push to eleven quoi, en gros.

Mais voilà, je dis ça en tant que personne qui a beaucoup aimé l'épisode, Et c'est vrai qu'on voit des balbutiements, ils voulaient, je pense, dans une certaine mesure, en tout cas, quelqu'un a voulu faire un peu de réalisation sur la chanson de Chapel, effectivement, et que ça n'a pas pu être faisable surtout.

Manon

Et encore celle de Chapel, c'était l'occasion de faire une vraie chorégraphie, là, en revenant à les deux, je me suis dit.

Vulcaro

C'est celle qui tente le plus, mais on n'y est pas tout à fait.

Manon

Mais ouais, c'est là où même, la caméra, à la limite, fait des trucs, mais je trouve qu'il n'y a pas non plus un vrai effort de chorégraphie.

Et puis, oui, tout le long de l'épisode, la caméra, elle est trop fixe tout le temps.

Vulcaro

On a des champs-contrechamps dans une comédie musicale.

Et là, j'étais en mode...Je vous jure, j'aime une épisode.

Du coup, les champs-contrechamps, je me suis fait la remarque en le regardant la première fois.

J'ai fait "Hum, dommage, dommage, dommage, dommage, dommage".

Parce que voilà.

Romain Brami

Sur les chorégraphies, je suis archi d'accord, mais il y a un truc qui m'a fait mourir de rire.

Du coup, je ne sais pas si vous avez remarqué, mais tous les figurants ont tous des physiques de danseurs parce qu'à un moment donné, ils se mettent à danser, tu vois. Donc tu vois qu'ils ont recruté toutes les écoles de danse du coin, en fait.

Et du coup, tous les figurants, c'est des mecs qui font 35 kilos, tout habillés, tu vois, super sveltes, qui ont tous entre, tu vois, 19 et 26 ans.

Et c'est très marrant, c'est extrêmement remarquable, en fait, quand t'as l'habitude de regarder du Star Trek.

Vulcaro

- " Qui a ce nouvel enseigne ? - Je ne sais pas, fait comme si c'était normal."

Manu

Je vais enchaîner parce que déjà il est tard.

Mais en plus, pour continuer la conversation, je trouve que la chanson d'après est intéressante, puisque pendant la chanson de Kirk et Una, on a La'an qui les checke un petit peu de loin.

Manon

- On a l'impression que c'est la seule raison d'exister de la chanson d'ailleurs.

Vulcaro

- En mode Gabriella," je suis désolée".

Manu

- Et ça nous amène sur une chanson de La'an, que je trouve très bien produite, je trouve qu'elle est très efficace, la prod est bonne, et en plus elle chante bien, mais parce qu'elle chante aussi en dehors de toute façon.

Cependant, c'est la chanson qui m'a le plus énervé je pense, puisqu'on en parlait tout à l'heure, quand je parlais que c'est que des intrigues de teen movie, on a littéralement Chapel tout à l'heure et Spock qui vont faire une crise d'amourette, parce qu'il y en a une qui part trois mois, et là on a La'an, son problème dans la vie c'est que les gens ne la voient pas comme elle aimerait être, c'est à dire quelqu'un de plus lumineux et pas renfermé sur elle-même, le syndrome "breakfast club" dont je parlais tout à l'heure.

Et ça m'énerve particulièrement parce que certes, il y a un truc qui est nécessaire dans les comédies musicales, c'est la passion, enfin les passions même.

Ce qui est un peu chiant quand les contraintes de base de Roddenberry de l'époque, c'était d'avoir en gros on est dans un univers tout pipiou, et les passions et les frustrations, la guerre vient de l'extérieur.

Là, on a quand même une série, j'ai l'impression qu'il y a un petit peu, qu'il y a des personnalités multiples, parce que on a enchaîné l'épisode Lower Decks avec un épisode crime de guerre, avec un épisode comédie musicale, et le seul truc dont on parle dans les comédies musicales, c'est des amourettes, et pas de M'Benga et Chapel qui ont couvert un meurtre de guerre il y a deux semaines.

Vulcaro

- Si, avant tout, on a oublié cet épisode

Manon

Je tiens à dire qu'à un moment, Una parle des secrets qu'elle garde, et il y a un plan sur Chapel et M'Benga, et je me suis dit que c'est la micro référence.

Manu

Une seconde de coup d'œil, il y avait un potentiel, comme le disait Romain tout à l'heure, avec les Klingons, déjà musicalement, mais en plus martialement, il y avait un potentiel. Et là c'est pareil, il y a quelque chose à explorer d'un point de vue des sentiments pour des gens, mais non.

M'Benga, il n'existe pas dans l'épisode et il est là pour faire deux répliques.

Vulcaro

Non, non, c'est l'épisode de la semaine dernière qui n'existe pas.

Manu

Non, c'est vrai, mais en l'occurrence on a l'impression qu'il n'existe pas.

Et la semaine prochaine on repart avec les Gorns, ça va être incroyable.

Vulcaro

Ouais, l'ascenseur émotionnel.

Manu

Mais je sais pas, y'a pas de cohérence dans la série.

La seule cohérence qu'ils gardent c'est les amourettes et c'est pas ce qu'on a envie de voir, c'est le seul fil rouge.

Même les trucs qui devraient être du fil rouge important, ils disparaissent.

Romain Brami

C'est le manque d'ambition de cet épisode, moi je suis archi d'accord pour le coup Manu, c'est le manque d'ambition de cet épisode.

C'est-à-dire qu'ils ont estimé que s'ils faisaient un musical, ils ne pouvaient être que sur du soap, on sait bien de ça qu'il s'agit, et qu'on pouvait plus parler de la guerre, qu'on pouvait plus parler de la violence, qu'on pouvait plus parler des autres thématiques qui sont importantes dans la série.

C'est un manque d'ambition.

C'est tout.

C'est extrêmement réducteur.

Pour le style, enfin, l'opéra ne parle... Alors la comédie musicale, peut-être, mais l'opéra en général ne parle pas que d'amour.

Heureusement, sinon on se ferait chier quand même.

Vulcaro

Non, et puis, alors je vais leur donner un truc sous intrigue romantique, c'est que, enfin, je vais peut-être me mordre les doigts sur le prochain épisode ou les prochaines saisons.

Elles arrivent à plus ou moins un micro terme et c'était juste en mode bon, Est-ce qu'on peut partir du principe que Spock, je m'avance un peu dans l'épisode mais on pourra revenir en arrière, Spock il dit "bon allez je vire full logic", je suis en mode "est-ce que du coup on enterre le truc avec Chapel, ça y est c'est fait, on peut dire c'est plié, on n'y revient plus" C'était vraiment ma petite réaction, je fais "ah bah au moins c'est terminé"

Manon

Non mais faudrait qu'on y revienne après parce que moi au climax de ça je veux reparler de comment tu peux autant te concentrer sur une relation et autant la foirer en fait parce que quitte à y passer du temps autant le faire bien quoi, parce que toute la saison ça...

Vulcaro

- Mais la pauvre La'an, pour revenir à l'ordre de l'épisode, la pauvre La'an qui chante bien musicalement, c'est la chanson voilà, même si elle est lente et encore une fois, avec une mise en scène qui se contente d'avoir des plans fixes pas très intéressants.

C'est la chanson Gabriela quoi..

J'étais un peu en mode, c'est mignon parce qu'elle y met son interprétation.

Donc tu vois, je suivais un peu, j'essayais de raccrocher les wagons sur la construction de personnages, mais une fois que j'ai laissé refroidir, tu vois, je fais ouais bon.

Manu

- Ça ne marche pas.

Vulcaro

- Non, ça ne marche pas.

Manon

Moi j'ai un problème c'est que le premier couplet, je comprends rien, elle parle qu'en métaphore et genre vraiment j'étais là "quel est le propos de cette chanson ?" et bon t'as le premier refrain qui t'explique de façon plutôt claire et après c'est plus clair mais genre du coup elle fait des gestes qui correspondent à ce qu'elle dit et tout, enfin c'est insupportable.

Et par ailleurs juste à écouter en fait je la trouve plutôt appréciable la chanson parce que j'adore la chanson de Gabriela de High School Musical.

Vulcaro

Oui, non mais les chansons sont bien, c'est juste que dans la place du scénario c'est très pénible.

Manon

-Ouais voilà, à regarder c'est pénible et t'as un peu ce moment où c'est enfin coupé ce plan fixe quand elle s'imagine du coup la relation qu'elle aurait pu avoir avec l'autre Kirk. Tu vois, ils se retrouvent dans le même hôtel où ils ont logé etc. durant l'épisode 2 ou 3, je sais plus.

Et là je me dis, ben en fait pourquoi dans son flashback ils sont pas non plus en mode comédie musicale et tout ?

Vulcaro

-Mais oui !

Manon

-Je suis d'accord avec vous, rien n'est ambitieux. Là en fait on a des faux flashbacks qui sont "normaux" entre guillemets.

Ils sont pas du tout dans la thématique comédie musicale alors que ça aurait été stylé.

Juste une scène où ils dansent, un truc très bête, c'était simple.

Vulcaro

"Can I have this dance?"

Romain Brami

Et là t'as le fantôme de Ricardo Montalban qui arrive pour menacer sa descendance.

Vulcaro

Qui vient de derrière un rideau..

Manon

Non mais je suis sérieuse, franchement Paul Wesley au lieu de lui faire un duo tout pourri avec Una juste avant, je l'aurais bien vu s'intégrer à la chanson dans un truc qu'elle était en train d'imaginer, où ils avaient un moment musical à deux qui n'est pas forcément long, mais qui aurait pu être plus sympa et être plus logique avec l'histoire que ce duo avec Una, donc je ne vois aucun intérêt.

Vulcaro

Alors si je lui vois un intérêt, mais il arrive trop tard et c'est vraiment une question de rythme, enfin un intérêt, oui si, je vais dire un intérêt, c'est qu'il se concentre sur quelque chose qui fait... (aboïement de chien) ... je m'excuse pour le chien qui aboie, je suis désolée.

Il se concentre sur quelque chose qui a à peu près un intérêt au niveau du personnage, ou qui fait sens, ou en tout cas qui ne contredit pas les personnages tels qu'on les connaît.

Je trouve que ça fait sens qu'au-delà de la romance qui sert à rien avec Kirk, Una lui partage un peu de sa sagesse sur la notion de garder des secrets et les coups que ça peut avoir dans ta vie.

Au moins ça a du sens, et entre les deux personnages ça a du sens, etc.

Bon après la chanson a des problèmes de rythme au sein de l'épisode, ça c'est sûr, mais au moins en termes de personnages, ça part de la romance avec Kirk, mais après elle lui répond en lui donnant un conseil qui va un peu au-delà de ça, et qui voilà au moins.

Manon

Oui, je suis d'accord avec toi.

Vulcaro

Mais qui arrive un peu trop tard ou voilà en terme de rythme.

Mais au moins j'étais pas énervée comme après avoir vu un solo de Gabriela où j'étais en mode "Tin, la chanson est bien, c'est dommage que le personnage me tape sur le système."

rires

Manon

Moi je l'aime bien, je vois bien l'actrice en vrai.

Vulcaro

Ah non non, mais en vrai l'actrice elle est impeccable.

Moi j'ai rien à dire sur ça.

C'est même pas le personnage qui me tape sur le système, j'adore La'an même quand ils font des erreurs de structure.

C'est plus qu'on l'a réduite à la romance qu'elle a vu avec Kirk deux trois épisodes avant et c'est dommage.

Manu

- Ouais, ça c'est catastrophique.

Heureusement qu'il a eu le droit à un épisode de Lower Decks.

Romain Brami

- En vrai c'est le même problème pour Spock.

C'est-à-dire que Spock n'est plus que l'amoureux transit dans cette saison.

Il est quasiment rien d'autre en fait.

Vulcaro

- Ouais mais au moins il a l'avantage alors c'est pas forcément...

Romain Brami

The "X"

Vulcaro

J'aime bien le jeu de mot du titre..Je suis peut-être seule, je sais pas, mais j'aime bien.

Spock on le connaît, il a l'avantage donc voilà.

Manu

C'est ma chanson préférée, le "I'm the X".

C'est la même mélodie que le "I'm ready" mais je trouve que je préfère celle d'Ethan Peck.

On en arrive à la petite chanson dont on parlait tout à l'heure entre Batel et Pike

Vulcaro

"Private Conversation"

Manu

Je trouve super efficace.

Manon

Ca c'est cringe, ça c'est super gênant.

Vulcaro

C'est très Broadway.

Manu

Je la trouve très efficace dans la mise en scène là en l'occurrence.

Là je trouve que la réponse de l'un à l'autre le à travers l'écran je trouve qu'elle fonctionne bien.

Vulcaro

Et si je peux continuer sur du positif, elle n'est pas trop longue et elle a un peu ce côté interlude de certaines chansons de type Broadway justement, qui est un mélange entre la chanson et la conversation et ils le font très bien.

Et bonus, alors pour certains ça sera un malus, mais bonus où tu sens que, pour tout l'amour que je lui porte, tu sens que Anson Mount c'est pas son terrain d'expertise, clairement la comédie musicale, mais ça marche la scène pour moi je trouve, de ce côté là.

Manu

Je suis d'accord.

Mais moi aussi, ça m'a fait penser à Aaron Burr, Sir dans la semi-chant conversation de Hamilton.

Vulcaro

- Oui, oui, oui.

Manu

- Où t'as exactement ce genre de choses, enfin t'as une conversation rythmée quoi.
Et je trouve que celle-ci fonctionne bien.
Alors après, en effet, on voit que c'est pas leur boulot et qu'il y a la gêne, mais ça fonctionne dans la scène en l'occurrence, la gêne.
Pike il disait depuis le début de toute façon, depuis qu'ils ont entendu Spock chanter à l'interphone.

PARTIE 3

Vulcaro

C'est-à-dire que ça me fait rire à un moment quand il cherche la solution, je sais plus si c'est avant ou après ça, je crois que c'est juste après ça, il fait ... Je sais plus comment, il y a la ligne de dialogue, mais Pike il est en mode, tu sens qu'il est un peu en mode *full panic*, "est-ce qu'on peut détruire ce truc ?"

Manon

Oui, oui, je crois que c'est juste après.

Vulcaro

Je trouve que c'est super cohérent, il est vraiment en panique totale.

Manon

Et il a l'air super heureux quand Spock lui dit (j'allais dire Spike ! Oula j'ai confondu), quand Spock lui dit : "Oui en vrai, faut qu'on fasse le test, mais c'est possible", et genre là il est super heureux, il y croyait pas trop, du coup il avait raison !...

Vulcaro

"Est-ce qu'on peut atomiser cette faille ?"

Manon

... C'était une très mauvaise idée mais sur le coup tu ... Et franchement les acteurs jouent bien, et en effet moi je trouve la scène extrêmement cringe mais en même temps elle a un peu cet objectif-là, et je trouve que les acteurs sur le pont jouent très bien la gêne et juste - rapidement - sur le tout premier morceau musical dont on parlait au début, je trouve qu'ils jouent tous ... T'as l'impression qu'en fait ils chantaient vraiment sur le plateau, et du coup ils s'entendaient chanter, du coup ils étaient un peu gênés de s'entendre chanter, j'ai l'impression qu'il y a un vrai truc méta là dedans, et du coup entre autres tu sens que ça les fait un peu marrer tu vois !

Et ça je trouve que ça, ça fait partie des trucs où en tant que spectateur/spectatrice ça te fait un peu plaisir et ça te fait sourire parce que tu sens un peu la gêne des uns et des autres, et en même temps ...

Vulcaro

... C'est ça, c'est un peu Pierce Brosnan dans "Mamma Mia", et moi j'en raffole quoi et d'ailleurs il y a un moment faudrait que je le revoie ... Vous, vous l'avez revu plus récemment que moi du coup mais il y a un moment je me suis fait la réflexion, j'ai dans mes

petites notes là il y a un moment où Anson Mount il a un petit côté Shatner sur un geste dans cette chanson, il y a un moment, il faudrait que je me le revoie, mais il a un moment de recul un peu shatnerien qui m'a fait rire, parce que ça va très bien aussi avec le côté un peu exagéré d'une comédie musicale.

Et puis j'apprécie toujours l'ironie, typiquement encore comédie musicale, de "this is a private conversation" alors que littéralement les gars, vous êtes en train de chanter devant une audience de 10 personnes.

Et voilà, moi je trouve que ça marche bien.

Manu

Oui, et puis en plus c'est là pour du coup appuyer la conversation avec La'an sur le fait que c'est un gros problème de sécurité que tout le monde se mette à chanter ses sentiments et ses pensées au milieu de nulle part quoi.

La chanson d'après d'ailleurs "Keeping Secrets" Rebecca Romijn, je l'ai passée la deuxième fois du coup j'ai plus le contexte.

Vulcaro

Bah en gros c'est La'an qui nous parle de Kirk et que c'est difficile.

Manon

Mais c'est parce qu'en fait ils ont re-eu une scène de briefing là et en fait Una a dit à La'an de travailler avec Kirk sur "Faire quelque chose pour Spock" et du coup elle refuse le *assignment*, je sais pas comment traduire, la mission ... Et du coup elle la prend à part en lui disant : "Depuis quand tu refuses des missions ?" et là du coup La'an lui avoue et ça amène à cette chanson qui, certes, raconte quelque chose sur le personnage d'Una, mais ça nous répète beaucoup de choses qu'on sait déjà. Elle nous raconte ce qu'elle nous a déjà expliqué dans l'épisode 2 du coup certes, mais moi je trouve que c'est pas nécessaire et qu'elle aurait pu sauter cette chanson.

Manu

Oui mais je suis d'accord avec toi quand tu disais qu'on pouvait couper Una et que ça rendait l'épisode plus efficace.

Moi je trouve que c'est vrai.

Et j'adore Rebecca Romijn et Una de base.

Vulcaro

Je comprends vos critiques, je me rangerai donc dans le camp de ceux qui défendront Una.

Voilà.

Manu

Dans le "camp des gentils", j'appellerais ça le "camp des gentils".

Vulcaro

Voilà.

Dans le camp Una, fan club, etc.

Manon

Una on t'aime, j'ai aimé l'épisode 2, juste là on n'avait pas besoin de toi.

Manu

Du coup je crois qu'à ce moment-là de l'intrigue ça a commencé à se répandre à d'autres vaisseaux (ben oui de toute façon vu qu'il y a Batel) mais là ça a commencé à être critique parce que ça risque de se répandre un peu loin au niveau de l'impact sur la réalité ... Et on arrive à deux chansons qui sont autour du même thème de ... la deuxième amourette, enfin le deuxième problème d'amour ...

[*Chanson gnangnan de Chapel*]

La pauvre Chapel va partir trois mois, elle l'a pas dit à Spock, du coup c'est la fin.

Vulcaro

C'est ton moment, Romain.

Dans leur mission de cinq ans, elle part trois mois.

Galère.

Manon

Mais n'est-ce pas le problème qu'elle ne lui ait pas dit, finalement, qui est vraiment le problème ?

Manu

Toujours est-il que ...

Romain Brami

Je vais te dire que j'ai aimé la chanson, mais en effet, scénaristiquement, c'est nul.

Je suis tout à fait d'accord.

C'est vraiment la chanson que j'ai aimée ...

Manu

Moi, ça me gêne le truc, en fait, ce genre de choses.

Romain Brami

... Et c'est le seul moment où vraiment tous les membres de l'équipage se mettent à vraiment, à danser et tout, tu vois c'est vraiment une ambiance, c'est là où tu as le smile.

Par contre je suis archi d'accord avec vous, attention, scénaristiquement c'est n'importe quoi, la meuf qui part trois mois et tu as l'impression que c'est la fin du monde, mais c'est même plus des collégiens là [**Manon** "c'est High School Musical !"] c'est-à-dire que c'est

même plus des collégiens, en plus en sachant que les Vulcains ils vivent à peu près 500 ans ou je sais pas quoi, en effet, ça doit être compliqué leur relation si quand tu t'échappes trois mois pour faire un tour ...

Vulcaro

Mais ils vivent intensément, tu sais bien !

Alors pour le coup, c'est le point de vue de Chapel, pas celui de Spock, parce que Spock, pour le coup, il est en relation à distance avec sa meuf depuis le début, donc lui, il avait pas l'air dérangé par la distance, c'est elle pour le coup qui ...

Romain Brami

... Ouais, mais c'est ça en plus, enfin, il n'y a rien qui ...

Enfin, je comprends même pas comment ils en sont ...

Ça fait partie des mystères de l'univers, comment ils en sont arrivés là, en fait, comment ils sont arrivés à se dire : "Ouais, c'est une bonne idée", on rentre parce qu'elle a un fellowship pour trois mois puis à la limite je sais pas, trois ans, enfin je sais pas trouver un truc ...

Manu

Mais en fait ça revient un petit peu en plus à ce que je critiquais tout à l'heure sur le manque de cohérence dans la saison, c'est-à-dire que le fait qu'elle a eu des refus on l'a déjà eu, mais par exemple sa conversation avec Boimler sur le fait que leur relation est condamnée ça aurait dû avoir un gros impact sur cette chanson tu vois, sur l'intrigue de cet épisode en disant : bah de toute façon c'est fini enfin ça va se finir autant qu'on finisse là. Elle aurait ... On aurait pu se dire ça, ça aurait été cohérent.

Romain Brami

Et c'est pour ça que pour le coup, je vous trouve sévère avec La'an, parce que autant la chanson de La'an est moins bonne, autant je trouve quand même que son développement est plus intéressant et la conversation qu'elle va avoir avec Kirk après, je sais pas si t'avais prévu qu'on y revienne ou pas ?

Manu

On est obligé d'en reparler pour un élément quand même.

Romain Brami

D'accord, bah je trouve ça, oui, bah évidemment je trouve ça pour le coup assez intéressant, autant là c'est absurde quoi.

Mais à la limite, c'est peut-être la deuxième raison pour laquelle j'aime cette chanson, que j'ose espérer que ça signifie la fin une bonne fois pour toutes de cette relation qui est complètement con quoi, et un retour à un Spock qui soit un peu plus Spock quoi. Alors si c'est vraiment à cause de ces trois mois de vacances que Spock décide de se renfermer sur le ...

Bon je trouve ça dans la logique extrême, la logique ultime qu'on connaîtra dans Star Trek classique bon, c'est un peu dommageable, mais au moins on retrouvera le Spock qu'on

aime parce que là moi je commençais vraiment à plus le supporter en fait depuis quelques épisodes.

Vulcaro

C'est ce qu'il annonce lui-même dans sa chanson juste après.

Il dit "OK, full logique maintenant et voilà, on n'en parle plus".

Mais c'est vrai que c'est sûr que leur amourette et "je pars trois mois en stage", je suis navrée de dropper encore cette référence ultime de la comédie musicale, mais "High school musical" quoi.

Manu

Non mais vraiment.

Romain Brami

Oui, mais au moins ils sont "high school".

C'est-à-dire qu'en effet, quand t'es en "high school", t'acceptes le fait que putain, c'est les grandes vacances, ma copine, elle va se barrer, c'est fini et tout quoi.

Mais quand t'es adulte : J'aime ma femme plus que tout au monde mais honnêtement si elle m'annonçait qu'elle partait trois mois tu vois pour son travail et tout ça serait dur à vivre, mais enfin à aucun moment je me dirais c'est la fin de notre couple parce que sinon - heureusement on a inventé internet - c'est fou quoi, en fait je trouve ça fou !

Manon

Mais ce qui est fou, enfin ce qui moi me dérange en tant que spectatrice c'est surtout que ce couple en fait on l'a jamais vu être un couple, du coup ils nous ont monté cette histoire, ils nous ont fait chier au possible ...

Parce que moi en saison 1, en vrai, je l'aimais bien ce "ça arrivera" et tout.

Je l'ai trouvé mignon et tout.

J'ai trouvé que l'alchimie entre les acteurs fonctionnait.

Et en fait, en saison 2, ils ont été tellement mal écrits.

Du tout premier épisode où tout d'un coup, Spock, M'Benga il en a rien à foutre mais alors Chapel qui a l'air d'être le ...

Enfin, je veux dire, c'est l'amour de sa vie, mais vraiment du jour au lendemain en fait.

Et en fait, sauf que c'est l'amour de sa vie, mais ...

Mais en fait, on n'est vraiment pas ensemble parce qu'elle avait un crush sur Spock, mais en fait elle s'en bat un peu les couilles, enfin je sais pas.

Et encore une fois, faire rompre un couple, moi j'adore les rom-coms ...

Vulcaro

Le drama !

Manon

J'aime le drama, j'aime les histoires d'amour et tout, mais en fait, faut que je m'y sois attachée, sinon une rupture ça ne fonctionne pas du tout en fait.

Là en effet tout le monde est plus soulagé qu'il y ait quelque chose en fait.

Alors que ça c'est un peu un climax ...

Vulcaro

Je suis complètement d'accord, c'est vrai qu'en saison 1, moi après il y a la partie shippeuse, je shippe pas Spock avec Chapel du tout, voilà voilà.

Mais comme tu disais, il y avait une certaine alchimie qui fonctionnait bien, une tension qu'ils arrivaient à exploiter à peu près plus intelligemment, et après bon voilà.

Manon

Ouais c'était le "Will they ou wont they" qui fonctionnait bien tu vois.

Vulcaro

Voilà, et puis on sait qu'il y avait dans TOS une attirance et que voilà, et tu te dis bah pourquoi pas, effectivement de voir en creusant un peu plus Chapel ça peut marcher, et ça marchait plutôt pas trop mal dans la saison 1.

Et puis bon, les choses en entraînant une autre, hélas.

Bon voilà, je vais pas répéter ce que tu as dit mais je suis complètement d'accord.

Romain Brami

Non disons que le truc qui fonctionnait c'était un peu la croisée des chemins pour Spock.

C'est à dire que d'un côté t'avais son côté humain qui était représenté par Chapel, qui était la fougue et la passion, et de l'autre côté tu avais en effet le côté Vulcain, la logique et la froideur qui étaient représentés par T'Pring, c'est ça c'est T'Pring ?

Manon

Oui.

Romain Brami

Enfin bref T'Pol ou T'Pring, je sais plus laquelle.

Manu

T' Pring.

Romain Brami

Et donc c'était ça le scénario de base.

Donc en effet, dans la saison 1, il choisissait plutôt le côté logique.

Dans la saison 2, il choisit plutôt le côté humain.

Mais si c'était pour aboutir à ça, en effet, à l'amour de vacances, je pars trois mois, c'est fini.

Ouais, c'est léger.

Enfin, si c'est vraiment ça le point déterminant qui a fait que Spock ... Je trouve ça incroyable, en fait.

Je trouve ça incroyable.

Vulcaro

Et puis quitte à choisir un humain pour le côté "passion", y avait Kirk !

Romain Brami

En fait, j'aurais préféré qu'elle le trompe avec M'Benga.

Tu sais, on s'était fait le truc à un moment donné, tu vois, un moment de faiblesse, enfin je sais pas quoi, un truc vraiment passionnel, un truc qui te brise, mais pas des vacances de trois mois, c'est insupportable.

Vulcaro

Un dernier détail sur cette chanson, je trouve quand même que Uhura c'est la pire des amies, parce qu'elle provoque le truc de façon volontaire devant masse de témoins, et voilà, pas merci Uhura pour Spock, je trouve que c'est pas très sympa.

Manon

Mais en même temps, est-ce qu'on lui en est pas un petit peu reconnaissant tous ?

Finalement ?

Vulcaro

Oui, certes.

On a notre numéro musical, mais dans l'histoire, moi, ça me dérange parce que c'est quelqu'un qui est plein d'empathie et tout, et je la vois mal ...

Je trouve que c'est un peu *out of character*, tu vois.

Manon

Après, je pense que c'est plus une maladresse dans le sens.

Bah voilà, t'as eu ta *scholarship*, il faut que tu lui en parles.

Et puis il est là, et puis "ah zut, il est là, bon bah je vais m'en aller avec ma petite boisson, désolée".

Romain Brami

Mais pour le coup je trouve la mise en scène assez réussie.

La mise en scène de Spock qui assiste à la chanson et qui part à la fin dans un silence quasi complet, j'ai trouvé ça assez efficace.

En revoyant la vidéo sur YouTube pour la 25e fois, j'étais assez convaincu.

Manu

Comme je disais tout à l'heure, moi par contre je préfère le "I'm the X".

Musicalement je trouve que ...

Manon

Mais je suis d'accord avec toi Manu en vrai.

J'aime beaucoup sa voix.

Manu

J'ai trouvé mieux produit.

Il l'a fait très bien en plus je trouve Ethan Peck.

Vulcaro

Encore une fois la réalisation, bon là ça y est on est revenu un peu à un truc basique et en plus ça va déteindre sur la chanson de Uhura que j'aime beaucoup en vrai.

C'est même plus basique, c'est chiant.

Oui, c'est même plan de caméra, hop, next chanson.

Mais j'aime beaucoup la réponse avec le thème de Spock dans "I'm the X".

Manon

En fait, en l'écoutant, en voyant l'épisode la première fois, elle ne m'avait pas du tout marquée.

Et en fait, en la réécoutant, je me suis dit "mais non, je kiffe la voix d'Ethan Peck".

Et du coup j'aime beaucoup la chanson parce que même musicalement j'aime bien son thème et tout.

Et puis je trouve, elle représente bien le perso.

Je trouve, vraiment, c'est un des rares qui a vraiment son thème à lui en fait, d'une certaine façon, dans l'épisode.

Vulcaro

Et puis le côté métaphore, l'équation avec les X, les Y dans les paroles et tout j'étais en mode ouais c'est ...

Manu

Ouais ça marche bien, elle est intelligente.

Vulcaro

Voilà, ils ont réfléchi.

C'est pas ultra subtil par rapport à ce qu'on se fait de l'image de Spock, mais ça fonctionne carrément quoi.

Manu

Toi Romain du coup par rapport à "I'm ready" ?

Romain Brami

Bah non, elle est ...

Bah pour moi, en effet, elles sont un peu indissociables mélodiquement parlant, mais elle a le problème, la chanson de Spock a le problème, comme beaucoup d'autres chansons, c'est qu'il y a zéro ambition d'un point de vue réalisation, c'est-à-dire que c'est vraiment caméra fixe, plan fixe, il se passe rien, et donc moi je me suis un peu fait chier.

Je me suis un peu fait chier, alors là c'est plus du tout pour des raisons scénaristiques ou quoi, mais ouais, tu fais pas un musical si c'est pour planter ta caméra et le filmer devant la salle des machines que t'as déjà vu 50 fois avant, quoi.

Manu

Après t'as le côté mélancolique donc ça va mais.

Vulcaro

Ouais mais je suis en train de penser, s'ils avaient le budget ... Mais clairement c'est une question après, là je viens d'avoir une idée de ce que t'aurais pu faire en gardant un peu ce rythme posé mais avec une vraie mise en scène, tu pourrais faire des scènes où il transitionne sur sa vie sur Vulcain, genre t'as un travelling et pouf ça change de décor ...

Mais là tout de suite j'ai des ambitions de budget qui sont pas les mêmes je pense, mais voilà c'est comment avoir une mise en scène calme mais qui transmet quelque chose sur un morceau.

Manu

En fait t'as des ambitions de mise en scène, ce qui est déjà plus que sur n'importe quel épisode, donc ...

Vulcaro

J'oserais pas avoir tant de prétentions !

Manu

[Sur le ton de l'humour] Tu vas trop loin ...

Je le place maintenant parce que je ne sais pas si on l'a passé ou pas, mais du coup on en a parlé tout à l'heure, à la conversation entre La'an et Kirk, du coup sans qu'il ne change rien de net, mais qu'il va nous résoudre la situation en disant ...

La'an lui explique ce qui s'est passé et Kirk lui mets un "je te mets un stop, bébé *incoming*".

Du coup il lâche Cashvol (?), j'ai eu une petite relation de temps en temps et là en ce moment oui, en plus petit bébé, histoire de nous placer Carole Marcus et je sais plus comment il s'appelle, David ?

Romain Brami

David, ouais, enfin pour la fin surtout Carole, mais le futur David quoi. Enfin qui est pas encore né ...

Manu

Le futur David quoi.

Vulcaro

Oui plutôt Carole.

Moi j'ai trouvé, alors c'est un peu le ...

J'ai bien aimé aussi sur le côté "ah cool ça met fin peut-être aussi à cette romance qui était pas mal dans l'épisode en mode quand ils étaient avec la version alternative de Kirk, en vrai elle m'avait pas spécialement irritée non plus, tu vois.

Mais le côté "ça se poursuit après", j'étais en mode "aïe aïe aïe".

Donc moi je prends le côté un peu comme pour avec Chapel et Spock, si ça s'arrête là : super.

Plus, alors moi j'aime bien, pas juste pour le côté "raccrocher les ponts avec des éléments du *lore*", mais plus le côté : ça peut être assez intéressant sur le personnage de Jim, tout en raccrochant les ponts, genre il veut considérer ça sérieusement, et ça raccroche avec le fait que si je ne me trompe pas avec *Wrath of Kahn*, c'est elle qui plus tard a décidé "Non, on fera pas un couple, je veux pas que tu sois dans la vie de mon fils", etc.

Et du coup ça soutient le fait que lui il voulait peut-être, et qu'après d'un commun accord, non.

Donc voilà, moi j'ai pas de grosses critiques à faire sur ce *name dropping*, personnellement.

Romain Brami

Ouais, au contraire, moi je trouve que c'est assez bien amené et ça ...

Je trouve que ça fait comprendre beaucoup de choses.

Je trouve que c'est le truc le plus intelligent qu'ils aient fait sur Kirk quasiment depuis qu'ils ont introduit le personnage.

Mon problème c'est plus La'an en fait.

Bon, Kirk est un peu un bâtard parce que quand même il la drague comme un gros porc.

Vulcaro

Mais il exprime de l'affection comme ça avec tout le monde voyons !

Romain Brami

Pour le moment ça correspond pas à l'image qu'on a du perso quand même je trouve.

Manon

Ce côté il flirte un peu avec tout le monde mais c'est un labrador, il est gentil avec tout le monde.

Manu

C'est un labrador en chaleur quand même.

Romain Brami

Un labrador en chaleur, c'est ça, on est d'accord.

Mais par contre, j'ai quand même beaucoup de problèmes, moi, avec le personnage de La'an là-dessus.

C'est-à-dire qu'il y a un truc que je trouve hallucinant dans ce personnage, mais c'est encore une fois des fautes scénaristiques.

Mais la meuf te dit "oui, c'est le premier homme qui a été au-dessus de mon nom", etc.

Et t'as envie de lui dire "mais meuf, si ton nom il te pose tellement de problèmes, t'as jamais pensé à en changer, tu vois ?

Enfin, je veux dire, c'est vraiment son problème.

Manu

C'est pire que ça, moi, je trouve.

Vulcaro

Il y a plein de gens qui l'ont vu au-delà de son nom avant Kirk.

Manu

C'est que tout le monde s'en fout.

Vulcaro

Tout l'équipage ?!

Manu

Même ce Kirk-là, il s'en fout complètement.

Donc dire "ouais le Kirk de l'univers parallèle, il m'a vue comme j'étais", bah ouais mais non, tout le monde s'en fout.

C'est-à-dire depuis la saison 1, on a réglé le problème.

Manon

Si je peux me faire l'avocat du diable, je pense que là on est censé s'imaginer ...

C'est un truc qu'il a fait toute sa vie.

C'est vrai que nous sur Enterprise, on a l'impression qu'elle a eu zéro problème avec ça depuis le début.

Mais tu vois, elle a 25 ans avant de vivre, j'en sais rien, 22, je ne sais pas quel âge elle est censée avoir.

On imagine que ça a été vraiment plus son problème et qu'elle est toujours sur ce trauma.

Oui, ça fait un peu adolescent et un peu.

Vulcaro

Mais tout à fait, du coup, cette chanson n'aurait pas dû ...

Enfin, ce n'est pas une chanson, mais ce dialogue, du coup, n'est pas une chanson.

Ça aurait dû être pour tout l'Enterprise, où tu prends Una comme représentante du reste de l'Enterprise, parce que c'est avec elle qu'elle a la relation la plus proche.

Mais je veux dire, on nous a donné, on sait qu'elles ont une relation très proche, qu'Una a toujours eu foi en elle, etc.

Et que par extension, tout le reste de l'Enterprise, une fois qu'elle a rejoint l'équipage, du coup, tu te dis, l'intrigue de la romance ... Oui, mais il me voit telle que je suis.

Je fais oui, d'accord.

Dans les romans "Young Adults" qu'on a lus il y a quelques années, on l'a vu, ce trope, mais là, ça ne marche pas très bien.

Manon

Mais je trouve qu'en fait, l'actrice le joue bien parce que le dialogue n'est vraiment pas ouf.

En effet, un peu trop sur l'émotion et tout.

Mais je trouve quand même qu'elle joue un peu le côté rationalité, le "je te le dis parce qu'il faut que je te le dise" et je me livre.

Et c'est vrai que ça fait un peu bizarre, c'est ce qu'elle dit, c'est le côté de changer le paradigme, et du coup de se livrer qu'il y a une chose qu'elle n'a pas l'habitude de faire.

Mais elle regarde le côté rationnel et "je comprends que vous n'êtes pas le même" et à la fois ça me fait quand même un peu de l'effet, c'est ce qu'elle lui dit.

Du coup elle n'est pas complètement *out of character*, je trouve.

C'est pas super bien écrit.

Mais l'actrice apporte un truc qui fait qu'elle m'a quand même vendu l'histoire. Et puis le fait qu'ils aient quand même une bonne alchimie les acteurs, je trouve que c'est pas super bien écrit, mais moi j'y ai cru quoi, et ça m'a émue.

Vulcaro

Vraiment l'actrice fait un super boulot, Christina.

C'est pour ça que même moi je dis que ça m'a quand même énervé, mais après coup, parce que durant l'épisode justement, oui, elle porte ses scènes et en vrai, du coup je fais abstraction un peu de ce qui devrait objectivement m'énerver.

Et là ça m'énerve un peu plus quand on en parle du coup.

Mais je te rejoins tout à fait, elle arrive à vendre des trucs qui ne tiennent pas vraiment debout et chapeau à elle.

Romain Brami

Mais j'ai quand même l'impression que les showrunners ont oublié un peu leur propre personnage.

A la base, je l'avais compris comme ça dans la saison 1, mais peut-être que maintenant je me dis que je me suis trompé.

C'était pas parce qu'elle portait le nom de Khan, enfin de Singh en l'occurrence, c'était parce qu'elle avait été extrêmement traumatisée par le fait qu'elle avait été enlevée par les Gorns, traitée comme une esclave et tout.

Pour moi, c'est ça qui explique le personnage.

Là, depuis le début de la saison, elle ne parle que de son nom, en fait.

Mais son nom, on s'en bat les couilles.

Si son nom était traumatisant ... C'est évident que si je m'appelais Hitler, je me serais fait changer de nom parce que c'est un peu lourd à porter dans les cours de récréation, si tu veux !

Mais le problème de La'an, moi je l'avais compris comme ça, c'est que c'est un personnage d'alien quasiment.

C'est-à-dire la meuf a vécu tous les traumatismes, c'est Ripley dans Alien.

Donc tu te doutes bien qu'elle s'est un peu enfermée sur elle-même, un peu violente, enfin violente, et je comprends pas pourquoi il remette pas ça en fait, et pourquoi il parle que de "son nom son nom son nom".

Manu

Je suis je suis complètement d'accord avec toi Romain c'était en effet comme ça qu'elle était plus caractérisée en saison 1.

Et le pire, c'est que la semaine prochaine on a les Gorns, et du coup ça va ressortir, en ayant été laissé toute la saison.

Vulcaro

Pour moduler un peu, mais après je vous rejoins sur le fond, mais ça avait été évoqué quand même dans la saison 1, donc ça sortait pas de nulle part le nom, même s'ils insistaient effectivement plus sur les Gorns.

Et c'est vrai que là ils ont un peu oublié, au début de la saison 2, vu qu'ils ont teasé les Gorns, tu crois que ça va un peu rester, et effectivement ils ont insisté que sur son nom.

Alors ça sortait pas de nulle part, mais c'est vrai qu'ils ont un peu fait un *shift*.

En fait, ces deux choses, ça a du sens, que les deux pèsent sur elles et même se rejoignent d'une certaine manière, pourquoi pas ?

Ils ont oublié un au profit de l'autre, en fait, voilà.

Romain Brami

Y'en a un que tu peux facilement changer, tu vois ce que je veux dire ?

Vulcaro

C'est ça, oui oui !

Romain Brami

C'est ça mon problème, c'est qu'un nom ça peut pas être un ...

Ca peut devenir qu'un poids si de ton vivant il se passe quelque chose, mais si t'étais la petite fille de, en effet, de je sais pas, un truc dont t'as honte, tu vois, Pétain, je sais pas pourquoi, t'aurais changé de nom ou ton grand-père aurait changé de nom ou quelqu'un aurait changé de nom, mais c'est pas un truc que t'aurais porté sur des générations et des générations, c'est insensé quoi.

Vulcaro

Non mais tu peux à la limite, faire abstraction du fait qu'elle a pas changé de nom et en faire une intrigue, mais c'est mon problème, et là où je te rejoins, c'est le côté "ah oui j'ai oublié" euh ...

Enfin les scénaristes, je veux dire, ont oublié "ah oui c'est vrai, y a les Gorns aussi, on a vachement développé et on l'a un peu laissé tomber", alors que c'est deux traumas qu'on pourrait tout à fait mélanger pour expliquer son côté renfermé, etc.

Et c'est un peu dommage.

Manu

Mais moi je sais pas, ça me donne de plus en plus l'impression d'une série sans showrunner en fait, cette saison.

Sur la saison 1, ça se voyait, il y avait un showrunner, il y avait des arcs de personnages et des arcs de saisons, mais là, j'ai vraiment l'impression que chaque scénariste est en charge d'un petit bout d'intrigue et traîne que ça, et s'il y a personne pour dire "ouais mais oubliez pas ça quand même", bah ils oublient.

Romain Brami

Et paradoxalement, la série semble beaucoup plus feuilletonnante que la saison 1.

Tu vois ce que je veux dire ?

C'est ça qui est très très bizarre en fait.

Manu

Oui, je suis d'accord.

Elle est beaucoup plus feuilletonnante de toute façon.

Il y a presque plus de ...

Enfin si, ça reste de l'intrigue par épisode, mais c'est presque plus de l'intrigue de découverte de "Planet World".

Ça tourne autour d'un *high concept* ou quelque chose, mais vite fait.

Je suis très perturbé par cette saison 2.

Sachant que les Gorns, on nous a dit épisode 1 je crois ils vont revenir, là on nous a dit je pars en mission spéciale, je crois que c'est Batel qui dit ça ...

Vulcaro

Aïe aïe aïe, le frigo, le frigo !

Manu

Et Gorns la semaine prochaine quoi.

Romain Brami

Au-revoir Batel, alors c'est pas un signe les amis, je n'ai pas d'éléments sur l'épisode, mais au-revoir Batel, elle est morte dans le prochain épisode, je serais prêt à le signer.

Vulcaro

J'espère vraiment me tromper parce que là on va avoir des problèmes s'ils mettent encore un personnage féminin dans un frigo, mais ça sent le frigo.

Manu

Est-ce que tu as regardé "Secret Invasion", Caro ?

Vulcaro

Je refuse, merci.

Manu

Il y a quelques frigos dans "Secret Invasion".

Vulcaro

Ah oui, non mais je sais, j'ai été spoilée le gros frigo du début, j'ai fait "ouais c'est bon, allez, entre ça le générique en IA et là c'est bon, j'en ai marre".

Manon

Mais en fait, le problème de, enfin, aucun rapport avec la scène où on en était, mais le problème de Batel et Pike, c'est non seulement, donc on a l'impression que quand même on va la tuer dans le prochain épisode, mais que dans le fond je m'en fous un peu parce que j'en ai rien à foutre de ce personnage et de cette relation. Et ça c'est encore plus triste.

Romain Brami

C'est ça.

On est tous d'accord là-dessus.

Vulcaro

Elle est sympathique, voilà.

Manon

Je suis désolée pour l'actrice, on lui a rien donné la pauvre.

Et puis en plus là pour le coup elle a pas d'alchimie avec son partenaire.

Vulcaro

Moi j'aimais bien, parce qu'elle est là depuis la saison 1, Il y avait un côté "casu" [*casual*], si je puis utiliser ce terme, en fait dans leur relation, qui moi m'allait bien, tu vois, en mode, bah ils se croisent, voilà, ça fricotte et puis ça repart, mais tu vois.

Et après, j'étais un peu déçue, et ça rejoint en fait, après le fait qu'il n'y ait pas grand chose derrière, qu'ils essaient d'en faire une relation vraiment romantique, stable, maintenue, et pffff lààà ...

Alors que *friends with benefits*, à la limite, ça avait plus de sens, tu vois, pour moi.

Mais bon, c'est peut-être ma lecture à moi.

Manu

Moi, leur relation sur la saison 2, j'ai vraiment l'impression qu'elle sert d'opposée dans toutes les discussions avec Pike, c'est tout.

C'est son seul rôle, sa fonction c'est d'avoir le point de vue opposé.

Et du coup ça m'emmerde fortement.

Romain Brami

De toute façon on n'est pas à l'heure du bilan, mais je peux déjà vous dire que l'un des trucs qui va me poser problème c'est Pike dans cette saison, il a rien cette saison.

Il n'a pas eu grand chose ...

Vulcaro

Je pense qu'il voulait répondre, je ne sais pas si c'était une critique répandue, mais à une peur peut-être, et c'est tout à leur honneur sur le départ, de ne pas en faire un truc trop Pike-centric.

Manon

Ça compense avec la saison 1 du coup.

Vulcaro

Même la saison 1, il était au centre, mais quand même, tu sentais qu'il y avait de l'espace pour les autres, et ça présageait du bien dans ce sens-là.

C'était un peu normal qu'au lancement, ils restent sur lui, parce que c'est lui qui avait propulsé le truc avec Spock.

Et là, je sens la volonté d'éviter ça, de laisser les autres personnages prendre de la place, qui est en soi bonne idée, bonne tentative, mais il y a des moments, hélas ...

Et bah y'a des moments c'est à l'excès, voire même, je vais pas reparler de l'épisode de la semaine dernière, mais voilà.

Manu

En fait, comme Romain, je suis d'accord que c'est une grosse déception, et j'ai vraiment l'impression qu'il est soit là pour faire de l'humour de situation, soit là pour faire de la sagesse. Instant sagesse.

PARTIE 4

Manon

- Non, alors je t'arrête tout de suite Manu, il est là pour faire de la cuisine avant toute chose !

Manu

- Aussi ouais.

Vulcaro

- Et c'est ce que j'aime chez un homme, personnellement...

Manon

- J'avoue, [Rires] tu viens chez moi quand tu veux, Pike !

Vulcaro

- Je suis assez d'accord, sachant que c'est mon personnage préféré -à la base- de la série, avec Spock.

Après,... on sait pas, peut-être dans le prochain épisode,... surtout qu'avec Batel qui risque d'aller au frigo, tu sens que ça va peut-être se rediriger vers lui, ou peut-être qu'on se trompe complètement, je ne sais pas ?!

Mais oooh (Sarcastique),... un personnage féminin au frigo, balancé au frigo pour donner de la douleur "masculine" au personnage masculin, il mérite mieux que ça, même lui aussi, donc j'espère que je me trompe. [Rire tendu].

Manu

- Ouais,...

On passe à Uhura, il nous reste deux chansons globalement...

Vulcaro

- Et j'aime cette chanson !

Manu

(Lacunaire)

- Et on passe...on est d'accord, c'est avant son "Ted Talk" là, ...parce qu'il ...pareil..son "Ted Talk"...c'est...heu..pourquoi...?

Manon

- Oui, son "Ted Talk", c'est l'introduction de la chanson d'après, non ?

Romain Brami

(Précis)

- Ouais.

C'est ça !

Vulcaro

- Oui, y a un peu répétition, oui...

Manon

- C'est plus sa thérapie d'ailleurs, je le place dès maintenant: moi, j'aurais été pour qu'il y ait une chanson commune - La'an & Uhura - parce que, clairement, c'est de la même thématique de la solitude qu'elles traitent.

Et dans une comédie musicale, c'est super bien d'avoir deux chansons qui se répondent !

Vulcaro

- C'est vrai.

Manon

- Cf. heu...

Vulcaro

- Hamilton !

Manon

- Tara...oui, Hamilton ça fonctionne, mais je pensais à Tara et Giles dans l'épisode de Buffy où ils font se croiser les chansons. Mais là typiquement, la même idée, vu qu'ils ont copié Buffy, franchement ils auraient pu y aller jusqu'au bout...

Je pense que "croiser" les deux chanteuses, qui sont des bonnes chanteuses avec des chansons se rejoignent, ça aurait été vraiment la meilleure idée !

Manu

- Ça aurait demandé trop de prod ça...

Trop de réflexion de... "comment les paroles se croisent et tout..."

Vulcaro

- Je serais intéressée de voir -quand même- si un jour ils en parlent,... quelles étaient potentiellement les idées de base qui n'ont peut-être pas pu percer dans l'épisode final... s'il y en avait... ça pourrait être intéressant.

Peut-être qu'on aurait des bonnes surprises, on ne sait pas...

Manu

(Pragmatique).

Peut-être, ouais.

En tout cas, ce qui est sûr c'est que c'est pas dans le résultat final, donc voilà.

Si on retrouve un jour la Director's Cut, je ne sais pas...

Vulcaro

J'aime beaucoup la...

Manu

(Insistant)

Mais c'est pas dans le résultat final !

Vulcaro

[Rires] Moi j'aime beaucoup le...

- Là, je repars sur mes aspects positifs.

Je l'ai réécouté plusieurs fois ce matin quand je me suis refait les chansons, et j'aime beaucoup la chanson solo d'Uhura ! En terme de mise en scène - bon, voilà, on ne va pas redire ce qu'on a déjà dit - on cherche la mise en scène encore une fois, mais...mais,...franchement, je trouve que Celia - l'actrice - la fait super bien ! C'est une chanson "I Want", comme Chapel a sa chanson "I want",..Uhura aussi et je trouve qu'elle le fait vraiment bien.

Manu

(Libéré...)

- Instant "Reine des Neige" ?!

Vulcaro

- Voilà, c'est ça.

Manon

- Ouais, clairement, c'est une chanson Disney - à fond !

Et moi, ce que je lui reproche c'est d'être longue... elle nous refait tout !

Ça fait 50 fois qu'on a l'histoire de sa famille et je ne comprends pas pourquoi dans cette chanson ils se sont sentis obligés de nous re-raconter l'histoire d'Uhura !?

Vulcaro

- Après, c'est vraiment le tout début, c'est pas forcément la moitié de la chanson...

Manu

- C'est vrai que c'est le titre le plus long de la Playlist...

Mais c'est un des meilleurs produits. Elle chante bien, musicalement ça marche.

Vulcaro

- Le crescendo à la fin marche très bien...

Manu

- À la rigueur tant mieux.

Mais oui, je suis d'accord - qu'en effet - on pouvait être plus efficace !

Manon

Moi je vous dis, cet épisode, à 45 minutes, il aurait été parfait !

Mais moi j'aurais fait des coupes...[Rire]

Manu

- Romain, tu penses quoi du "Keep Us Connected" ?

Romain Brami

- Je n'ai aucun souvenir de cette chanson qui m'a vraiment vraiment emmerdé !

(Soupir collégial d'offuscation) + [Rires]

Vulcaro

- Mais elle est vraiment bien !!

Manon

- Non mais en fait son défaut c'est d'avoir lieu dans le même décor que la chanson, qui était déjà pas endiablée, de Spock juste avant. Avec la même réal. chiante et ça pour le coup ...j'sais pas... ça doit durer 15 minutes !

Romain Brami

- Et d'être avant le final qui est également Uhura-centrique, donc j'ai pas compris pourquoi ils ont enchaîné tellement de Uhura sur la fin en fait !?

Manon

- Je suis d'accord, en termes de rythme aussi, c'est bizarre.

Vulcaro

- En fait, je reviens sur ma théorie qui... - alors bien sûr, ce serait une erreur de réduire le tout à un seul défaut mais... tu changes la réal., enfin tu arrives à faire une réal. un peu plus dynamique, plus comédie musicale, ...ça te change tellement de choses, mais tellement, même en gardant l'ordre des chansons !

Manon

- Je suis d'accord.

Manu

- Oui, bien sûr, même,... enfin oui oui,...si tu mets plus de peps, ça donne un meilleur ressenti quoi !

Vulcaro

- T'aurais mis Steven Spielberg...

Manu

- ça m'aurait peut-être plus déridé...
Mais...OK, donc Romain, tu t'es fâché sur celle-là !

Romain Brami

(Clair)

- Oui.

Manu

- Il va nous rester la dernière et du coup, on arrive à la solution finale de l'épisode ; le "Pourquoi", enfin le "Comment" fermer la faille !

Vulcaro

- Il faut chanter !

Manu

- Et c'est Uhura, du coup, qui la trouve.
Et l'idée, c'est de produire de "l'énergie musicale", on va dire ça comme ça...
(Amusé) C'est le Genkidama de la comédie musicale !

Vulcaro

- Oui !

Et ça me fait rire !

Et j'aime beaucoup cette idée.. qu'il faut chanter très fort,...je fais : "Oui, c'est ça qu'il faut faire !"

– Extrait ep –

Manu

- Alors, je suis désolé, mais s'ils ont fait leurs maths dans l'histoire, enfin,... il faut du monde. On aurait dû les entendre les Klingons, parce que là il faut du monde normalement pour atteindre cette énergie là !

Surtout au moment où, à la fin, ça explose dans le final, ...c'est très anticlimatique je trouve. C'est même pas le moment le plus important de la chanson, je trouve. Mais bon.

Vulcaro

- Après, je la trouve pas désagréable, c'est pas la meilleure...

Mais en vrai, j'étais en mode, oui, bah voilà, c'est un final, on est tous sur le pont à chanter... C'est sûr, s'il y avait eu du budget, il y aurait eu plus de gens...

Manu

Ouais, mais il y a eu le "Ted Talk" avant !

Le "Ted Talk" de Uhura,...mais pourquoi, quoi !?

Enfin c'est,...là, au niveau cheesy ..., au niveau "High School Musical", on est loin...

Romain Brami

(Péremptoir).

- C'est complètement nul !

Bon, déjà, la résolution pour moi fonctionne à moitié puisqu'ils t'ont expliqué que ça avait touché tout l'univers. Donc, tu te demandes comment l'Enterprise à lui tout seul peut chanter plus fort que à peu près tout l'univers, y compris les Klingons et tout,...donc ça, ça ne passe pas !

Vulcaro

- C'est l'Enterprise !

Romain Brami

- Et puis encore une fois, manque d'ambition totale, c'est-à-dire que ça aurait pu se terminer sur une bataille de vaisseaux spatiaux...

Bon,...(Interrogatif) après pourquoi pas, je sais bien que c'est subjectif tout ça,... tu vois les vaisseaux spatiaux qui dansent dans l'espace, qui tournent en rond, etc.

Mais pourquoi pas avec les Klingons, pourquoi ne pas avoir fait une vraie chanson guerrière, un vrai opéra guerrier, quelque chose qui aurait été rythmé par la bataille elle-même ?

Enfin moi je m'imaginai quelque chose de totalement différent en fait.

Or là, faire cette espèce de blague avec les Klingons qui se mettent à faire de la K-pop, je trouve ça...

Manu

- Alors je suis désolé mais c'est un Rip-Off de Hamilton auto-tuné...
Musicalement c'est un Rip-Off d'Hamilton.

Romain Brami

- Ah bah moi j'ai vu de la K-pop tu vois donc...

Manon

- Personne n'est d'accord sur le genre...

Vulcaro

- Ouais, moi j'y ai plus vu de la pop, j'ai eu très peur, je l'avais dit dans le chat, que ça parte en mode "refaire Hamilton" sans être Hamilton.

J'ai eu très peur qu'ils leur donnent, en plus des connotations qu'il y aurait eu derrière,... qu'ils leur donnent vraiment du rap ! J'étais en mode "non, par pitié, faites pas ça pour l'autre race extraterrestre". Bon, après ils ont plutôt fait une espèce de Pop Hybride - qu'on sait pas trop ce que c'est.

Manu

- Le début c'est un peu Epic Rap Battles of History.

Vulcaro

(Précise)

- Ouais c'est un peu ça.

A la limite, là où je te rejoins sans trop... enfin, là où je ne te rejoins pas - tout en te rejoignant - Romain, c'est que j'aurais pas spécialement voulu une bataille spatiale. Après, une Dance Battle, pourquoi pas ? [Rires]

Romain Brami

- Il y avait quand même cette thématique dans Star Trek classique, tu sais. Il y a un épisode où ils sont avec les Klingons et ils se rendent compte que s'ils s'associent, ils peuvent battre ensemble,... je sais plus quel épisode c'était mais je suis sûr que des gens vont s'en rappeler. Et moi je pensais vraiment que ça finirait comme ça, c'est-à-dire que humains et klingons comprennent qu'en chantant ensemble, ils vont vaincre l'anomalie ou vont fermer l'anomalie... Or là, ils décident d'humilier les Klingons complètement, c'est les humains, c'est "Uhura", machin... Je sais pas, j'ai trouvé ça d'une pauvreté absolue par rapport à ce que tu pouvais faire comme potentiel en fait.

Vulcaro

- C'est plus les klingons qui se s'humilient tout seuls, non ?

En vrai, ils sont en mode "qu'est-ce que vous êtes en train de faire ?", puis ils se rendent compte qu'ils sont en train de chanter et ils coupent la communication, non ?

C'est ça ?

Manu

- Oui, mais d'un point de vue métatextuel j'ai envie de dire... oui, c'est humiliant pour les Klingons. C'est le Comic Relief...

Romain Brami

- C'est le Comic Relief, ouais. Mais non, j'ai trouvé ça vraiment affligeant la fin en fait et ça m'a vraiment fait de la peine parce que ça faisait longtemps que je m'étais posé la question de ce que pouvait donner un musical dans Star Trek. Moi, j'aurais plutôt d'ailleurs fait un épisode Mute accompagné par de la musique classique... mais bon ça c'est mon Kink à moi...mais je trouve ça vraiment dommage.

A ce moment là, pourquoi avoir mis les Klingons qui sont peut-être la seule race dans Star Trek qu'on associe à la musique en fait, historiquement, depuis Next-G quoi..., pourquoi ne pas avoir mis autre chose - si c'est juste mettre des Klingons pour faire de la K-pop ?!

Manu

- Depuis Star Trek 6 je crois...

Romain Brami

- Ouais c'est ça, exactement, depuis Star Trek 6. Enfin, je comprends pas en fait,... vraiment là je suis resté pantois sur cette fin. Puis non quoi, Uhura - enfin,... ok le personnage est réussi, ok l'actrice est super et tout..., autant, non quoi, c'est trop, trop, trop axé sur elle quoi, c'est...je sais pas, j'ai pas compris.

Vulcaro

- C'est vrai, que ce soit axé sur Uhura pourquoi pas, en plus c'est elle qui a commencé le schmilblick de l'épisode,... après, je suis en train de repenser à ce qui aurait été... peut-être que c'était dans les idées, dans les papiers, mais pas réalisable. Là encore, je vais sortir une idée de réalisation qui n'est pas réalisable mais ça aurait été rigolo, quitte à les avoir par écran interposé - et justement, après tu peux faire des harmonies- d'avoir plusieurs peuples à travers l'espace qui communiquent et qui ont leurs petites répliques, leurs petites harmonies qui succèdent. Klingon, Romulien, etc. Même si c'est très vite fait, ça aurait pu être sympa !

Manu

- C'est ce que disait Romain: le manque d'ambition.

Vulcaro

- Sans partir dans une bataille spatiale, juste comme ça quoi, en mode qu'est-ce que vous êtes en train de glander encore la fédération ?

Romain Brami

- Mais à ce moment-là, en restant Uhura-centrique,... que le Ted Talk d'Uhura, au lieu d' être toujours la même histoire relou avec l'équipage de l'Enterprise, que ça soit un message à l'univers. Pour que tout l'univers chante ensemble...

Alors là, t'aurais été vraiment dans un truc ringard mais très Trekkien, tu vois ce que je veux dire ? Tu passes à côté de quelque chose qui aurait pu être extrêmement Trekkien en fait.

Manon

- Moi je pense qu'elle aurait dû se mettre à chanter "We're All in This Together", qui est la chanson de fin de High School Musical, qui était bien meilleure que celle-ci !

[Rires]

Vulcaro

- Et on en revient à la référence, voilà, encore une fois.

Manon

- Non mais thématiquement c'est vraiment ça...j'ai pas tant pensé à High School Musical en regardant ce truc mais plus on en reparle, plus ça m'apparaît évident.

En effet, c'est un message simple et tout, mais en fait la chanson est plus Catchy que celle qu'ils nous ont offerte, qui a pas d'ambition musicale. (Soupir)

En plus, ils réussissent leur numéro d'intro et ils ratent le Finish, alors que ça nous est vendu comme "Grand Finale" - Ils utilisent les termes de comédie musicale de Broadway en disant: "non, non, c'est pas juste une chanson à plusieurs voix qu'il faut faire, mais vraiment un grand final et tout". Et oui, donc forcément on est déçus parce que c'est survenu au sein même de l'épisode. Il est méta.

- Il y a un discours sur les comédies musicales dans cet épisode, notamment de la part d'Uhura, et en fait ce côté méta est tout le temps décevant.

Ouais, vous en parlez, mais vous faites moins bien que ce dont vous nous parlez.

Manu

- Oui, exactement comme l'article dont je vous parlais, de la prod. qui a expliqué ce qu'il voulait faire. Et ce que vous dites que vous avez voulu faire, vous ne l'avez pas fait, quoi !
[Rires]

Vulcaro

- Mais qui sait, peut-être dans une, je sais pas,... dans 15 ans - 20 ans, quand il y aura un nouveau revival de Star Trek et qu'ils referont un autre épisode de comédie musicale, peut-être que Lin-Manuel Miranda,...

Manon

Est-ce qu'on peut lancer le hashtag #startrekbylinmanuelmiranda

[Rires] Y en a qui ont bien eu la Snyder Cut, on peut avoir ça alors ?

Manu

- La "Miranda Cut" !

[Rires]

Manon

- Ah ouais, bah ça sera... ça vaudra toujours mieux que la Snyder Cut ! Mais euh...

(Confuse) Oh, bah pardon, c'était gratuit.

En vrai, voilà, moi je repars sur mon côté positif qui est que je suis contente que cet épisode existe même si tout n'est pas réussi. Evidemment, on va pas refaire le podcast en entier mais...vraiment, voilà, il existe, et il n'a pas que le mérite d'exister.

Pour moi, il y a des bons morceaux, il y a des bons petits passages, il y a des "trébuchades" évidemment... mais voilà, le final n'est pas la chanson la plus réussie,...mais bon j'avais quand même le Smile en finissant l'épisode malgré les petits ratés qu'on a déjà mentionnés.

Vulcaro

- Et en vrai...

Romain Brami

(S'imposant)

- Je me suis vraiment fait chier à la fin de l'épisode et ça m'a attristé en fait,...vraiment les dernières 10 minutes j'en avais vraiment ras le bol !

Et je pense que si j'avais pas réécouté,... en fait, je suis sorti de l'épisode vraiment défait et c'est en réécoutant les chansons les jours après que je me suis dit qu'il fallait que je le réévalue et que tout n'était pas raté. Mais c'est vraiment dommage d'avoir raté le final, surtout sur un musical quoi !

Manu

- Bah oui, et puis même la petite blague de fin est super convenue, on l'avait tous attendu quoi. Est-ce que c'est vraiment fini avec Uhura qui chante...

Ouais, non, moi je suis...enfin, le re-visionnage m'a confirmé que d'un point de vue rythme, d'un point de vue histoire, enfin scénario, les différentes intrigues, c'est au mieux plat et au pire décevant quoi.

Manon

- Je pense qu'il faut accepter que c'est pas un climax de qualité, ça a quand même l'avantage de faire avancer les intrigues pour le coup.

Donc, même si on peut lui trouver des défauts, on en a cité plein, je reste pas convaincue... mais c'était pas un épisode pour rien, ça nous a apporté quelques moments chouettes, quelques chansons qu'on pourra réécouter, ça a fait avancer les intrigues, ce qui peut aussi être la "crainte" d'un épisode musical raté pour moi. Si ça ne développe pas quelque chose. Après, je ne sais pas si c'est l'épisode qui prépare le mieux à un final ?

Vulcaro

- Final avec des Gorns ?!

Manon

- Ouais !

Manu

- De toute façon l'ordre des 4 derniers épisodes c'est n'importe quoi d'un point de vue...montagnes russes...c'est...

Manon

- On s'est demandé si, en effet, ils n'avaient pas été, comme tu disais tout à l'heure, écrits en parallèle et qu'à un moment ils se sont dit "bon lequel on met en premier ?

Vulcaro

- Ils ont dû faire les plannings à la fin !

Ouais.

Manon

- Peut-être que les Gorns vont se mettre à chanter, on ne sait pas !?

Ça expliquera leur tenue dans TOS, enfin voilà quoi, y'a peut-être quelque chose derrière tout ça ?

Manu

- Bon, un épisode mi figue-mi raisin du coup pour conclure je pense.

Je sais pas, du coup Guigui l'a écouté ou pas ?

Romain Brami

- Non, toujours pas.

Vulcaro

- Non, il l'a pas vu.

Manu

- On aura son retour très bientôt, dès son retour de Risa.

Est-ce que vous avez des "instants promo", recommandations, quelque chose que vous voulez partager ?

Vulcaro

- On parlait de séries qu'on regardait, moi récemment j'ai vu Good Omens, saison 2, et je recommande vivement, s'il vous plaît, à regarder pour qu'on ait la saison 3, c'est très très bien, écrit par Neil Gaiman, c'est très bien joué avec David Tennant et Michael Sheen... évidemment si vous ne connaissez pas.

Voilà, et franchement ça m'a fait du bien d'ailleurs cette série, j'étais contente qu'elle revienne, la saison 1 était très bien, adaptée du bouquin, et la saison 2 est vraiment très sympa aussi.

Manu

- Du coup, moi, je vais te le piquer aussi parce que j'avais ...pas regardé la saison 1 et il y a eu un tel lobbying récent que j'ai commencé à regarder...Il me reste un épisode de la une et puis j'enchaînerai avec la deux. Mais très bonne surprise en tout cas.

C'est très cool !

Après j'ai vu tout Supernatural et... Eric Kripke, c'est de notoriété publique qu'il s'est beaucoup inspiré de Neil Gaiman...et du coup, il y a beaucoup de choses que je retrouve via Supernatural.

Vulcaro

- Ah oui, clairement.

Manu

C'est très marrant.

Vulcaro

Sans spoiler, ils ont fait des trucs que Supernatural n'a jamais fait.

[Rires]

Manu

- Romain, Manon ?

Manon

Moi je viens de terminer la...enfin je viens, on va dire que je viens de surtout de regarder du Star Trek, mais sinon la dernière chose hors Star Trek que j'ai regardé c'est Heartstopper, la saison 2 de Heartstopper, qui est une teen série.

Manu

- Qui est sortie aussi la semaine dernière.

Manon

- Exactement, c'est sorti le 3 août. Et ben c'est aussi bien que la saison 1 si ce n'est mieux, si vous voulez quelque chose de Queer, de mignon, de positif, et en même temps de sérieux avec des sujets importants, regardez ça.

Et j'attends avec impatience l'épisode musical de Heartstopper, ça sera une tuerie.

Vulcaro

- Oh, ça serait tellement bien !

Manon

- Et franchement, c'est une adaptation d'un Webcomics à la base, pour ceux qui ne le sauraient pas...et c'est l'autrice qui s'occupe elle-même d'adapter son œuvre.

Et du coup, elle fait des écarts, elle rajoute des épisodes et des intrigues qu'elle n'avait pas fait sur papier. Franchement, je peux espérer après tout, elle pourrait faire son épisode spécial et se faire plaisir. Vous pouvez regarder, c'est sur Netflix. 8 épisodes par saison.

Vulcaro

- Et les romans graphiques...

Manon

- Ouais, carrément.

Et lisez-les, c'est vraiment... si vous avez besoin...

Vulcaro

- Ça fait vraiment du bien.

Manon

- Du bonheur en barre, c'est genre extraordinaire !

Manu

- C'est quoi, c'est Coréen de base ?

Manon

- Pas du tout, c'est britannique. C'est Alice Oseman.

Manu

- C'est un Webcomic, j'avais Webtoon en tête...

Vulcaro

- Une romance un peu Queer qui fait du bien.

Moi j'ai pas vu la saison 2, mais ayant vu la saison 1 et lu les romans, c'était vraiment bien.

Manon

- La super représentation, c'est merveilleux !

Manu

- J'avais déjà eu des très bons retours sur la Une, ...je l'avais pas regardé à l'époque.

Vulcaro

- C'est tout mignon !

Manon

- Pour le coup, c'est vraiment très très rapide...

Moi, j'avais oublié que je voulais revoir la saison 1 avant de voir la saison 2, du coup en un jour j'ai maté la saison 1 et le lendemain j'ai maté la saison 2. C'est 4 heures de visionnage chacune quoi. Ça passe.

Manu

- Et toi Romain ?

Romain Brami

Moi je suis en vacances, donc je ne regarde très peu la télé, et je lis des livres et ça me va très bien comme ça.

Manon

- C'est bien. Tu peux recommander un livre...

Vulcaro

(Moqueuse)

- Bah oui ! Partage un peu !

[Rires]

Manu

Moi j'ai profité aussi d'avoir repris Disney+ pour relancer It's Always Sunny in Philadelphia parce que j'ai un pote qui a pas vu du tout et ma soeur non plus, et du coup je suis dans la saison 2 là et c'est toujours incroyablement drôle parce qu'il y a la saison 16 qui vient de commencer et du coup je voulais tout revoir avant - donc pour ceux qui ne connaissent pas c'est sur Disney+, les 15 premières et c'est de l'humour très noir,...ça part, les 4 premiers épisodes, je pourrais vous dire les thèmes, c'est chaud, mais c'est vraiment extrêmement drôle ! C'est la meilleure série sur les pires humains.

Vulcaro

- Super, je vais l'ajouter à ma liste.

Manu

[Rires]

- Sachant que c'est vraiment de l'humour très noir,... et le premier épisode c'est "racisme", le deuxième épisode "avortement", le troisième - je crois qu'il y a "détournement de mineurs", et le quatrième, des blagues sur le cancer...

Vulcaro

[Rires]

- Ah oui, c'est le cercle de l'humour noir.

Manu

- Ça va très loin très vite.

Manon

- C'est clairement l'opposé de Heartstopper... ça dépend de ce dont vous avez envie.
[Rires]

Manu

- Oui, non, c'est...

Vulcaro

- Les Good Omens entre les deux, voilà, parfait !

Manon

- Ouais,... Il me tarde de voir la saison 2.

Manu

- Eh bien écoutez, merci beaucoup. Je crois qu'il va falloir laisser Romain aller dormir parce que... il est adulte, il travaille.

Romain Brami

- Mmmmmm

Manu

(Moqueur)

- Et puis il est vieux, il faut se reposer. Moi, je me suis levé à 13:00 donc ça va !
Je vous dis merci, je vous dis: à la semaine prochaine pour ceux qui seront là.
Romain, du coup, tu seras là...les autres, je ne sais pas, capsule ? Ou si vous avez été invité ou pas. On va tous être là je crois la semaine prochaine donc ça va peut-être être compliqué.

Vulcaro

- Pour un bouquet final.

Manu

Pour le bouquet final, je laisserai Guigui reprendre la barre...
Mais en attendant, merci, bonne semaine et puis à très très bientôt puisque cet épisode est sorti en retard donc on arrivera plus vite la prochaine fois.
- Salut !

Manon

- Salut !

Vulcaro

- Merci à toi, bonne soirée !

Romain Brami

- Ciao tout le monde !

-Musique-