

TRANSCRIPTION PODCAST  
**LE QUADRANT POP #89**  
STAR TREK STRANGE NEW WORLDS 2x10



Transcription faite par : Koré, Tuvaka, Céline

## PARTIE 1

### **Guigui**

Bonjour à tous les Trekkers et Trekkies de toutes sortes, je suis le commandeur Guigui et je suis ravi de vous accueillir à bord de la station du Quadrant Pop : le podcast sur Star Trek, écoutable dans toute la galaxie et sur toutes vos applications de podcast via le flux du Coin Pop.

Et oui, je suis de retour de mes vacances des plages de Risa, pile à temps pour analyser avec vous le final de la saison 2 de Star Trek Strange New Worlds et de faire le bilan de celle-ci.

*Make it soap !*

– TRAILER épisode en anglais -

### **Guigui**

Et pour en parler, bien sûr, je ne suis pas tout seul, je suis avec un équipage d'élite.

Il a géré de main de maître la mission que j'ai lâchement refusé de faire la semaine dernière, à savoir faire le podcast sur l'épisode musical, c'est notre capitaine. Salut Manu !

**Manu**

Salut !

Comment ça va ?

**Guigui**

Ça va bien, ça va.

En tout cas, merci de t'avoir fait ce podcast.

**Manu**

C'était bien les vacances ?

**Guigui**

C'était bien, merci.

J'ai passé de bonnes vacances grâce à toi du coup.

**Manu**

Mais on s'est bien amusé à l'enregistrer, c'était juste regarder l'épisode qui était un peu chiant.

**Guigui**

C'était super amusant à écouter, le podcast. En tout cas, vraiment, c'était cool.

Et d'ailleurs, justement, il a écouté en boucle les chansons du fameux épisode musical depuis, c'est notre Romulien Romain Brami.

Salut Romain !

**Romain Brami**

Bonjour tout le monde !

**Guigui**

Et elle est là, prête à en découdre avec les Gorns comme avec les mauvaises idées de scénario, c'est notre lieutenant Marie-Paule.

Salut Marie-Paule !

**Marie-Paule**

Salut tout le monde !

**Guigui**

Et sa dernière visite parmi nous, c'était déjà pour nous parler de Strange New Worlds puisqu'elle était venue débattre avec nous du premier épisode de la saison 1.

Et bah depuis elle a encore plus de choses à dire, c'est notre ambassadrice Giraffe du podcast Strange New Pod.

**Giraffe**

Alors d'abord c'est faux, je suis venue pour Prodigy aussi. Hahah.

Ma dernière visite c'était Prodigy.

**Guigui**

Ah c'est Prodigy !  
Ah !

### **Giraffe**

Fausses informations, fake news !

### **Marie-Paule**

C'est pour voir si tu suis en fait.

### **Giraffe**

Merci de m'avoir ré-invitée, elle est contente de revenir.

### **Guigui**

Et avant de commencer, sachez que sur une excellente initiative de Yann et Yasmine, les podcasts du Quadrant Pop sont retranscrits pour les personnes sourdes et malentendantes. Alors si vous voulez participer pour nous aider, toutes les explications sont sur notre site internet [podcast.lequadrantpop.fr](http://podcast.lequadrantpop.fr). Et puis ce sera là également où vous pourrez retrouver les fameux fichiers lorsqu'ils seront terminés.

Et vous pouvez aussi nous retrouver sur notre Discord et toutes les infos sont aussi sur notre site internet. Et d'ailleurs je tiens à faire une petite dédicace à notre enseignante Ro Ferrata, à qui j'ai piqué la formule "Make it soap".

Alors durant tout ce podcast, vous pourrez aussi entendre les journaux de bord de Marina, Manon, Yasmine, Cyril-Mickael, Vulcaro et Hugo.

Et on commence d'ailleurs tout de suite avec Céline qui pose déjà les bases de son bilan de cette saison.

### **Céline**

Journal de bord de l'enseignante conseillère Céline, date stellaire 98202.3  
L'espace, frontière de l'infini vers laquelle voyage notre vaisseau spatial.  
Sa mission de 10 épisodes ? Explorer de nouveaux mondes étranges, découvrir de nouvelles vies, d'autres civilisations, et au mépris du danger, avancer vers l'inconnu.

Si l'objectif du showrunner, des scénaristes ou de qui sais-je, était de détourner, tel Spock dans le premier épisode, le vaisseau Enterprise pour l'emmener dans l'angle mort du cadran Alpha, je pense pouvoir dire, sans avoir vu le dernier épisode à la date stellaire d'enregistrement, que l'objectif est accompli.

A défaut d'explorer de nouveaux mondes étranges, les scénaristes semblent surtout rechercher quelle identité donner à la série.

“Objection, votre honneur” pourrait rétorquer Maître Kétoul.

Je pose la question à la Cour : Est-on vraiment obligé, dans une série Star Trek, de finir chaque épisode le regard dans le néant, repensant encore le lendemain, le nez dans son café, à ce que nous aurions fait, à ce que nous aurions dit face à tel dilemme moral, telle

civilisation extraterrestre, aux mœurs et aux modes de communication si différents des nôtres ?

Est-ce si important d'allumer son écran avec cette sensation de retrouver, ou de trouver tout court, une famille dont les liens se tissent sous nos yeux, dont les affects se révèlent au seuil de situations inextricables ou dans la résolution de celle-ci ? Une main sur l'épaule, un regard tendu, une pique gentiment aiguillée ? Tout ceci n'est-il pas finalement trop subtil à nos yeux de téléspectateurs des années 2020 ?

N'a-t-on pas besoin, maintenant que tant de télérealités et soap opéras ont montré la voie, que les sentiments s'expriment avec des mots clairs et sans équivoque, des émotions au volume poussées à fond, des applaudissements à l'unisson, des chansons, pour que l'on comprenne bien que cet équipage-là s'aime déjà tout entier en CDD de 3 mois sous réserve d'acceptation du dossier.

Se comprend, se soutient, sans qu'on ait eu besoin de les voir traverser de multiples périodes spatio-temporels et autres attermolements psychologiques ?

Ne peut-on pas simplement se réjouir, à l'heure du wokisme triomphant, de voir un capitaine de vaisseau passer 90% de son temps en cuisine, là où Picard et Janeway se contentaient platement d'overdoses de caféine synthétiques jadis. Enfin jadis... non, dans le futur, mais venant de notre passé.

Enfin bref.

Leur temps, en tout cas, semble bien dépassé.

A l'instar de La'an, peut-être devons-nous éviter de parler de ce que nous avons vu et ne garder en notre cœur que la nostalgie d'un amour consommé.

Place à la nouvelle version de Kirk, et avec lui, peut-être de Star Trek.

Qui pourtant insiste, dans son histoire de Lotophages, à nous rappeler que les souvenirs font ce que nous sommes, donnent leur consistance à notre identité.

La communication semble brouillée, sinon brouillonne.

Mais admettons, j'entends les arguments de la défense, et peut-être dois-je admettre une certaine psychorigidité.

Et pourtant, à celles et ceux qui m'accuseraient de chercher à retrouver dans Strange New Worlds ce qui est déjà disponible ad nauseam per aspera dans d'autres séries, je répondrais que l'épisode Crossover, sans nous proposer de grands conflits moraux ou d'impressionnantes batailles navales galactiques, a le mérite de nous faire entrevoir ce que pourrait être la série si elle assumait franchement, par exemple, à un parti pris humoristique et décalé.

Le problème étant que cette série existe déjà et qu'elle ne s'appelle pas Strange New Worlds, mais Lower Decks.

Chaque épisode pris isolément n'est jamais totalement catastrophique, certes, excepté peut-être l'épisode 8, qui laisse encore chez votre serviteuse quelques traces traumatiques et autres reviviscences non totalement solubles dans le double scotch. D'autant que c'est dégueulasse, le scotch. Heureusement, le groupe de soutien psychologique constitué à l'occasion du podcast consacré à cet épisode aura permis d'expurger la plupart des scories agressives.

Ouf.

Alors, dans ce détournement de l'Enterprise à des fins de quête d'identité, laquelle sied le mieux à Strange New Worlds entre le procès à l'américaine tout plein de bons sentiments forcés, le voyage dans le temps désuet aux coordonnées GPS déjà rentrées dans d'autres feuilletons américains, la sitcom familiale à l'américaine aux gags éculés, le film de guerre à l'américaine prônant la justice individuelle avec l'aide de super pouvoirs comme dans les films américains, la comédie musicale pleine de références à la culture américaine ?

Attendez! Uhura me transmet dans l'oreillette qu'un pattern semble émerger ?

Si seulement, je disposais des connaissances en intrication quantique nécessaires à son déchiffrement.

Mode mauvaise foi désactivé.

Mais le moins que l'on puisse dire concernant Strange New Worlds, et en ça le postulat de départ est respecté, c'est que l'on avance bel et bien vers l'inconnu.

Currently searching pour des mondes étranges et nouveaux.

Céline, off.

### **Guigui**

Premier tour de table, sans spoiler, maintenant qu'on a vu le final : Quel est pour vous votre bilan de cette saison 2 de Strange New Worlds ?

Est-ce que comme Céline, vous avez trouvé qu'il n'y avait peut-être pas assez de Strange New Worlds et que la série s'était peut-être déjà perdue après la très bonne impression que nous avait fait la saison 1 l'an dernier ?

Et est-ce que ce final sauve la saison pour vous si jamais elle devait être sauvée ?

### **Giraffe**

Up and down, oh you turn me...

C'est vraiment pour moi le bilan de la saison 2.

Il y a vraiment... C'était... à boire et à manger dans cette saison 2.

Il y a des choses que j'ai beaucoup aimées, il y a des choses que j'ai.. beaucoup.. pas aimées.

Et oui, je sais pas trop où cette saison va. Il y a eu beaucoup de retours hétérogènes, on va dire, du côté américain. Pareil, des gens qui ont adoré, des gens qui ont détesté. Et j'ai l'impression qu'on a du mal à trouver un milieu, en fait, avec cette saison 2.

### **Guigui**

Tu veux dire qu'en fait, il y a des groupes de personnes qui ont détesté certains épisodes et qui en ont adoré d'autres, et d'autres groupes de personnes chez qui c'est l'inverse par exemple ?

### **Giraffe**

C'est très très polarisant en fait.

Sur le même épisode, tu vas avoir des gens qui vont te dire "C'est le meilleur épisode de Star Trek que j'ai jamais vu, c'est mon top 3, c'est incroyable", et des gens qui vont te dire "Je comprends pas, comment Star Trek a pu faire ça, c'est pas Star Trek". Bon, il y a toujours des gens qui vont te dire que c'est pas Star Trek, mais eux je les écoute pas.

### **Manu**

Il y a des nouveaux dont moi donc je suis d'accord.

### **Giraffe**

Mais même moi, j'ai des épisodes que j'ai trouvé vraiment brillants, et des épisodes, juste, je ne comprends pas comment ils sont allés jusqu'à la fin de la production d'un épisode avec un message pareil, ou avec une histoire pareille.

Et encore une fois, c'est une saison où je sais qu'on fait de l'épisodique, mais Lower Decks fait de l'épisodique en ayant quand même une narration qui se suit sur les personnages !

Et là, j'ai l'impression que la seule narration qu'on avait, le seul arc qu'on avait sur la saison, et en fait tout le monde s'en foutait un peu.

### **Guigui**

Ah oui, ça c'est vrai !

### **Marie-Paule**

C'est l'amour, c'est que vous êtes pas romantique, c'est l'amour, le fil rouge de la saison.

### **Giraffe**

C'est ça le fil rouge, et en fait j'ai pas trouvé beaucoup de gens qui étaient là, "Ah ouais, moi j'avais vraiment envie de savoir où ça allait !"

Tout le monde est juste un peu perdu sur cette saison, mais encore une fois, il y a aussi des gens qui ont trouvé ça exceptionnellement bien, la meilleure saison de Star Trek, et je comprends pas trop.

Donc on va voir, vu qu'on va attendre un certain moment pour la saison 3. On aura le temps de digérer, voilà.

### **Marie-Paule**

Et d'oublier.

### **Giraffe**

Et d'oublier, et de peut-être changer d'avis.

Moi je sais qu'il y a des épisodes sur lesquels j'ai changé d'avis après un certain temps, après les avoir revus plusieurs fois. Mais je ne sais pas s'il y a beaucoup d'épisodes que je vais vouloir revoir plusieurs fois dans la saison 2... Quelques-uns.

### **Guigui**

En tout cas c'est vrai que du côté français, j'ai l'impression que les avis grosso modo vont à peu près dans le même sens.

Sauf peut-être toi Manu parce qu'il ya des épisodes que nous on a bien aimé que toi t'avais pas aimé par exemple.

### **Manu**

Oui il y en a au moins un, le deux je crois. C'est pas que j'ai pas aimé c'est qu'il m'a beaucoup énervé. Bon je l'ai pas aimé en fait mais pour répondre à tes multiples questions, je trouve que cette saison est vachement moins bien que la première, en fait, parce que c'est un truc dont je me suis rendu compte dans le dernier podcast donc en début de semaine, en fait, au final.

Il y a un effet assez polarisant, il y a vraiment des mauvaises idées dans certains épisodes et de très bonnes idées dans d'autres et on peut ne pas être d'accord entre personnes. Par contre il y a un truc qui me semble objectivement vrai, c'est le manque de consistance dans la saison. Le fait que les arcs narratifs n'existent plus, à part les amourettes, alors qu'il y a des choses qui mériteraient des arcs narratifs qui devraient plus impacter les personnages que ce qu'on voit. Je trouve que la première avait ce côté moins feuilletonnant, là on a rebasculé dans le feuilletonnant un peu trop sur les... Justement sur des mauvais... Des mauvais points.

On n'a même pas un arc de saison comme "Discovery" quoi. Donc forcément c'est plus compliqué de faire du feuilleton avec que des intrigues d'amourettes.

Et la première saison, en effet, on voyait du Strange New Worlds mais surtout la répartition entre les personnages était vachement mieux gérée.

J'ai l'impression que, en effet, on le mentionnait la semaine dernière. Il y a des épisodes, ils ont été créés individuellement, on les a mis dans un certain ordre parfois un petit peu au hasard, sans qu'il y ait un showrunner qui gère la cohérence de tous les personnages même l'ordre dans lequel on traite les personnages. L'intrigue de Batel et Pike, je veux dire, elle est traînée 3-4 épisodes dans la saison alors que c'est répétitif.

C'est tout le temps la même chose, on aurait pu se passer de plein de scènes dans certains épisodes, mieux gérer ça.

En fait, en ayant un vrai showrunner, je pense qu'on aurait pu avoir une saison qui se tenait vachement mieux et là ça donne quelque chose d'assez indigeste.

Pour ta dernière question, le final sauve un petit peu la fin de saison parce que les deux derniers épisodes étaient catastrophiques pour moi surtout l'antépénultième mais j'ai... Ouais j'ai en fait j'ai peu de choses à redire sur cet épisode on y reviendra tout à l'heure il y a des trucs qui m'ont un peu saoulé un particulièrement mais je crois que Romain l'a particulièrement énervé donc je lui laisserai ça. Mais sinon je le trouve correct cet épisode et ça m'emmerde parce que le correct devient bien après le mauvais goût des deux derniers

quoi alors que il ya trois épisodes : c'était le crossover avec le Lower Decks que je plaçais très haut dans ma liste donc bon, des montagnes russes

### **Guigui**

C'est vrai que je me suis fait cette réflexion c'est que cet épisode il est correct, il passe bien et qu'en fait ça devrait être la moyenne basse en fait, cet épisode là dans la série et en fait, c'est décevant que ce ne le soit pas et toi, Romain, justement toi t'as pas du tout aimé ce dernier épisode.

### **Romain Brami**

Non j'ai pas du tout aimé ce dernier épisode et globalement quand je fais le bilan de la saison, je me rends compte que c'était une saison très très médiocre. On parle beaucoup de la grève des scénaristes en ce moment, des fois je me demande s'ils étaient pas en grève avant même de commencer l'écriture de la saison.

Et je dis ça, c'est même plus vraiment de l'ironie ou de la moquerie, vraiment il y a encore eu des éléments dans le dernier épisode et finalement je me rends compte que ça m'a fait ça vraiment dans quasiment la totalité des épisodes, où vraiment tu dis, et c'est ce que j'ai mis sur Twitter hier, soit en fait ce sont des imbéciles, à ce moment là c'est pardonnable, soit ils me prennent pour un imbécile et à ce moment là c'est totalement impardonnable en fait si tu veux.

Et tous les épisodes un petit peu qu'on a le plus critiqué j'ai eu cette impression et sur le dernier ça a été peut-être d'une certaine façon l'apothéose en fait de cette saison qui est d'ailleurs un bon season finale dans le sens où, pour le coup, tout ce qui ne va pas dans la saison et tout ce qu'on a détesté se retrouve dans cet épisode donc il assume totalement sa ligne narrative.

Mais voilà j'étais vraiment très très énervé, hier. Aujourd'hui ça va mieux mais ça va pas mieux parce que je tolère plus l'épisode. Ça va mieux parce que je me rends compte que j'en ai oublié les trois quarts en fait.

### **Guigui**

On va te rappeler ça, ne t'inquiète pas.

Et toi Marie-Paule ?

### **Marie-Paule**

Je suis bien embêtée effectivement.

Moi je me posais la question de est-ce que le ou la showrunneuse a changé entre la saison 1 et la saison 2 ? Qu'est-ce qui s'est passé ? J'ai l'impression que c'est pas tant qu'ils nous prennent pour des imbéciles ou qu'ils sont idiots. Il y a vraiment un manque de cohésion et de coordination d'écriture.

Il y a des bonnes idées, mais il manque un travail de narration, il manque les enjeux, ils ne mettent pas le doigt sur un certain nombre de choses qui sont pourtant assez évidentes quand on y fait un peu gaffe.



Évidemment, j'ai été après la première saison où je disais "C'est super, ils sont trop cools, enfin on ré-explore des trucs, on change de planète, ça change de Discovery", même si j'aimais beaucoup le début de Discovery. La fin, évidemment, enfin la dernière saison avant la prochaine, ultime saison, m'a bien agacé comme la plupart d'entre vous.

Mais voilà, cette saison 2, c'est énormément les dents de scie. Ce qui était bizarre, effectivement, c'est l'implication, non-implication de Pike, mais ça je crois que quelqu'un a mis le doigt sur l'explication de pourquoi est-ce que l'acteur a demandé à être pas trop impliqué, ce qui fait que peut-être l'écriture de son personnage a été chamboulée, il est très très mal écrit cette saison.

C'est pour des raisons qu'il est devenu papa, donc il avait un bébé donc il avait envie d'être. ce qui était moins dispo, je sais pas, bref.

**Manu**

On le pardonne !

**Marie-Paule**

Ouais, enfin, il y a plein de gens qui y bossent à fond les ballons et qui ont des enfants, enfin bref.

**Manu**

Après c'est peut-être sa volonté d'être avec les autres.

**Marie-Paule**

C'est son choix, tout à fait !

**Manu**

Ce que je veux dire c'est que c'est pas de sa faute s'il est mal écrit après.

**Guigui**

Voilà, je veux dire, les scénaristes peuvent quand même gérer son absence correctement

**Marie-Paule**

Mais oui, tout à fait. Et puis sa présence aussi, elle peut être quand même bien mieux écrite.

**Guigui**

Bah oui, parce que là, une scène sur deux, il est dans la cuisine quand même.

**Marie-Paule**

Bah ça c'est pas mal, moi j'aime bien justement ce que disait Céline.

**Giraffe**

Un homme moderne, on aime ça, on aime ça.

**Marie-Paule**

L'homme moderne, on aime ça, en plus il a l'air de bien cuisiner, ça change de la bouffe par le synthétiseur, là, je sais pas comment il l'a appelé en français.

Mais voilà, ça c'est vrai que c'était un peu nul, évidemment les fils rouges des amourettes qui auraient pu être des enjeux intéressants et sont bêtement écrits pour la plupart et pourtant je lis du young adult et de la romance donc enfin voilà.

### **Giraffe**

Mais c'est que ça traîne surtout, c'est que ça a pris tellement d'épisodes quoi, c'est bon hein mon dieu !

### **Marie-Paule**

C'est ça, on va, on revient, ça s'en va et ça revient, bah ouais bah ça s'en va une bonne fois pour toute.

### **Manu**

Bah et puis en faisant pas grand chose d'autre qu'utiliser des clichés quoi.

### **Marie-Paule**

Ouais.

Non, c'est ça.

Le final était, en comparaison d'autres épisodes, plutôt une bonne fin de saison. Mais encore une fois, je ne sais plus qui a dit, ça devrait être le bas de l'échelle. Et pas "Ah bah, il y a eu des trucs tellement cata, on se contente de ça."

### **Guigui**

Ouais, on est content quand c'est moyen.

### **Marie-Paule**

Voilà, parce qu'il y a quand même là aussi des problèmes d'écriture.

### **Giraffe**

Et puis le placement de l'épisode aussi.

Ça aurait été mieux que cet épisode soit en numéro 5 par exemple, qu' en numéro 10.

### **Manu**

Mais il y a un truc dans la structure de l'épisode qui fait que non.

### **Marie-Paule**

Ouais, c'est pas possible.

### **Giraffe**

Ouais mais on aurait pu avoir un two-parter, enfin tu vois, un double épisode en milieu de saison, ça aurait été pas mal parce que c'est quand même l'arc principal de Strange New Worlds, c'est l'histoire principale de Strange New Worlds et on en a juste comme ça un peu à la fin.

### **Guigui**

Mais il aurait fallu qu'ils trouvent un autre truc justement pour faire un cliffhanger de fin de saison.

Mais ça on va en reparler.

### **Marie-Paule**

Genre un meilleur épisode ?

[Rires]

### **Guigui**

En tout cas, oui, moi, je râle parce qu'on voit beaucoup Pike en cuisine et pas sur la passerelle. Moi, ça ne me dérange pas de le voir cuisiner. J'ai moi-même fait de la confiture toute la journée d'hier.

Mais c'est simplement que, oui, si tu adosses ça au fait que le personnage est un peu transparent et fait un peu des choix bizarres tout le long de la saison, ça le caricature facilement dans le fait que, bah oui, ce capitaine-là, t'as l'impression qu'il ne sert à rien. En tout cas, il y a un truc vraiment. Moi je suis vraiment d'avis de tout ce que vous avez dit, je suis assez d'accord avec tout ce que vous avez dit. C'est-à-dire que oui, la saison est complètement en dents de scie, il y a des épisodes catastrophiques, mais vraiment, le fond du panier et des épisodes qui sont plutôt pas mal.

Donc c'est plutôt indigeste parce que c'est les montagnes russes, clairement.

Alors avant on disait oui, pour qu'une série Star Trek fonctionne bien, parce qu'après Discovery et tous les écueils qu'on a pu avoir ces dernières années, on disait "Ah oui, le fait de ne pas avoir une série feuilletonnante, ça serait vachement bien".

Maintenant on peut se dire "10 épisodes c'est peut-être pas assez".

En fait le souci c'est surtout que par rapport à ce que vous pointez, les fils rouges c'est effectivement les liens romantiques entre les personnages.

Donc il y a trois couples qui se promènent durant la saison.

Mais en fait le souci.

### **Manu**

Il y a aussi la drogue de M'Benga et à la fin du fil rouge...elle est un peu... Voilà.

### **Guigui**

Je sais pas si on en a fini avec ça, mais en tout cas, ce que je veux dire c'est que les romances, ça devrait être des à-côtés, ça devrait être dans le décor, en arrière-plan des épisodes.

Ça aurait pu couvrir toute une saison comme ça.

et absolument pas le sujet principal de la moitié de la saison.

### **Marie-Paule**

Pas d'accord, ça peut être un enjeu hyper intéressant et hyper important, et ça peut être un des fils rouges principaux.

## PARTIE 2

### Guigui

Tu fais pas trois couples avec.. que tu suis comme ça, tu vois ce que je veux dire.

La'an et Kirk c'était très bien, mais Kirk, Spock et Chapel en saison 1, et puis même avant dans TOS, c'est toujours un couple qui m'a intéressé.

Et là je me suis rendu compte que, vu comment c'était traité, ça ne m'intéressait plus du tout. Là je suis complètement détaché de ça.

### Giraffe

Moi j'étais plus intéressé par Spock et T'Pring personnellement que par Spock et Chapel.

### Manu

Clairement la saison 1 gérait vachement mieux ça.

Mais même j'ai beaucoup de critiques sur Discovery, j'ai pas l'impression, j'ai pas le souvenir que Hugh et Stamets par exemple, qui ont une relation sur le long cours dans la série, ça soit géré de la même façon.

### Marie-Paule

Ah non c'est vachement mieux.

### Manu

En troisième plan souvent, et quand il y a besoin c'est en premier plan parce qu'il y a des émois.

### Giraffe

Ou Michael et Book.

### Guigui

C'est exactement ce que je veux dire, c'est que Stamets et Culber c'était géré comme ça, c'est-à-dire qu'effectivement ils étaient en arrière-plan, c'était toujours présent et le moment où c'était opportun, ça prenait le devant de la scène.

Mais là, Chapel et Spock, ou La'an et Kirk même, et puis surtout Pike et Batel, c'est forcé, c'est forcé, c'est toujours à des moments.

### Giraffe

Attends, il y a un autre truc aussi, c'est que Pike, La'an, Kirk, ils ont aussi d'autres histoires, d'autres points importants dans ce qu'ils font.

Chapel, elle a rien d'autre. Chapel, littéralement, pendant toute la saison, presque jusqu'à l'épisode 8, elle est juste là pour être amoureuse de Spock, quoi.

### Manu

- Elle a ses refus.

### **Giraffe**

- Elle a rien d'autre.

### **Manu**

- Elle a ses fameux refus.

### **Marie-Paule**

- Elle a son enjeu de partir étudier pendant 3 mois au pair, quoi.

### **Manu**

- Ouais, mais elle a que ça.

### **Giraffe**

- Elle a que ça.

### **Romain Brami**

- Et elle a une très bonne chanson dans le musical. N'oubliez pas ça, c'est la meilleure chanson dans le musical.

### **Manu**

- Oui, mais c'est en épisode 9, Romain, donc je suis assez d'accord quand même sur le fait que ça arrive tard.

Mais je te trouve un peu gentille, Giraffe, avec l'intrigue de La'an.

Parce que dans la saison, à part son épisode du coup, qui entraîne le fait qu'après c'est que l'intrigue amoureuse, elle a pas grand chose d'autre, si ce n'est qu'elle aime les grappins.

### **Giraffe**

- C'est vrai ! Et qu'elle aime pas les Gorns, c'est sûr !

### **Marie-Paule**

- Oui mais ça, tout son trauma et son histoire ont déjà été traités en saison 1, donc on y revient pas pendant des heures, ça.

### **Manu**

- Ouais, et ça c'est normal, mais elle a pas grand chose d'autre quoi.

### **Giraffe**

- Mais dans l'épisode 3, elle fait quand même des trucs, tu vois ce que je veux dire ?

Elle est là, elle essaye de résoudre un problème, elle est au centre de l'histoire, je veux dire, elle n'est pas juste là pour regarder Kirk et faire "euh, euh, euh" elle est quand même active quoi, tu vois !

### **Manu**

J'ai presque l'impression que Erika a un plus gros développement dans la saison.

### **Giraffe**

- Et attends, attends, excuse-moi, mais Erika, qu'est-ce qu'on a appris d'Erika ?

Qu'elle, comment tu dis, elle pilote le vaisseau ?

### **Manu**

- Elle voulait aller en mission.

### **Giraffe**

- Voilà, elle pilote le vaisseau.

### **Marie-Paule**

- Elle était faite pour piloter, ouais.

### **Giraffe**

- Et c'est tout.

### **Manu**

On est d'accord que c'est ridicule, je trouve toujours que c'est mieux que La'an. Mais bon, désolé.

### **Guigui**

Là, on parle des arcs narratifs, encore une fois, on ne parle que de couples romantiques, mais tu vois, même dans Lower Decks, on a des arcs narratifs qui sont plus intéressants avec les pakleds, avec l'histoire de Rutherford.

On avait quand même d'autres choses qui étaient possibles de faire, les occasions perdues dans Strange New Worlds sont assez nombreuses. Et c'est vraiment dommage, parce qu'il y a plein de choses à faire.

### **Romain Brami**

Vous parlez des personnages qui n'ont pas de d'arcs narratifs, le pire cette saison pour moi c'est quand même Pike, parce que Pike c'est quand même un mec, on lui a annoncé sa propre mort, etc. Cette saison, alors je veux bien qu'il ait fait un enfant, ce que tu veux, mais c'est catastrophique, il n'a rien cette saison, il n'a pas une scène dans toute la saison.

### **Manu**

La scène dans Lower Decks où il parle de son père et de son anniversaire.

### **Giraffe**

- Et c'est complètement un truc qu'ils ont piqué de Beyond.

### **Romain Brami**

- Non mais c'est ça et c'est tragique quoi. Et puis alors qu'il soit moins présent pour des raisons familiales, ça peut arriver, mais ça explique pas la faiblesse.

Je vous rappelle quand même cette scène hallucinante dans l'épisode, le pire de la saison, je crois qu'on sera tous d'accord avec les Klingons, où à la fin M'Benga lui dit "ouais bah ouais je l'ai tué de sang froid, ça te pose un problème" et Pike baisse la tête et s'en va quoi.

Enfin je...

### **Marie-Paule**

- Ah non mais la fin de cet épisode.

### **Romain Brami**

- Je comprendrai jamais en fait ce qu'ils ont voulu faire avec Pike cette saison. Et ça c'est pas une question de parentalité.

### **Giraffe**

- En parlant de M'Benga justement, parle d'un arc narratif où la première saison il était le père, il était avec sa fille, il y avait tous ces trucs là, et c'était justement l'épisode 8 où il perd sa fille.

Et la deuxième saison, oh on parle plus de ça, non non on s'en fout.

Maintenant il est un criminel de guerre, un meurtrier acharné.

### **Romain Brami**

- Dealer de drogue. Il a tout eu cette saison.

### **Giraffe**

Et aux Etats-Unis, cet épisode, les gens ont adoré. Et j'ai été une des rares voix à dire que cet épisode était pourri.

Tout le monde a adoré cet épisode. Tout le monde a dit que c'était un épisode incroyable.

### **Guigui**

Ah bon? Ah la vache...

### **Giraffe**

Et je vais te dire aussi, parce que c'est aussi un pays qui est extrêmement militarisé, les Etats-Unis.

### **Manu**

- Oui, qui aime bien les crimes de guerre.

**Giraffe**- Et beaucoup de gens ont vu que M'Benga, il était là pour représenter les soldats qui revenaient avec les PTSD, les syndromes post-traumatiques.

Et il n'y avait pas du tout cette question de "mais pourquoi lui, quoi ? qu'est-ce que ça fout là quoi ?"

### **Manu**

- Tu vois c'est marrant parce que ce que tu dis là, je suis totalement d'accord avec toi sur le parallèle du coup et moi c'est ce qui m'a gêné dans l'épisode 2 aussi sur le fait que on voyait plus Star Trek et Starfleet, on voyait le peuple américain qui essayait de faire son deuil du racisme.

### **Giraffe**

- De toute façon Star Trek a toujours été là pour expliquer qu'ils avaient résolu le racisme parce que maintenant tout le monde pouvait boire au même lavabo quoi, sérieusement.

[Rires] Donc c'est un peu la tradition.

### **Marie-Paule**

Non mais c'est effectivement très très très... Céline le dit dans sa capsule, qui est très bien, c'est très très américanisé.

Et là on voit vraiment beaucoup de problèmes. Moi ce que je voulais dire, je reviens juste deux secondes sur la romantisation, on n'est pas obligé d'avoir des intrigues amoureuses non plus, on peut avoir des personnages qui n'ont pas. En fait il y en a marre de toujours sexualiser et limite hétéronormativiser aussi les relations.

Enfin voilà, ça je trouve ça un peu dommage et on voit que Discovery a plein de problèmes d'écriture, mais la relation entre certains personnages sont extrêmement mieux écrites que ce qu'on a là.

### **Manu**

En l'occurrence, c'est le côté Star Trek qui m'embête plus dans Discovery que ce genre d'intrigue. Qui fonctionnent vachement mieux.

### **Marie-Paule**

En fait, on devrait faire une fusion entre Disco et Strange New Worlds.

### **Guigui**

Pour arriver à quelque chose, ouais.

### **Giraffe**

Un crossover, ah oui !

### **Manu**

Avant que tu enchaînes Guigui, je voulais rappeler cet enchaînement incroyable.

Épisode Lower Decks, épisode Crime de Guerre, épisode Comédie Musicale où M'Benga cite jamais le crime de guerre alors que c'est vraiment l'épisode d'avant.

Et finale, tranquille. C'est quoi cette enchaînement ? Je comprends pas.

### **Marie-Paule**



Je me demande, lorsqu'on les a vu rapprocher mais on les a pas vu à la suite, je me demande que ça fait de revoir toute la saison en se la bingéant et en voyant vraiment tout.

**Giraffe**

Bah tu sais quoi ?

**Manu**

Ah c'est l'ascenseur.

**Giraffe**

Moi je vais pas essayer. Je pense que je vais jamais le faire. Donc tout est bien. Je veux pas savoir.

**Guigui**

Sur ces bonnes paroles on va rentrer directement en zone spoiler.

– Red Alert ! –

– Extrait épisode en français –

**Guigui**

Donc cet épisode 10 de la saison 2 qui s'appelle "Hégémonie", qui a été écrit par Henry Alanzo Mayer et réalisé par Maja... Oh, putain... Vravelo ? Comment tu dis ?

**Marie-Paule**

Vravelo.

**Guigui**

Vravelo ? Vrilot ?

**Marie-Paule**

- Vrilo.

**Guigui**

- Vrilo. Alors, Maja Vrilo...

**Marie-Paule**

- Et si ça se trouve, c'est Maïa.

**Giraffe**

- Je pense que ça doit être Mara aussi, - parce que je pense que c'est...

**Manu**

C'est Mara, je pense.

**Giraffe**

- Ouais, c'est Mara.

**Guigui**

- Mara.

**Manu** (mort de rire)

**Guigui**

Mara Vrilo, voilà.

En tout cas, sur la transcription du podcast, il n'y aura pas ce problème, c'est sûr.  
(commentaire de la transcriptrice : en effet, c'est [Maja Vrvilo](#))

Donc, pour cet épisode final de la saison 2, on va débiter sur une colonie de la Fédération qui s'appelle Parnassus-Beta, mais qui est en dehors de la Fédération et de sa juridiction, mais pour laquelle, quand même, le vaisseau de la capitale de Batel, donc l'USS Cayuga, va apporter de l'assistance, des vaccins, tout un tas de trucs qui peut leur être très utile.

Mais elle sert aussi de taxi à l'infirmière Chapel qui doit rejoindre sa nouvelle formation et son futur fiancé en la personne de Roger Corby, qui est de... qu'on sait, qui sera son fiancé puisqu'il apparaît dans "la planète des illusions".

**Marie-Paule**

SPOILER

**Guigui**

C'est un spoiler de 60 ans, parce que c'était dans la saison 1 de TOS.

Et donc j'imagine que ce personnage, Roger Corby, on le découvrira en saison 3, vu qu'il arrête pas d'être "name-droppé" un peu partout.

**Giraffe**

"Name-droppé"

[Rires]

**Guigui**

J'ai été contaminé par les anglicismes, hein.

**Manu**

Ouais, mais dans ce cas, "name dropped", mais bon.

[Rires]

**Guigui**

Donc la colonie sur la planète ressemble à une petite ville du Midwest américain, alors que Chapel, elle se téléporte sur le vaisseau et que Batel est en pleine visio avec Pike.

Les Gorns, ils arrivent sur la planète pour tout péter et tout bouffer.

### **Manu**

Il y a d'abord une navette qui se crache et...

### **Guigui**

Exactement, il y a une navette qui se crache juste avant.

- D'ailleurs j'ai lu sur Memory Alpha, je crois que les décors de Parnassus Beta ont été filmés dans un décor en Ontario qui avait été construit à l'origine pour la série d'Amazon Prime, Reacher.

Je ne sais pas si quelqu'un a vu la série...En tout cas, j'ai trouvé que les décors étaient plutôt pas mal.

### **Marie-Paule**

- Oui, c'était cool. C'est très années 50.

### **Giraffe**

- C'était un super throwback à TOS qui filmait sur n'importe quelle lot sans arrêt.

### **Manu**

Les épisodes cowboy et tout quoi.

Et d'ailleurs je trouve que dans l'épisode, j'ai l'impression qu'ils ont forcé une vibe TOS dans certains plans, dans certaines musiques et dans certaines ambiances de...Ouais, enfin, de plans quoi.

### **Giraffe**

- Ah oui, complètement.

### **Manu**

Il y a des scènes de Spock dans le vaisseau avec les petits bruits de l'époque et tout sur son ordinateur et il y a presque une lumière qui correspond plus à l'époque. Alors, adaptée quoi, mais j'ai l'impression qu'ils ont forcé ça quoi. Alors qu'ils le font pas sur les autres épisodes, bizarre. Mais j'ai bien aimé. Ça me fait un petit peu l'effet Star Trek Beyond, justement, que je trouve très TOS.

### **Guigui**

Mais ils l'ont fait dans d'autres épisodes, je trouve aussi.

En tout cas, après, il y a une conversation entre l'amiral April et Pike.

L'Enterprise ne doit faire qu'aller voir ce qui se passe là-bas et ne pas engager de combat pour éviter une guerre avec les Gorns. Alors à ce moment-là, Starfleet ne sait pas pour la destruction de l'USS Cayuga, mais ce sera le cas assez vite, juste après dans l'épisode, parce que .. même après le générique, en fait.

Et du coup, là, je trouve qu'il y a un drôle de principe que de laisser passer la destruction de l'USS Cayuga, donc d'un vaisseau de la Fédération, à moins que, on peut se dire, la Fédération, elle sait que si elle est vraiment face aux Gorns dans une guerre, elle se ferait complètement défoncer.

Mais en tout cas, c'est quand même vraiment bizarre, cette entrée en matière.

Qu'est-ce que vous en pensez ?

**Giraffe**

Moi, j'ai adoré.

**Guigui**

Ce positionnement de Starfleet.

**Manu**

Ça rappelle TOS encore, dans la diplomatie de... justement de la diplomatie un petit peu chantante. D'ailleurs on sait pas trop...

**Guigui**

Parce que là l'idée c'est qu'on déclenche pas de guerre donc on va pas les fumer.

Mais au début l'argument d'April c'est "Oh ils ont attaqué une colonie qui est en dehors de notre juridiction donc on va pas s'en mêler"... Ouais mais après ils apprennent quand même que le Cayuga s'est fait défoncer donc ils ont buté un vaisseau de la Fédération de Starfleet.

**Giraffe**

On sait depuis "Memento Mori" qu'ils n'ont aucune chance contre des vaisseaux Gorns. Donc je veux dire, qu'est-ce qu'ils vont faire ?

**Manu**

Dans tous les cas c'est assez rapide la communication des Gorns qui disent juste "la ligne est là, ne passez pas". Donc c'est ça qui fait que derrière ils ont ordre de ne pas traverser.

**Romain Brami**

Ouais l'autre problème à mes yeux c'est qu'en effet si tu as une flotte ennemie qui s'amasse à une frontière dans tous les cas tu envoies d'autres vaisseaux pour supporter à la frontière c'est quand même le minimum.

**Manu**

Je suis assez d'accord.

**Romain Brami**

Donc à la fin, bon là c'est franchement c'est parce qu'il m'a gêné le plus dans l'épisode et ça concerne vraiment quasiment la dernière scène mais dans la dernière scène c'est assez inexplicable que l'Enterprise se retrouve toujours tout seul à cette frontière face au nouvel ennemi number one de la fédération.

### **Giraffe**

Tu sais bien que c'est le seul vaisseau de Starfleet qui est toujours à la neutral zone, qui est toujours là où il y a un problème, toujours !

### **Manu**

Cependant, pour nuancer ça, c'est un two-parter et comme le dit Guigui, c'est un peu louche les ordres quand même, le côté affirmatif de Starfleet, on ne sait pas ce qu'ils font Starfleet à côté, ça se trouve il prépare un truc en fait.

### **Marie-Paule**

- Rappelez-vous, il y avait un enjeu dans je sais plus quel épisode.

### **Guigui**

- C'était le premier épisode de la saison 2, ils en parlaient déjà.

### **Marie-Paule**

- Ouais, et puis à un moment, ils ont sauvé un côté de la frontière, mais on se prépare à la bagarre de l'autre côté de la frontière.

### **Manu**

- Donc ils doivent préparer, militairement.

### **Guigui**

- Et même à un moment donné, quand tu parlais de la fameuse carte, je crois que c'est Una qui dit "Voilà, là c'est la ligne, là c'est les Gorns, ça c'est nous et nos forces"

Donc ça veut dire quand même qu'il y a des vaisseaux qui sont peut-être pas à côté, pas aux alentours proches, mais qui sont quand même pas trop loin.

### **Giraffe**

Du coup, ça pose quand même la question que cette colonie, ils sont allés s'installer de l'autre côté de la ligne, en plein territoire Gorns, pour aucune raison, et que si tu veux, il y a quand même une connaissance qu'ils sont dans le coin.

Donc envoyer le USS Cayuga...

Je ne l'ai pas compris comme ça.

### **Guigui**

Pour moi, la ligne a été tracée par les Gorns maintenant en fait.

### **Manu**

Oui, c'est ça, ouais. Le message qu'ils ont reçu, c'est la ligne. C'est juste l'image, quoi.

### **Guigui**

C'est en gros, maintenant la planète là, on l'a vue, elle est à nous, on trace la ligne, maintenant vous venez plus. Mais la veille, c'était bon, tu vois.

### **Manu**

C'est un dare, quoi.

### **Marie-Paule**

Y a un truc que j'ai trouvé assez nul, c'est de nous foutre un "previously on" avec un rappel du Gorn et du machin, alors qu'ils auraient commencé directement.

### **Guigui**

Moi les "previously", je les app direct.

### **Manu**

Oui, moi aussi, ouais. Souvent, c'est que les amourettes, déjà... Rien à foutre. En plus c'est frais dans ma tête. Mais oui je suis d'accord que les préjugés ne sont jamais très subtils. Ils ne sont pas toujours très utiles là-dessus.

### **Guigui**

- J'ai bien aimé ce début. J'ai trouvé que l'arrivée des Gorns, ça en imposait. Ça faisait un peu peur.

### **Giraffe**

- Puis ça faisait très Independence Day. C'était le même shot du vaisseau qui arrive à travers les nuages.

### **Manu**

- Moi par contre, avec le vaisseau en longueur comme ça et la forme qu'il a, ça me fait vachement penser au vaisseau de l'accusateur Ronan dans le premier Gardien. Il a la même forme avec les trucs en diagonale sur le front, quoi.

Il ressemble vachement à ce vaisseau.

Mais oui, côté très Independence Day.

Bah moi j'aime bien l'intro, j'aime bien le fait que ça place le statut assez rapidement.

Ce qui m'emmerde, bah le même truc que Romain, c'est qu'il y a pas la flotte du coup.

Et le fait qu'on aurait pu subtilement...

## **PARTIE 3**

### **Manu**

Déjà là, pour accélérer, tu l'as pas dit, mais y'a une petite conversation entre Batel et Pike au début qui fait que Pike, la conversation est coupée, il sait qu'il se passe quelque chose.

Mais on aurait pu, au fil de la saison, placer les pions pour qu'à la fin on se dise "Ah, mais oui, y'a cette situation" et en plus, Chapel elle est sur ce vaisseau parce qu'elle y est depuis 3 épisodes.

Sauf que non, là la subtilité c'est zéro, tous les enjeux, ils sont posés dans le "previously". C'est les pieds dans le plat.

C'est ce qui m'emmerde, le manque de subtilité.  
Comme le Chapel unique survivante dont Romain parlera.

### **Guigui**

- Oui, on va en parler assez vite.

### **Giraffe**

- Attends, c'est la seule survivante ?

### **Marie-Paule**

- Attends, on en parle après.

### **Guigui**

- Oui parce que là je sens que Romain va avoir envie de se faire plaisir.

### **Manu**

- Moi ça m'a fait péter un plomb.

### **Romain Brami**

- Je rage. Rien que d'y repenser, je rage.

### **Guigui**

Avant ça, on a quand même la fameuse scène où le capitaine Pike va aller un peu à l'encontre des ordres, parce qu'on lui a dit "tu n'y vas pas, tu ne fais que regarder" et où tout l'équipage dit "ok, c'est bon, on y va".

Bon alors, c'est la deuxième fois de la saison.

### **Marie-Paule**

Ils sont tous toujours OP pour aller au casse pipe, quelle que soit la situation.

### **Guigui**

Ah ben on ne sait pas, on sait que Una a dit que c'était bon.

### **Giraffe**

Risk is their business, come on.

### **Romain Brami**

C'est surtout qu'une fois de plus, depuis l'ère Kurtzman, combien de fois ils nous ont fait le coup de l'insurrection. En fait, t'as l'impression qu'il n'y a pas une scène d'action qui ne soit pas le résultat d'une insurrection. J'ai l'impression d'avoir vu ce scénario un milliard de fois.

### **Guigui**

On l'a vu en premier épisode de la saison 2.

### **Manu**

C'est un peu une saison de 24h chrono en effet.

### **Romain Brami**

Déjà deux fois dans la même saison. À aucun moment, ils se disent "on va trouver autre chose les gars".

C'est ça que je trouve fou en fait.

### **Guigui**

Oui, il suffirait que l'amiral dise "bon, vous essayez de trouver un truc, vous essayez de faire les choses discrètement, mais vous faites pas ça. Mais vous pouvez essayer de contourner un truc", au lieu de faire les gars qui vont à l'encontre d'un ordre. C'est dommage.

### **Romain Brami**

Parce qu'en vrai, s'ils avaient le support de Starfleet dans cet épisode, ça changerait quoi fondamentalement ?

### **Guigui**

Bah oui, ça change rien en vrai.

### **Romain Brami**

C'est ça que je trouve assez incroyable. Finalement, ça changeait quoi ?

Le vaisseau était toujours baisé, il fallait toujours aller sur la planète pour récupérer les survivants. Il suffisait d'inventer qu'ils sont loin de...

### **Manu**

Oui, parce que l'idée c'est de ne pas déclencher une guerre.

### **Marie-Paule**

Oui, c'est ça, c'est que tu ne peux pas officiellement...

### **Romain Brami**

Oui, mais ça...

### **Marie-Paule**

Mais ils auraient dû le faire officieusement.

### **Manu**

Ils auraient pu le faire en soum soum ouais..Section 31 et tout ça...

### **Romain Brami**



Oui, c'est ça, mais tu peux faire ça en soum soum avec le support de Starfleet, quoi, sans même parler de Section 31, quoi.

Soyez discrets, l'idée c'est de ne pas...

### **Giraffe**

Ouais, mais s'ils font ça, ils vont se faire fumer, c'est ça le problème, quoi.

C'est-à-dire que s'ils tirent directement sur la tour, là, je sais pas quoi, ils vont se faire fumer par le vaisseau Gorn, genre immédiatement.

### **Romain Brami**

Je suis d'accord, Giraffe, mais ce que je veux dire, c'est qu'ils auraient, au lieu de refaire pour la énième fois un truc d'insurrection, ça aurait pu être Starfleet et April.

En plus, April, du coup, maintenant, ça passe vraiment pour le gros connard de la saison, quoi, de la série. Ca aurait pu être April..

### **Giraffe**

- Bob !

### **Romain Brami**

- Qui leur dise "soyez prudents, faites attention, déclenchez pas la guerre".

Ça arrive tous les jours qu'il y ait des opérations militaires où on dit aux gens "ne déclenchez pas une guerre, faites attention, faites ça".

### **Giraffe**

- Je suis d'accord avec ce que vous disiez, je pense qu'il y a un autre truc qui est en train de se passer parce que très clairement il y a eu plein de petites, tu vois, de petites scènes comme ça où on voyait que Starfleet était en train de négocier un truc avec les Gorns ou de préparer un truc avec les Gorns, plus la scène qu'on voit plus tard avec le Gorn dans le vaisseau. Je pense qu'il y a une autre histoire derrière.

Et c'est ça le problème, c'est que en ayant ça en finale de la saison, on est juste genre "attends mais tu m'as donné un tout petit morceau dans l'épisode 1, après on n'a plus jamais reparlé, et maintenant tu me donnes tout ça et je suis censée imaginer tout ce qui va se passer dans la saison 3 qui va venir dans 15 ans".

### **Marie-Paule**

- C'est en ça que je disais que les enjeux étaient mal écrits en fait.

### **Giraffe**

- Exactement.

### **Manu**

- Pour moi, il y a un truc qui confirme que Starfleet fait du truc en secret, c'est qu'ils ont collé en secret des armes anti-Gorn sur leurs vaisseaux.

### **Giraffe**

- Et c'est totalement Section 31, comment tu dis en français ? Section thirty one ? T'as vraiment l'impression que c'est des trucs des Black Ops quoi, c'est vraiment clairement.

C'est Ash Tyler qui a créé des armes quelque part dans une base de la section 31.

### **Romain Brami**

- Puis je le replace maintenant parce que je sais pas si je le replacerai plus tard, mais... Je suis désolé d'être le fan relou, mais ça pose quand même un gros problème par rapport à Arena dans TOS quand même quoi.

Où vraiment maintenant les Gorns sont devenus les Borgs de TNG ou les Klingons de... Tu vois? Or, quand Kirk découvre les Gorns, t'as l'impression...

### **Marie-Paule**

Tu peux expliquer ?

### **Romain Brami**

Bah, en fait, dans Arena, Kirk se retrouve sur la planète avec des Gorns - avec un Gorn- et tout laisse penser que c'est une nouvelle race qu'il connaît pas, qu'il n'en a jamais entendu parler. En tout cas, rien ne laisse penser que c'était la menace numéro un de Starfleet une dizaine d'années auparavant. Si tu veux, quoi.

– Extrait épisode Arena de TOS en français –

(voix off FR de James Kirk)

“L'entreprise est immobilisée dans l'espace.

Des forces mystérieuses l'ont brusquement arrêtée dans sa poursuite d'un vaisseau pirate.

J'ai été enlevé par les Métrons.

Ils m'ont transporté sur un astéroïde et là je dois affronter le capitaine du vaisseau ennemi.

Sans arme, je dois me mesurer à cette créature appelée Gorn, par les Métrons.

Une créature géante, d'apparence reptilienne. J'éprouve une répulsion instinctive pour les reptiles. Je dois me dominer et garder à l'esprit qu'il s'agit d'une créature intelligente et évoluée qui, comme moi, commande un vaisseau spatial.

D'un adversaire dangereux et rusé.”

### **Romain Brami**

Et là aussi, je ne comprends pas très bien...

### **Giraffe**

Alors il y a plein de théories ici, là-dessus, qui expliquent ça, il y en a dans tous les sens.

Et il y a un des trucs qui me fait délirer, c'est qu'ils ressemblent vraiment aux Gorns que tu vois dans Enterprise. Et la théorie qui tourne en ce moment, c'est que parce que dans Discovery, il y a un moment où Book explique que les Gorns ont détruit toute une partie du subspace en faisant des expériences.

L'idée c'est qu'en fait ces Gorns-là, leur technologie est aussi avancée parce qu'en fait ils viennent du futur.

Et que c'est une référence à Discovery, et que c'est pour ça que t'as les Gorns un peu lents dans TOS, qui sont les Gorns de leur époque, mais que t'as cette incursion Gorn qui vient du futur et qui serait en lien avec ce que Book explique dans Discovery en fait.

### **Guigui**

C'est marrant que tu dises ça parce qu'on avait débattu d'une théorie avec je sais plus qui sur le Discord du Quadrant Pop où, par rapport justement, aux bifurcations temporelles de La'an où la conséquence pouvait être que La'an puisse disparaître de la timeline, on va dire, Prime et que ça affecte aussi les Gorns, pour expliquer la situation par rapport aux Gorns.

### **Manu**

Moi je suis team cette théorie, moi.

### **Guigui**

Et du coup, ça serait une sorte de guerre froide temporelle, une nouvelle, est-ce qu'elle est rattachée à Enterprise ou pas, peu importe, mais en tout cas, oui, effectivement, ça pourrait aller dans ce sens-là.

Moi, ma théorie, c'était juste qu'en fait, le gorne qu'a affronté Kirk dans Aréna, c'était juste un vieux, un Gorn du 3ème âge. C'est pour ça qu'il avançait très lentement et qu'on pouvait le buter avec un caillou juste.

### **Giraffe**

Un vieux Gorn !

### **Romain Brami**

Ouais, mais ça n'expliquerait pas pourquoi Kirk ne le connaît pas, en fait.

### **Giraffe**

Et parce qu'il ne le reconnaît pas, peut-être.

### **Manu**

Etant donné que La'an est hyper liée aux Gorns depuis qu'on la connaît, moi, je pense vraiment à un coup de La'an effacée de la timeline, au passage on fait sauter les Gorns.

### **Guigui**

Je sais pas si on l'avait dit dans le podcast sur le crossover, Boimler c'est la seule personne à qui... Enfin, il a toujours un mot pour à peu près tout le monde sur l'Enterprise, l'Ortega, Una, Pike, etc.

### **Giraffe**

Mais il connaît pas La'an.

### **Guigui**

Mais pas La'an.

### **Manu**

Après, moi y'a un truc qui m'inquiète avec ça, c'est que c'est trop présupposé des showrunners. Et les showrunners sur cette saison ont pas montré qu'ils étaient très bons.

### **Romain Brami**

Surtout Akiva Goldsman.

### **Giraffe**

- Moi je trouve qu'ils ont été bons quand même à garder ce qu'il faut pour que TOS fonctionne.

Par exemple, un truc tout bête, mais le fait que Uhura n'ait jamais dans la même pièce que T'Pol, moi ça me fait marrer. Parce que dans TOS, elle ne la connaît pas, elle ne l'a jamais vue.

Et jusque là, Stranger New Worlds a vraiment tout fait pour qu'elles ne soient jamais sur le vaisseau en même temps, dans la même salle, à aucun moment. Et ça me fait vraiment marrer.

Et ils prennent des espèces de précautions bizarres pour être sûr que rien ne soit jamais nié dans TOS.

Ou qu'il y a aussi beaucoup d'idées que justement les guerres temporelles vont faire que la timeline qu'on connaît va être changée de toute manière plusieurs fois.

### **Guigui**

Oui, c'est ce qu'on disait dans le podcast sur l'épisode 3, c'est qu'on pense, de toute façon c'est même quasiment dit avec l'histoire des guerres eugéniques, que la timeline a été altérée un tout petit peu.

Donc ce qui fait que des points de détail, c'est toujours la prime timeline, c'est toujours à peu près les mêmes événements, mais des petits points de détail qui sont facilitants pour les scénaristes ici ou là, ont pu être changés.

Moi, ça me va très bien, c'est une technique des comics qu'on utilise depuis des décennies, moi, pas de problème avec ça.

### **Romain Brami**

C'est vrai qu'il y a un autre truc, c'est que quand Kirk revoit Khan dans TOS, c'est vrai que tu pourrais te dire "ah ben j'ai bien connu sa fille, on a eu une petite histoire par le passé"

### **Giraffe**

Son arrière-arrière-arrière-arrière-petite-fille.

### **Romain Brami**

Ouais, arrière-arrière-petite-fille.

Ah ouais, bah tiens, je vais peut-être lui passer un coup de fil pour lui dire que j'ai retrouvé son arrière-grand-père, tu vois, par politesse. Je sais pas, c'est un peu bizarre.

C'est un peu bizarre parce que c'est pas très nécessaire, finalement. Parce que finalement, les Gorns, cette saison, et même la saison 1, ils s'appelleraient les...les Romains.

Ça changerait pas grand-chose, finalement.

### **Guigui**

Les xénomorphes.

### **Romain Brami**

Ou les Xénos, ou ce que tu veux, ça changerait pas grand-chose.

### **Giraffe**

Moi, j'aime bien que ce soit les Gorns, parce qu'en fait justement je me pose la question de qu'est-ce qui s'est passé entre ça et Arena.

Et tu sais, ça me fait un peu réfléchir à comment ils vont faire pour retomber sur leur pattes, parce qu'à un moment ou un autre ils vont retomber sur leur patte, j'en suis persuadée.

Et ça pose justement toutes ces questions de modifications de la timeline, de time travel, du fait que La'an peut-être elle va pas exister.

Et du coup, moi je trouve que c'est pas mal, parce que ça nous fait discuter.

Ce serait juste un nouvel ennemi, c'est comme dans Discovery quoi, c'est le nouveau gars méchant qui apparaît au milieu de nulle part, on sait pas qui c'est.

Je trouve que là, il y a cette idée de comment est-ce qu'ils vont arriver à brancher ça avec TOS et ça me fait réfléchir.

### **Guigui**

Moi, ce que je veux, c'est absolument que les Gorns aient les yeux qu'ils ont dans Arena, parce que moi, ces yeux globuleux, je les adore.

### **Giraffe**

Et dans Lower Decks, tu te souviens que dans Lower Decks, il y a le mariage Gorn ?

### **Guigui**

Le mariage Gorn, t'as raison, c'est vrai. Meilleure scène.

En tout cas, bref, on revient un peu à l'épisode : Le plan est donc d'atteindre la planète avec une navette qui se ferait passer un peu pour un débris du Cayuga pour éviter les radars des Gorns.

### **Manu**

Méthode zombie, classique.

### **Guigui**

- Exactement.

### **Giraffe**

- C'est tellement Star Wars.

**Guigui** Et du coup, on a M'Benga, La'an, Sam, Pike et Ortegas qui ont du coup enfin sa mission au sol.

Ils vont être dans la navette, tandis qu'Uhura, Una et Spock restent sur l'Enterprise avec Pelia.

Et pendant ce temps là, Spock, il a toujours l'espoir de retrouver Chapel vivante.

Et Ortegas, elle, elle va jouer l'as de la voltige pour poser tout ce beau monde sur la planète.

Et l'équipe au sol va tomber donc sur des Gorns juvéniles et vont se réfugier dans un salon de coiffure après en avoir dégommé un quand même avec leurs nouvelles super armes de Starfleet.

### **Manu**

Tu trouves vraiment qu'on va pas assez vite Guigui ?

### **Guigui**

Ouais, t'as remarqué un peu ? Ouais parce qu'on a plein de trucs à dire quand même.

On a une petite discussion entre La'an et Pike sur l'optimisme et le fait qu'ils pourraient essayer de comprendre les Gorns.

Alors du coup, est-ce que c'est un phaseur de Chekhov pour le début de la saison 3 ? On verra.

Et on a surtout la surprise de l'épisode, en tout cas moi ça m'a surpris.

Sam détecte des signaux humains et va mener toute l'équipe vers un piège que Scotty tendait aux Gorns. Donc on a Montgomery Scott qui apparaît dans la série.

Qu'est-ce que vous en avez pensé?

**Giraffe**

De Scotty?

**Manu**

Le flash-forward que tu viens de nous faire.

**Giraffe**

Ouais, c'est clair.

Moi je veux juste dire un truc, et un truc qui m'a fascinée dans cet épisode et dans toute la série, c'est comment en fait ils sont très très contents d'aller dégommer une espèce qu'ils connaissent pas du tout.

**Romain Brami**

Et des enfants en plus.

**Giraffe**

C'est genre, même le docteur il est là "Ah j'espère qu'on va tous les tuer !" Et t'es là "What ?" Et le truc c'est que c'est la même chose que dans le crossover quand Tendi dit "bien sûr qu'il y a des scientifiques Orions, qui construisent les vaisseaux spatiaux à ton avis?"

Et là t'es là, les Gorns très clairement sont une espèce intelligente, organisée, avancée, et ils sont juste là "on va aller dégommer leur bébé parce qu'il mange des humains".

Et t'es là, il y a peut-être... Enfin, même quand ils disent "les monstres sont juste des monstres" et t'es là "mais enfin... C'est une espèce clairement intelligente quoi, qu'est-ce qui se passe ?"

**Manu**

- C'est ce qui est l'inverse du message de Star Trek depuis 60 ans..."Les monstres sont toujours des monstres..."?

**Giraffe**

- Mais surtout, tu sais à quoi ça m'a fait penser ?

Ça m'a fait penser à l'épisode 1 de Discovery, quand T'Kuvma, ils vont venir et ils vont dire qu'ils viennent en paix, et en fait ils sont juste là pour nous tuer.

Et en fait, t'es là "mais oui, c'est exactement ce qu'ils ont dû faire avec les Klingons aussi, et ils se sont pointés, ils ont dégommé tout le monde, et après, il y a cette idée que si t'as pas les mêmes valeurs que la Fédération, du coup t'es un ennemi, et on va juste essayer de t'éliminer".

Et moi ça m'a fait délirer parce que quand tu regardes la conversation, t'es d'accord, ils mangent des gens, ok, c'est vrai.

### **Guigui**

Ça aide un peu quand même.

### **Giraffe**

Ça aide un peu, mais je veux dire, dans Lower Decks, il y a bien eu un moment où Tendi explique qu'il y a plein de colonies qui se sont installées et qui ont dégommé des espèces intelligentes parce qu'ils n'étaient pas capables de les identifier comme espèces intelligentes.

Et que c'est pour ça qu'elle arrête à un moment la course qu'ils font avec les Texas Class, Parce qu'elle est là " je suis pas sûre".. et "je suis pas complètement sûre qu'on n'est pas en train de tuer une espèce qui est là et qui est capable d'interagir."

Donc tu sais que la Fédération a fait ça plusieurs fois, c'est pas possible, c'est pour sûr !

### **Guigui**

- C'est ce que dit April justement, il dit "voilà, on en sait pas assez sur les Gorns, on peut pas les traiter de monstres comme ça", et du coup Pike qui reprend ça à son compte avec sa conversation avec La'an en disant "ah bah peut-être que c'est parce qu'on les comprend pas bien", etc.

Donc on sait que de toute façon ça va amener...

### **Manu**

- Un peu comme si c'était l'équipage qui engrainait Pike dans la haine des Gorns parce que c'est tous des soldats traumatisés.

### **Giraffe**

- Mais c'est ça en fait !

### **Manu**

- Alors que lui il voudrait juste sauver sa meuf.

### **Giraffe**

- Je croyais que le motto c'était "We explore strange new worlds" you know ?

Et t'es là "non on va juste... on a des super nouveaux guns et on va aller tuer les bébés Gorns et tout va bien aller".

### **Marie-Paule**

- Au moins c'est pas une drogue. Une super drogue.

[Rires]

### **Manu**



C'est un peu comme si les poulets s'étaient armés et s'étaient dit "on va détruire l'humanité". Enfin, je veux dire, les Gorns, c'est peut-être juste qu'ils chassent des animaux pour manger, c'est tout.

### **Giraffe**

Ah mais après, nous, on tue des espèces intelligentes.

### **Manu**

- De la part de l'humanité qui l'a fait pendant quelques milliers d'années, voilà.

### **Guigui**

- Mais du coup, tu vois, la réflexion qu'on a comme quoi les Gorns c'est un peuple intelligent, etc. Ils pourraient se dire la même chose de nous, et pas à nous bouffer, par exemple, tu vois.

Donc, il y a aussi, de ce point de vue des Gorns.

### **Romain Brami**

Non, je suis d'accord Guigui, mais c'est vrai que par le passé, quand t'avais une race intelligente, Starfleet était censé avoir la moralité. Et c'est vrai que dégommer, en plus dégommer les enfants.

Et en plus, je sais pas pourquoi ils passent... Alors ça aussi, ça fait partie des mystères de cet épisode. Mais ils passent vraiment beaucoup de temps pour t'expliquer qu'ils dégommement des enfants, si tu veux.

Ils te le disent, ils te le précisent, ils insistent dessus.

Et à aucun moment, enfin, je sais pas quoi..” Ouais, putain, viens, on lui tire dessus. Ouais, t'as vu, c'était un gosse, hein.” Franchement, t'as l'impression de voir Platoon, quoi.

Moi, j'avais l'impression de voir "Platoon", tu vois, enfin vraiment les films où ils dégommement les Viets ...

### **Guigui**

On en revient à "Arena", l'épisode "Arena" de la série classique.

Finalement, t'as une espèce de peuple extraterrestre, des espèces de demi-dieux, là, comme ça, qui mettent Kirk et un Gorn sur une planète.

Bah pour eux, finalement, on est au même niveau, hein.

Ils font pas de distingo entre Starfleet et les Gorns, finalement.

### **Giraffe**

T'as aussi un autre truc, c'est que, comment il s'appelle, Scotty, il passe un sacré moment à leur expliquer que y'a eu un événement énorme, y'a eu une supernova, un truc qui a créé des champs électromagnétiques et à partir de là, ils ont commencé à bouger.

Et t'es là "mais oui, mais même les solar flares qu'il y a même ici avec notre soleil peuvent toucher notre système électrique etc. et causer des problèmes avec la technologie qu'on utilise".

Donc t'imagines un truc pareil toucher une espèce aussi avancée, tu te dis "mais peut-être qu'ils n'ont pas réalisé ça de manière instinctuelle".

Je veux dire, quant à la supernova pour Romulus, personne n'a dit "Oh, regarde, ils ont réagi de manière instinctuelle à la supernova".

Non, ils se sont barrés parce qu'ils étaient en train de mourir et bien sûr ils se sont installés sur d'autres planètes.

On peut aussi penser que c'est peut-être ça qui a créé aussi le rift spatio-temporel pour les faire venir du futur.

Mais il y a cette idée que juste ce sont des animaux et qu'ils réagissent de manière instinctuelle à des grosses lumières et que c'est pour ça qu'ils sont là.

Peut-être pas, non, en fait.

#### **Marie-Paule**

- Si c'était ça, ils seraient pas dotés de raison, ils auraient pas...

#### **Manu**

- Ils auraient pas un alphabet déjà.

#### **Marie-Paule**

- Ils auraient pas un vaisseau, ils auraient pas des casques.

#### **Giraffe**

- Y'a des raccourcis, super étranges.

#### **Manu**

- C'est vrai, parce que déjà la saison 1 suggérait qu'ils avaient un langage, donc qu'ils étaient intelligents, mais on a tout un épisode de la saison 1 où au centre de l'épisode c'est Pike qui fait de la diplomatie avec deux espèces et y'en a une qui est empathique du coup toute l'idée c'est de comprendre les différences avec les autres races et comment elles fonctionnent pour réussir à faire la diplomatie et là non non c'est des méchants.

#### **Giraffe**

Non, on va juste les tuer.

#### **Manu**

Alors lui il a la réflexion deux secondes quoi mais son équipage c'est en mode "non non on va les défoncer".

La'an "on est d'accord tu vas tirer, enfin le phaser c'est pour les tuer."

“Ouais ouais c'est pour les tuer.”

**Marie-Paule**

Rappelez-vous l'épisode avec RIP Hemmer, il y a tout ce passif là aussi et tout le truc de ils se font attaquer, ils sont des proies pour cette espèce-là, en l'occurrence, et pas des animaux.

**Guigui**

Oui, et puis là, ils sont quand même dans un contexte où il y a un vaisseau qui s'est fait dégommer.

**Marie-Paule**

C'est ça, et ils coupent les communications.

**Guigui**

Ils sont dans le jeu, ils n'ont pas de recul.

**Marie-Paule**

Voilà, et puis ils sont dans l'offensive, les Gorns-là, ils ne sont pas dans la diplomatie.

Tu ne coupes pas les communications et tu n'empêches pas les télétransportations si tu viens en paix.

**Giraffe**

Non mais ça empêche pas quand même Starfleet de raisonner d'une manière autre qu'ils réagissent par instinct, ce sont des monstres.

Enfin je veux dire, très clairement, si t'as un ennemi, ouais, si t'as un ennemi, il faut apprendre à le connaître.

Et dire qu'ils réagissent instinctuellement à l'explosion de l'étoile ou je sais plus ce que c'est, tu dis, bah non, non, mais vraiment clairement pas quoi.

Et si c'était en fait une invasion, si c'était quelque chose d'organisé, quelque chose de réfléchi, non ils sont là, non.

**Marie-Paule**

C'est juste qu'ils ont détecté des activités humaines ou des activités en tout cas extraterrestres et qu'ils se sont dit "hop on y va quoi, il y a peut-être des trucs intéressants".

**Manu**

Mais il y a un côté un peu spéciste dans l'idée parce que les Romuliens qui sont humédoïdes, enfin qui ressemblent à des humains, eux aussi quand ils vont sur une nouvelle planète ils ont tendance à exterminer un petit peu la race locale pour prendre la planète.

**Giraffe**

Ah bah clairement !

### **Manu**

Enfin, le côté belliqueux n'est pas aussi... Enfin, on est plus dans de la guerre classique, quoi, plutôt que du crime de guerre contre les Romuliens.

### **Giraffe**

- Et les Romuliens, on l'a fait plusieurs fois, et même dans les bouquins, je sais pas si vous avez lu "Second Self", mais il y a toute cette idée d'après la Supernova, où ils se pointent sur des nouvelles planètes, ils sont là "Eh, maintenant c'est à nous, merci beaucoup !" Et il n'y a pas cette idée de "Ah, on va les buter leurs enfants pour être sûrs qu'ils viennent pas plus loin, quoi."

### **Manu**

- Bah, t'avais le préquel à "Picard", où Picard arrivait sur une planète pour évacuer les Romuliens à cause de la supernova. Et le plan des Romuliens considérait pas du tout la population qu'ils utilisaient comme esclave sur place. En mode on va pas les évacuer, c'est pas grave, ils vont crever sur place.

### **Marie-Paule,**

On peut quand même parler de Scotty ?

## **PARTIE 4**

Transcription réalisée par Céline

### **Manu**

Ouais il est stylé.

### **Marie-Paule**

C'est un peu cool qu'on ait ce perso ...

### **Guigui**

Donc tu veux nous en parler Marie-Paule de cet acteur, Martin Quinn, qui joue Scotty ?

### **Marie-Paule**

Oui, et il est trop chouette.

Il était dans *Derry Girls*, qui est une super série - si vous ne l'avez pas vue - une série irlandaise, qui est très drôle et qui est super caustique.

Donc Martin Quinn, qui est un Écossais, le premier Écossais à jouer Scotty, puisque Doohan était Canadien et Simon Pegg qui est Anglais, qui arrivaient tous les deux à faire des faux accents écossais et qui étaient plus ou moins ... Qui passaient plus ou moins bien auprès des Écossais.

Mais là, pour le coup, Martin Quinn, il faut des sous-titres ! Il faut des sous-titres pour le comprendre par moments quand même ...

Donc il a vraiment un super accent.

Et je crois que c'est sa première prod' américaine d'ailleurs.

Il a étudié à la London's Guide Hall School of Music and Drama.

Et donc c'est son premier, là, Strange New World, c'est sa première production aux Etats-Unis.

Donc je lui souhaite qu'il en ait plein d'autres.

Parce que je trouve qu'il remplit bien le postulat.

Et je trouve même un petit air de ressemblance avec James Doohan.

### **Guigui**

Il a une façon d'être, de parler, de bouger ...

Sa bonhomie fait penser un peu à la malice qu'avait James Doohan.

### **Manu**

Mais moi j'ai beaucoup aimé l'acteur.

J'ai vu beaucoup de remarques sur le fait qu'il paraît vachement jeune par rapport à Doohan à l'époque.

Mais moi ça ne me perturbe pas, parce que ça m'a toujours perturbé l'inverse.

C'est que le personnage de Scotty est vachement plus jeune dans TOS que ce qu'est l'acteur.

Il y a une bonne dizaine d'années d'écart je crois.

Et ce qui fait qu'il a toujours paru plus vieux que le personnage qu'il joue.

Et là, j'ai l'impression que du coup, ça correspond quoi.

### **Guigui**

Ils ont rééquilibré ouais.

### **Manu**

Ils ont rééquilibré.

### **Marie-Paule**

Il a quand même 29 ans.

### **Giraffe**

Je veux juste savoir comment ils vont faire pour lui faire perdre deux doigts.

### **Guigui**

Oui, parce que James Doohan, il lui manquait deux doigts, exact oui.

Ça se voyait pas trop.

Mais moi, ce que je me demande plutôt, c'est est-ce qu'ils ont développé cette, comment dire, cette accointance entre Uhura et les ingénieurs en chef avec Hemer, avec Pella, etc.

Pour nous amener justement un quatrième couple avec Uhura et Scotty ?

### **Marie-Paule**

Oh noooooo !!!

### **Giraffe**

Tais-toi ! Tais-toi !

Take that back !

Take that back now !

[Rires]

### **Manu**

Puisque ça, ça arrive tellement tard dans la franchise, je pense pas qu'ils vont le teaser avant.

### **Guigui**

Ouais, attends, attends, parle pas trop vite, parce que t'as vu ce qu'on a eu avec Spock et Chapel, moi je m'attendais pas du tout à ce qu'en saison 2, ça allait partir comme ça, du coup, tu vois.

### **Manu**

Ouais, mais avant Star Trek V, y a vraiment rien qui indique ça.

### **Guigui**

Ouais, c'est vrai, c'est vrai.

### **Manu**

Et du coup, ça serait vraiment ultra abusé, quoi.

Je veux dire, sinon le baiser de Kirk ou Uhura, même si c'était sous contrôle mental, ça aurait peut-être levé des questions à l'époque, s'ils avaient voulu suggérer quelque chose comme ça.

Mais non, ça serait vraiment très abusé d'aller pointer vers ça, je trouve.

Du coup, ils font cette ...

**Marie-Paule**

[Dépitée] Non mais ça va quoi ...

**Guigui**

Surtout dans le VI, ils en parlent pas non plus, donc ...

**Manu**

Ça reste cantonné au cinquième film exact.

**Guigui**

Bon, c'était juste une blague comme ça.

**Manu**

Après, je suis un peu perturbé par toutes les technos à chaque fois qu'ils nous mettent dans SNW, j'ai l'impression qu'ils nous rajoutent plein de technos, de possibilités qu'on va devoir oublier par le futur pour que ça colle entre les armes anti-Gorns qui pourraient être surpuissantes contre les Borgs, et du coup 120 ans plus tard, je crois, presque, et les trucs de Scotty dans tous les sens pour être invisibles ou autre ...

Parce que là il fait un système anti-détection, alors que justement le système anti-détection dans Star Trek original, ça arrive pas tout de suite.

**Guigui**

Ouais mais ça dépend de, j'imagine, contre qui tu fais ça ?

**Manu**

Oui de la techno, mais dans le principe, tu vois, ça me paraît bizarre quand même.

**Guigui**

Ouais mais le principe il peut marcher sur le radar numéro 22 mais pas sur le radar numéro 23 qui est utilisé par une autre espèce.

Tu vois c'est comme les armes, oui j'ai lu aussi plusieurs personnes qui disaient que les armes contre les Gorns ça pourrait être du coup aussi puissant que par rapport aux Borgs un siècle plus tard.

Moi je vois pas trop pourquoi parce que le ...

Par exemple pour les Borgs l'idée c'était pas la puissance de feu qui était un problème, c'était le fait que les Borgs s'adaptaient et qu'ils pouvaient se générer un champ de force autour d'eux. Ça n'a rien à voir avec la puissance, donc du coup, tu vois peu importe contre qui tu te trouves, la technologie est forcément différente, et donc du coup à chaque fois tu dois te réinventer à chaque fois que tu as une nouvelle antagoniste ...

Moi ça me choque pas ...

**Manu**

Non mais tu ne réinventes pas les principes.

Et du coup les principes d'anti détection, certes la technologie n'est pas exactement la même, mais le principe est le même, le progrès naturel de la science ferait que ça.

### **Guigui**

Oui mais il faut quand même tout réinventer, regarde un film sur une télé chez toi, entre une télé cathodique et une télé plasma écran plat, un Blu-ray ou une VHS, c'est deux technos complètement différentes, c'est le même principe.

Pourtant, il faut tout refaire, tu vois.

Donc non, moi, ça ne me choque pas du tout.

**[Voix de Worf : "Captain, incoming message !"]**

### **Yasmine**

Journal de bord de l'ingénieure en chef Yasmine, Date stellaire 47634.4

La seconde saison s'est achevée, et en tant que nouvelle membre de l'équipage, il m'incombe de consigner mes impressions.

Mon évaluation globale est teintée de déception.

L'écriture de cette saison 2 se résume à un mélange de soap et de clichés, de gimmicks, de tropes sans imagination, sans le twist qui donne de l'intérêt à une œuvre originale digne de la télévision actuelle.

C'est d'autant plus décevant car tous les éléments semblent réunis.

Des personnages divers, plutôt bien établis par la première saison, des acteurs et actrices délivrant des performances solides, une superbe esthétique rétro-futuriste et des décors et costumes majestueux.

Malheureusement, toutes ces bonnes choses sont emprisonnées dans la toile de fond d'une écriture paresseuse et plate dont l'objectif n'est pas d'approfondir mais de suivre les chemins faciles des schémas convenus.

Le format épisodique qui aurait pu donner l'espace et l'opportunité pour explorer de nouveaux mondes est très mal exploité, des gros changements de ton d'un épisode à un autre, qui s'articulent mal, et dans le seul liant est en fait les grosses ficelles de teen mélodramas extrêmement vus et revus.

A cela s'ajoute le regret que malgré les multiples apparitions peu justifiées de Jim Kirk, aucun espace n'est laissé à une interprétation gay de sa relation avec Spock.

A la place on a des amourettes teens, soap, hétéro clichés, qu'on a juste envie de voir se finir, soit parce qu'on sait que ça va se terminer quoi qu'il arrive, soit parce que c'est



insupportablement adolescent et sans intérêt, j'ai nommé Spock/T'Pring, Spock/Chapel, La'an/Kirk, Pike/Batel.

Côté développement des autres persos, la place donnée à Uhura est appréciable, mais son développement est super plat.

Elle est définie seulement par son extrême compétence et son travail, sauf que littéralement tout le monde est extrêmement compétent dans Starfleet, donc c'est pas exceptionnel à la base.

Le côté exceptionnel de Uhura est très artificiellement créé par le timing et la mise en scène de ses percées fulgurantes.

Pareil pour Ortegas, c'est une pilote, tu sais c'est une bonne pilote, "t'es au courant elle pilote bien ?"

Et en fait, les seules fois où les scénaristes arrivent à sortir du "competence porn" entre guillemets, mal écrit, parce que vous me direz que tout Star Trek c'est du "competence porn", les seules fois où les scénaristes arrivent à en sortir, c'est pour nous donner du trauma porn.

Uhura a perdu ses parents et Hemmer, et Ortegas a fait la guerre, voilà littéralement tout ce qu'on sait de ces deux personnages, par exemple, après une saison.

C'est la même chose qu'on savait en début de saison en fait.

J'ai vu des personnages Donjons et Dragons qui avaient plus de backstory et un meilleur développement.

Ce qui m'amène au noyau de distorsion de Star Trek, qui réside selon moi dans sa nature politique.

Et j'ai raison parce que je suis la très compétente ingénieure en chef.

Oui Star Trek c'est aussi du divertissement mais c'est pas pour ça qu'on l'acclame.

Star Trek est avant tout acclamé parce qu'on y traite de sujets sociaux et moraux.

Cette saison 2 essaye de capturer cette essence mais n'y arrive pas bien.

Les épisodes se contentent d'effleurer des questions complexes sans réellement les explorer en profondeur.

En fait, à force de prendre des raccourcis faciles dans la construction du monde et des personnages, les scénaristes se retrouvent à réduire la complexité des sujets abordés.

Des questions intéressantes deviennent superficielles, de thèmes tridimensionnels on se retrouve à une caricature en 2D générique imprécise qui nous laisse sur notre faim et sans véritable réflexion à méditer.

Ni sur les modifications génétiques, ni la mémoire, ni le deuil, ni la justice et la rédemption.

Ce qui est sûr en tout cas, c'est qu'on n'en sort pas changé, on n'en sort pas plus intelligent.

Le traitement de ces sujets et la conclusion sont loin en dessous de ce qui se fait actuellement dans la science-fiction télévisuelle.

Et là je fais un tout petit aparté pour ma part sur la question du métissage, qui n'a pas juste été maladroitement parce que mal formulée ou mal comprise car sur le temps de l'humour.

Ce que nous avons vu dans l'épisode 5, c'est en fait un discours systématique, raciste, très américain et très rétrograde sur la condition humaine, tellement banalisé qu'il en devient insidieux mais pas moins dangereux.

Nos personnalités seraient le fruit d'un déterminisme génétique, et n'ont pas de note socialisation.

Ce n'est pas vrai pour les métisses parce que ce n'est pas vrai pour le reste de l'humanité.

Et trouvez-moi une source non-eugéniste qui dirait le contraire.

Bref, pour finir sur une note positive parce qu'il y en a quand même une, cette saison n'a d'intérêt pour moi que grâce à la convergence spatio-temporelle avec Lower Decks, moins grâce à Strange New Worlds qu'à Lower Decks.

C'était un plaisir à regarder et à revoir sans modération.

Langue vie et prospérité.

Yasmine, out.

## **Vulcaro**

Journal de bord de l'Enseigne Vulcaro, date stellaire 12.08.2023.

Alors ça y est, nous sommes arrivés au bout de la saison 2 de Strange New Worlds, une saison qui était attendue par beaucoup, dont moi, grâce notamment aux vents de fraîcheur apportés par la saison 1.

En effet, comme le Lower Decks, pour moi Strange New Worlds c'était un petit peu la série réconfort et bienvenue de cette ère New Trek, comme certains l'appellent.

Et étant une éternelle optimiste qui préfère se concentrer sur le bien qui arrive dans sa vie plutôt que sur le mal, disons que je n'ai pas passé forcément un mauvais moment devant cette saison 2.

J'ai pris plaisir à retrouver son équipage, ses personnages, son casting, que comme encore une fois a prouvé, pouvait faire des étincelles et amener du bon vent dans cette nouvelle ère Trek, et c'est toujours un plaisir de les voir à l'écran.

Maintenant, si je devais être honnête, et je vais devoir l'être, cette saison 2 était beaucoup plus intensive que la saison 1, notamment sur sa deuxième partie, même si c'est un commentaire qu'on peut appliquer à l'ensemble de la saison.

Je pense que les deux premiers épisodes sont un bon exemple.

Si le premier en soi n'était pas mauvais, il n'était pas non plus éclatant, va-t-on dire.

Contrairement, je me rappelle, au tout premier épisode de la saison 1.

Après, "il faisait le café", on était content de retrouver ces personnages, de savoir où ils en étaient pour ceux qui avaient bougé un petit peu à droite à gauche.

Rien de catastrophique.

L'épisode 2 par contre, là ça y est, on décollait et on se retrouvait sur du classique Trek qui faisait plaisir à voir, qui voulait aller au bout de son message.

On en a parlé longuement dans ce podcast, mais pour moi c'est un des points forts de cette saison 2, cet épisode centré sur Una et sur les êtres génétiquement modifiés, et sur cet épisode de procès en fait.

À l'image de cette dualité, la saison 2 c'est un peu ça, c'est une quasi-allégorie de ce fameux proverbe où on dit que les films impairs Star Trek sont moins bien que les films pairs.

Alors ce n'est pas exact, ça ne se vérifie pas tout à fait ici, mais il y a un peu cette sensation de dents-de-scie, où on atteint parfois des sommets, ou en tout cas des hauteurs convenables, pour ensuite redescendre à un endroit un peu plus décevant, voire carrément catastrophique sur certains points.

Je ne vais pas reviewer chaque épisode, ça n'aurait pas d'intérêt, mais là où je garde en mémoire l'épisode 2 du procès de Una, ou par exemple l'épisode *cross-over* number 7 de la saison avec le Lower Decks, qui pour moi est vraiment un épisode excellentissime et à garder en mémoire de tout le canon Star Trek.

On atteint aussi pas mal de bêtises.

Là où j'aurais pu trouver un certain charme à l'épisode *Charades* par exemple, centré sur Spock, il faut admettre que cet épisode repose hélas sur des tropes éculés, voire problématiques.

Je ne vais pas me relancer dans un éternel débat, mais disons que c'est un peu un loupé.

Surtout que c'est pour conduire à une relation romantique qui, s'il ne me dérangeait pas dans la saison 1, dans cette saison elle en est venue à me taper carrément sur le système.

Chapel et Spock, pourtant servis par deux excellents acteurs, ne sont pas servis par leur écriture qui se résume à une romance qui effectivement est très teenage, teenage movie quoi.

D'ailleurs beaucoup de personnages sont réduits à leur relation romantique, ce qui est fort dommage, alors déjà c'est très hétéro-centré, on repassera, mais en plus ça n'apporte pas grand chose à leur personnage.

Una s'en tire mieux grâce à son épisode 2 et à une bonne performance de Rebecca Romijn sur toute la saison, mais même Pike le pauvre est réduit à finalement être le petit copain de sa petite copine qui elle-même n'est pas très creusée et c'est bien dommage, même si j'entends bien que Anson Mount avait demandé moins de temps d'écran vu qu'il était devenu papa.

Et on lui souhaite beaucoup de bonheur.

Maintenant il faut quand même parler des loupés.

Il y en a des graves notamment je pense à cet épisode 8 centré sur M'Benga, qui pour moi est une catastrophe anti-éthique à ce qu'est Star Trek, enfin en tout cas sa conclusion, et c'est quand même bien dommage et une belle tâche sur cette saison 2 qui aurait pu vraiment s'en passer.

Il y a des problèmes de rythme et de ton sur l'enchaînement des épisodes dans la saison.

Si j'ai pris beaucoup de plaisir également sur l'épisode comédie médicale, donc l'épisode 9, c'est sûr que ça fait un choc quand on passe à l'épisode 10, l'épisode final, qui en soit n'était pas mauvais, mais n'était pas exactement bon non plus.

J'ai par exemple trouvé ça bizarre, ce rythme un petit peu soutenu, ma foi, avec un Scotty en guest assez excellent, qui au final ne menait pas vers un climax très mémorable, voire pas de climax du tout, malgré un cliffhanger.

Un cliffhanger sans climat, c'est vrai que c'est étrange.

Bref, quelques déceptions qui font tâches et qui me navrent un petit peu, notamment sur ces écritures de romance qui viennent parasiter les personnages et dont j'aimerais qu'on se débarrasse.

Là où elle ne m'avait pas dérangée dans la saison 1, là elles prennent trop partie prenante dans le développement de ces personnages, et j'aimerais qu'on arrête.

Maintenant le cast est toujours plaisant à regarder et quand j'ai pris du plaisir devant cette saison, c'était un plaisir immense.

Devant l'épisode *cross-over*, devant l'épisode d'Una, devant l'épisode musical qui sii, il est également bourré de petites fautes, reste pour moi quand même du côté positif de la barrière, et je le garderai dans mon cœur comme un épisode doudou, un épisode cocon dans lequel j'aimerais me réfugier malgré ses fautes.

Voilà donc la saison 2 de *Strange New World*, en soi je ne la renie pas, j'y ai passé un bon moment devant mais j'ai également passé des moments crispants.

Si quelqu'un d'ailleurs pouvait trouver la solution pour effacer l'épisode 8 de ma mémoire, je lui en serais extrêmement reconnaissant.

Le pauvre Dr M'Benga mérite quand même bien mieux.

Sur ce, je vous rends la parole et le micro et je vous dis à bientôt avec l'équipage du Quadrant Pop.

Salut !

**Guigui**

On parlait de quoi sinon ?

[rires]

**Giraffe**

C'est pas toi le chef ?

**Marie-Paule**

On en est en fait que Scotty ... Est là et que ...

**Guigui**

On n'a pas entendu Romain sur Scotty justement !

**Marie-Paule**

Non parce qu'il est trop vénère je pense Romain.

**Romain Brami**

Non, c'est bien, il y a Scotty.

Bon, ben voilà, il y a Scotty.

OK.

[Rires]

**Marie-Paule**

Je pense que Romain va développer son flow dans la scène suivante.

### **Guigui**

D'accord, on va le faire, donc tout de suite.

Parce que oui, effectivement.

### **Marie-Paule**

Je pense que c'est une des pires scènes, une des pires idées de toute la saison.

### **Guigui**

Bah en fait c'est complètement con.

Il y a Spock qui va placer des fusées pour faire s'écraser la soucoupe du Cayuga sur le dispositif des Gorns qui empêche justement la téléportation, la communication et je ne sais plus quoi d'autre encore, en faisant passer ça pour une sorte d'accident naturel.

Alors moi je trouve que l'idée était plutôt bonne et la façon dont c'est amené par Uhura et Pellia, c'était super quoi, ça fait sens comme tu dis, c'est vraiment une super idée.

Mais bien sûr, Chapel est la seule survivante dans la soucoupe [passe en mode vénère]

Pourquoi ?

On ne sait pas.

En tout cas, ce qui est sûr c'est que ...

### **Manu**

Non, elle n'est pas la seule survivante.

### **Guigui**

Attends, justement, on ne sait pas.

### **Giraffe**

Elle n'est pas la seule survivante.

### **Guigui**

En tout cas ce qui est sûr, que si ce n'est pas la seule survivante au moment où Spock pose ses fusées, ce sera forcément la seule après l'explosion du truc ...

### **Giraffe**

Exactement !

### **Guigui**

Donc c'est ça le problème.

Peu importe comment on prend les choses, ça va pas.

### **Giraffe**

Elle se réveille dans la *medbay*, il y a plein de corps partout, elle vérifie même pas si quelqu'un est vivant.

Tout est vivant.

### **Romain Brami**

C'est ça, c'est ouf.

Et puis tu sais très bien que vue la taille du vaisseau, en effet, il y a forcément des poches de survivants.

Il n'y a aucune raison qu'il n'y ait pas de poches de survivants.

C'est énorme les vaisseaux spatiaux.

Donc en effet.

### **Manu**

Et puis surtout qu'il y a des sécurités.

### **Romain Brami**

C'est ça.

En plus, on sait que dans Star Trek, tu peux avoir des champs de force qui s'activent automatiquement, machin, qui refont des trucs.

### **Giraffe**

On l'a vu dans Discovery.

### **Romain Brami**

On l'a vu dans tout.

Ils l'ont fait même ...

Il y a une scène, je crois que c'est dans Nemesis, où t'as toute la passerelle qui s'arrache et t'as un champ de force qui apparaît et tout.

Et c'est inexcusable de bêtise.

Enfin, cette scène, elle est inexcusable de bêtise !

En effet, comme vous dites, soit Chapel est la seule survivante et à ce moment-là, cette fois, permettez-moi de dire qu'ils nous prennent pour des cons.

Soit c'est pas la seule survivante.

Ce qui d'ailleurs est plutôt l'option préférable, puisqu'on sait qu'ils n'avaient pas de scanners qui fonctionnait.

Ils n'avaient aucun moyen de savoir s'il y avait des survivants ni dans le vaisseau - dans ce qui restait du vaisseau, le *wreckage*, je trouve pas le mot en français mais c'est pas grave - ni sur la planète.

Mais à ce moment-là, comment ils peuvent accepter de lancer la soucoupe sur la planète ?

Enfin, c'est hallucinant.

En effet, le seul moyen que cette scène fonctionne c'est de se dire que Spock de manière très très volontaire a tué, je ne sais pas, peut-être 20, 50, 100 personnes qui restaient vivantes dans les décombres du vaisseau de la capitaine.

Et franchement, Giraffe, tu parlais du fait que les Américains kiffent cette saison et kiffent certains épisodes.

Moi, j'étais sur Reddit aujourd'hui, les mecs sont dithyrambiques sur l'épisode.

Je me dis, mais je suis désolé de penser comme ça, mais je me dis, vous êtes demeurés, quoi.

Vous êtes demeurés de ne pas voir à quel point il y a un problème, quoi.

Enfin, ça me rend fou, en fait.

[rire de Giraffe]

### **Giraffe**

Pour être honnête, si Chapel ne s'était pas pointée sur la passerelle au moment où Spock était là, il aurait envoyé les décombres valser.

Il n'a pas cherché Chapel.

Il a mis ses fusées et il est parti.

### **Marie-Paule**

[Ton faussement dramatique] Elle a tapé au hublot, pardon, mais excusez-moi, elle a tapé au hublot.

### **Romain Brami**

Ah ouais, elle a tapé au hublot, quoi.

Enfin il n'y a rien qui va.

Le fait qu'elle voit l'Enterprise dans le bon angle, ça, on va pardonner, bien que le vaisseau tourne.



Enfin bon, c'est pas grave.

Une minute avant, ils ont dit que le vaisseau tourne.

Ouais, bon, *whatever*.

Mais ouais, non, c'est vraiment très, très, très, très problématique.

Et là, non quoi.

**Manu**

[amusé] Pour moi, il y a une cerise sur le gâteau à tout ça ...

**Giraffe**

C'est le fait qu'ils se tiennent la main dans l'espace.

**Marie-Paule**

Oh, quel enfer !

**Manu**

Non, c'est quand le vaisseau se crash, les communications reviennent, et là Spock dit "two to beam up" et tout le monde s'illumine dans la passerelle.

**Romain Brami**

Et tout le monde sait que c'est Chapel !

**Manu**

Il dit ... Oui, mais voilà, parce que scénaristiquement on sait que c'est Chapel.

Mais il y a rien qui dit "two to beam up, Chapel et oim quoi".

Et moi, j'entends "two to beam up", du coup je me dis ... Et du coup il y avait peut-être des survivants, il en a chopé qu'un, c'est quand même hyper grave.

C'est-à-dire, il y a des gens qui ont survécu et il en a eu qu'un.

**Giraffe**

Tout le monde savait qu'il a pris le taf juste pour aller chercher Chapel.

**Manu**

C'est qu'il le dit avant ...

Il le dit quand il va partir, il dit "j'ai toujours pas accepté ... Enfin j'ai toujours pas de preuve qu'elle est morte".

**Giraffe**

Moi j'aime bien c'est que surtout ils reviennent sur le vaisseau et la première chose il est là "We need to talk" et elle est là "Peut-être après parce qu'il y a d'autres trucs à faire là ?"

[rires de Guigui qui approuve]

### **Giraffe**

“Tout de suite maintenant ?”

### **Guigui**

C'est clair !

### **Manu**

Ça aurait été marrant que tout se passe sans qu'il parle, et qu'on arrive avant et on se dit "non mais mec, il y a peut-être d'autres gens" [rires]

### **Guigui**

Non mais justement, c'était facile de pallier ce problème.

Il suffisait que Chapel se réveille, elle check, il y a effectivement 5-6 survivants qui sont là et puis avec leur tricorder, parce que bon, les communications, les scannages à longue portée, tout ça, ça marche pas, mais on peut très bien imaginer que leur petit tricorder portable, ça fonctionne.

Ils constatent qu'il n'y a plus que nous, le Gorn arrive, il bute tout le monde sauf Chapel et voilà.

C'était quand même plus simple.

### **Manu**

Guigui, j'aime bien tes moments *script doctor*.

Le problème c'est que pour avoir un *script doctor*, il faut se rendre compte qu'il y a un problème.

Et clairement, ils ne se rendent pas compte des problèmes de la série.

### **Romain Brami**

C'est ça.

### **Marie-Paule**

Oui, parce qu'on n'a pas parlé de la scène de combat.

### **Romain Brami**

Que je trouve très cool.

Je tiens à dire que je la trouve très cool parce que j'ai vu une allusion à “Arena”, un combat très très lent, et je suis à peu près sûr qu'ils ont fait exprès de faire ce combat très très lent pour rappeler l'Arena.

### **Guigui**

Parce qu'ils sont en zéro gravité.

### **Romain Brami**

Parce qu'ils sont en zéro gravité.

Mais là aussi, *Deus Ex Machina*, ce que vous voulez, à aucun moment ils n'essaient même de t'expliquer pourquoi il y a un Gorn sur la passerelle de ... j'allais dire de l'Enterprise, mais du truc quoi.

### **Guigui**

Du Cayuga.

### **Romain Brami**

Du Cayuga.

Et pareil quoi, enfin voilà.

### **Giraffe**

Ah je suis pas d'accord, on sait pourquoi il est là.

### **Romain Brami**

On a pas assez peur dans le vaisseau.

Ah bon on sait ?

### **Giraffe**

On sait pourquoi il est là.

## **PARTIE 5**

### **Guigui**

Il cherche un truc..

### **Giraffe**

Quand Chapel arrive, il est en train d'essayer de rentrer des "command codes" dans l'ordinateur du Cayuga. Donc là, justement, ça ajoute tout un pan d'histoire qu'on aurait bien voulu savoir et qui ne nous donne pas. Mais que clairement les Gorns sont en train d'essayer de rentrer dans les ordinateurs de Starfleet.

### **Manu**

Ils ont un plan.

### **Giraffe**

Ils ont un plan ! Et ils ont des "command codes", et ils les sortent d'où? Sans doute du Stardiver ou d'un autre vaisseau qu'ils ont chopé. Et qu'ils sont clairement intelligents et ils ont clairement un plan puisqu'ils ont envoyé un gars pour essayer de rentrer dans les ordinateurs du Cayuga pour voir quoi ? On sait pas!

Mais moi j'aime bien que personne ne se pose la question, Chapel ne se pose pas la question, elle n'en parle à personne. C'est là, c'est super important de savoir que ces mecs-là, ils sont en train d'essayer de rentrer dans vos informations cryptées de vos vaisseaux.

Et c'est tout ! Ils le butent.

Et je dois ajouter que, quand même, le fait que Chapel, elle le tient comme ça, elle a le phaser sur le gars et elle le laisse suffoquer à mort, ça m'a fait délirer.

J'ai été là : super quoi !

Crève lentement quoi.

Je vais pas mettre fin à ta souffrance, je vais te regarder mourir de froid et de manque d'oxygène.

### **Manu**

Du coup, ils ont à priori un plan pour infiltrer, mais on parlait des preuves d'intelligence des Gorns tout à l'heure : Ils ont construit des vaisseaux spatiaux et ils font des sorties extravéhiculaires dans l'espace avec masque à oxygène et tout ! Enfin ils ont des combinaisons spatiales, clairement c'est une espèce très très évoluée.

### **Giraffe**

Et en plus ils ont l'air super cool quoi, je sais pas si le Gorn adulte qu'on voit sur la passerelle, mais c'est magnifique quoi !

### **Manu**

Cool dans la vie tu veux dire autour d'une carte ? [Rires]

### **Guigui**

Avec leur t-shirt, leur super t-shirt à motif.

### **Manu**

Bon après il y avait aussi une imagerie alien dans ça, plus explicite que tout à l'heure... en mode "Devinez ce qui va se passer".

### **Guigui**

Bah oui, la scène où Batel, Pike et Scotty, ils vont fouiller dans la navette de Scotty pour retrouver ce qu'il faut pour bidouiller un truc, pour passer outre les radars des Gorn.

Il y a un bébé-Gorn qui se pointe, qui regarde Batel.

C'est clairement Ellen Ripley dans Alien 3.

### **Manu**

Oui.

### **Guigui**

Ça, c'était clair et net, parce qu'elle-même est donc... Alors, je n'ai pas compris comment ils pondent les œufs, les Gorns, dans les gens.

### **Romain Brami**

C'est pas très bien expliqué.

### **Giraffe**

Ils ont un spray.

### **Manu**

C'est un spray, je crois.

### **Giraffe**

Ils ont un spray qu'ils balancent sur les gens et ça rentre dans leur peau et ensuite ça se développe à l'intérieur. Et le problème c'est que ça bouge beaucoup et je pense que c'est, si je me souviens bien c'est Hemmer qui explique ça, c'est que dès qu'ils sont en contact avec la peau, ils s'infiltrent et ils bougent dans le corps et c'est pour ça que...

Parce que moi j'étais là "Pourquoi il lui coupe pas le bras ? "Je lui coupe le bras, tu vois et c'est mort " ! Ah bah non, apparemment tu ne peux pas faire ça. " J'étais là "Ok, c'est la vie."

### **Manu**

Ouais, je sais plus la raison mais ouais.

Oui, en plus il parle de zombies, Enfin, il y a des références aux zombies, et le fait de couper un membre c'est un truc très film de zombie.

Mais non, il doit ,en effet, y avoir une raison, mais je sais plus pourquoi.

Mais en tout cas, la future, bah du coup, pas officielle dans cet épisode, mais la "Woman in the Fridge" que craignait Caro, la semaine dernière, et tout le monde, Ouais, ça sent un peu quoi.

### **Guigui**

Ah je sais pas moi, justement.

### **Giraffe**

Elle est quand même dans le frigidaire, ils l'ont mis en "stasis", donc techniquement, un peu dans le fridge quand même.

### **Romain Brami**

Ouais, du coup je pense qu'elle va survivre moi, pour le coup.

### **Guigui**

Moi aussi.

### **Giraffe**

Alors moi je suis persuadée qu'elle va pas survivre.

### **Manu**

Moi aussi

### **Giraffe**

Écoute, tous les personnages sont construits autour de cette espèce de drame personnel, de deuil..

### **Guigui**

Sauf Ortegas !

### **Giraffe**

Qu'ils ont pour quelqu'un.

Ouais mais attends, ça va arriver, moi j'en suis persuadée ! Et le truc c'est que Pike, il a fait le deuil de lui-même déjà, donc il a passé ça, donc ils vont lui rajouter un truc. Parce que, très clairement, dans le futur, il va sur Talos 4, Talos 5, je sais plus, avec Vina. Donc Batel elle est pas là ! Et c'est dans un futur assez proche quand même !

Et le truc, c'est que je pense que vu qu'ils construisent tout leur personnage à travers ce "J'ai perdu quelqu'un, j'ai perdu quelqu'un, j'ai perdu quelqu'un". Il va essayer de la sauver, il va peut-être la sauver mais elle va se sacrifier ou un truc comme ça, et du coup ça va ajouter au traumatisme du personnage.

Moi je suis sûre qu'ils vont la buter à un moment ou à un autre.

### **Manu**

Non c'est sûr. En fait, vu la subtilité des tropes utilisés dans la série jusque là, c'est sûr qu'ils vont faire ça. Mais en plus ça appuie l'arc initial de Pike dans le sens où, certes il a fini par faire le deuil de... Il est condamné dans quelques années, mais il a aussi ce dont on parlait beaucoup la saison dernière, c'est qu'il sait pas qui c'est qui va arriver avec lui au bout. Donc il a une garantie d'aller à un endroit, en sachant qu'il est invincible pendant un certain nombre d'années, mais les gens qui l'entourent non. Et du coup, forcément, si sa meuf meurt, ça appuie ça.

Je suis assez d'accord avec Giraffe, moi je le vois gros comme une maison qu'il va mourir.

### **Guigui**

Au début, c'est ce que je pensais en ayant vu la bande-annonce, mais là, c'est tellement évident que j'ose espérer que ça ne sera pas le cas en fait. Mais bon, vous avez peut-être raison, peut-être que ça ne sera pas subtil du tout et qu'on ira là-dedans.

Moi j'espère que ça ne sera pas le cas, qu'ils oseront faire autre chose de cette situation.

### **Manu**

On espère tous.

### **Giraffe**

On espère tous, mais on a vu les deux saisons, déjà, donc on sait.

### **Manu**

Et Discovery et tout, on est vaccinés sur...

### **Giraffe**

J'ai vu 900 épisodes de Star Trek, je peux te dire qu'elle va mourir !

### **Guigui**

[Rires]

On termine l'épisode sur plusieurs cliffhangers.

On en a parlé de celui de :

- Est-ce que Chapel va réussir à soigner et sauver la Capitaine Batel ?
- Est-ce que l'Enterprise va pouvoir s'en sortir tout en sauvant le reste des survivants et son équipage au sol qui a été téléporté par les Gorns ?
- Et est-ce que Pike saura-t-il prendre une décision sur l'ordre de repli donné par Starfleet?

Parce que l'épisode se termine sur un super "à suivre" avec Pike qui a l'air complètement désespéré et qui sait pas quoi faire, alors que, genre, il y a l'amiral April qui au bout du fil insiste pour qu'il prenne son appel.

### **Giraffe**

Et est-ce que vous avez lu The Enterprise War ?

Je sais pas si vous avez les nouveaux romans.

### **Manu**

J'ai lu un peu de Wikipédia à l'époque.

### **Giraffe**

C'est marrant parce que c'est quasiment la même histoire que dans The Enterprise War avec la moitié de son équipage qui se fait kidnapper et il sait pas quoi faire, il a l'ordre de se replier, il le fait pas et je dis là "OK ! C'est assez..."

### **Guigui**

C'est avec quel équipage cette histoire ?

### **Giraffe**

C'est avec Pike et c'est pendant la guerre des Klingons et ça explique pourquoi l'Enterprise est pas là en fait pendant la guerre.

### **Guigui**

Ah d'accord et c'est un roman récent ?

### **Giraffe**

C'est un roman ouais, ça se passe du coup entre Disco 2 et Strange New Worlds 1.

### **Guigui**

Donc il a été écrit y'a pas longtemps quoi.

### **Giraffe**

Non non c'est récent ouais et c'est marrant ! Mais moi, je vois surtout le parallèle avec la finale de la saison 1 avec "Quality of Mercy" où justement, encore une fois, on voit que Pike il sait pas prendre des décisions sous des moments de pression quoi.

### **Guigui**

Bah ouais ! Carrément ! ouais ouais !

C'est ce qu'on disait par rapport au début du podcast sur Pike, la sensation qu'on a sur ce personnage là, qui était déjà un peu présente dans la saison 1 mais ça pouvait s'expliquer par rapport à...comme il connaissait son futur etc... Mais dans cette saison 2 ! Wow ! On a vraiment l'impression que dès qu'il est plus en cuisine il sait plus quoi faire, quoi.

**Giraffe**

Et pourtant ! Ils font le Kobayashi Maru combien de fois, sérieusement ?

**Guigui**

On sait pas !

**Giraffe**

Pour de vrai !

**Manu**

[Rires]

Même, il y a eu une remarque, plus tôt, dans l'épisode, quand Erika fait sa cascade, elle a presque une remarque de spectateur, c'est-à-dire : "Vous étiez pilote de test en fait, qu'est-ce qui se passe ? Pourquoi vous réagissez comme ça ?"

T'as presque l'impression qu'elle est en train de dire...mais vous faites quoi?

**Marie-Paule**

C'est pas parce que t'es pilote de test que t'es capable de pas être malade quand c'est quelqu'un d'autre qui pilote. Ça n'as rien à voir ! T'as pas du tout les mêmes sensations, t'as pas du tout la même concentration.

Je conduis et je suis malade en voiture. Je suis pas malade quand je conduis par exemple.

**Guigui**

Et tu fais pas la vitesse de la lumière toi par contre ?

**Marie-Paule**

Et qu'est-ce que t'en sais ?

**Guigui**

[rires] T'as combien de points sur ton permis, dis-nous?

**Marie-Paule**

Tous.

Non, moi je trouvais...

**Manu**

Quand elle en perd un, elle dépasse la vitesse de la lumière pour faire retourner la Terre et du coup.

[rires] Elle revient dans le passé, elle a son point.

**Guigui**

Trop bien !



### **Marie-Paule**

Ne dévoile pas tous mes secrets tout de suite !

Non mais c'est....Qu'est-ce que....

Oui, est-ce qu'il va faire tout péter ? Moi je pense qu'il ne va pas partir, ça c'est sûr. Je pense qu'on est à peu près tous d'accord là-dessus. Est-ce qu'il va attaquer ? Peut-être pas, mais... Mais c'est... Le coup de rembarquer, enfin de kidnapper par les Gorns la moitié, enfin tous ceux qui sont sur la planète, j'ai trouvé ça un peu nul, mais bon.

### **Romain Brami**

C'est d'autant plus nul que parmi les kidnappés, il y a des gens dont on sait qu'ils vont survivre. Tout ça, c'est des faux cliffhangers.

### **Giraffe**

Mais il y a des gens on ne sait pas qu'ils vont survivre aussi.

### **Marie-Paule**

Ben justement, La'an, est ce qu'elle va pas canner là ?

### **Giraffe**

Ou Ortegas.

### **Marie-Paule**

Ou Ortegas.

### **Giraffe**

Mais je pense que ça leur donne un moyen de voir l'intérieur du vaisseau Gorn et aussi d'avoir justement une conversation avec les Gorns, d'avoir une négociation.

Mais moi, je pense que ce qui va se passer dans l'épisode suivant, c'est qu'il va y avoir, tu sais, un allié qui va se pointer, les Klingons qui vont se pointer, Kirk qui va se pointer et je pense qu'ils sont trop en péril là il va y avoir tu sais le le *Deus Ex Machina* qui va se pointer quelque de quelque part dans l'espace et leur sauver la mise. Le Discovery.

### **Marie-Paule**

Michael Burnham arrive.

### **Giraffe**

C'est ça.

### **Guigui**

L'USS Relativity.

### **Marie-Paule**

Ah oui. [Rires]

Ouais mais c'est dommage parce que la gestion de la narration aussi c'est pareil, ça commence à s'étirer un peu en longueur même si ça avançait pas mal on sentait bien que l'épisode ne serait pas en une seule partie.

### **Guigui**

Ça m'a fait plaisir, j'aime bien quand ça se termine sur "à suivre" avec une petite montée en tension.

### **Romain Brami**

Là, c'est une allusion directe à "Best of Both Worlds" en plus, la fin fait énormément penser à "Best of Both Worlds".

### **Guigui**

Ça fait penser à ça, avec justement en fond quelqu'un sur la passerelle qui demande au capitaine quels sont ses ordres, etc.

Et puis hop [Piop], ça s'arrête.

Bon, il ne dit pas "Fire" comme Riker, mais indépendamment de tout ce qu'on a dit sur le fait que Pike, il a pas l'air de savoir prendre une décision, de tous les problèmes qu'on a énumérés, moi j'ai trouvé quand même que la scène était bien montée et que ça faisait monter la mayonnaise, ça m'a donné quand même envie de voir la suite.

### **Marie-Paule**

Ah oui, non complètement, ça on est d'accord. Ne serait-ce que pour avoir la résolution. Et enfin comprendre, est-ce que oui, il y a des trucs, est-ce qu'ils viennent du futur, est-ce qu'il y a une distorsion, est-ce qu'un machin, voilà, peut-être avoir enfin des explications, mais bon, avec le... Est-ce qu'ils ont déjà écrit le pitch, les grèves est-ce qu'il va y avoir un changement de Showrunner?

### **Guigui**

Je pense oui.

### **Giraffe**

Ah ! Moi ce que je sais, moi ce que je sais alors c'est tout à fait non officiel mais ce que j'ai cru comprendre c'est qu'ils avaient les scripts pour la saison 3 mais pas tous.

### **Manu**

Y'a la grève des acteurs de toute façon.

### **Giraffe**

Que c'est pas, bien sûr, pas tourné, les costumes sont pas faits.. Je pense de façon quand il y'a un cliffhanger comme ça l'épisode il est écrit en entier donc ils ont ils ont l'épisode suivant : ça c'est sûr et certain mais la saison 3 n'est vraiment pas commencée quoi ! Balbutiements quoi.

### **Guigui**

Ils ont pas commencé du tout le tournage, tu veux dire ?

### **Giraffe**

Je crois qu'ils ont, à ce que j'ai compris, ils ont fait quelques plans mais en extérieur etc, mais je pense qu'il y a rien de prêt, je pense que c'est complètement en pause.

Mais d'ailleurs juste en parlant de plans en extérieur, etc, vous avez remarqué que Scotty, tous les plans de Scotty étaient uniquement en intérieur et ça m'a fait délirer parce que je pense qu'ils essayaient d'éviter les, comme il y a eu avec Kirk, les fuites, de gens qui prennent des photos dans la rue.

**Marie-Paule**

Ah ouais tu crois ?

**Giraffe**

J'étais là, le pauvre.

**Guigui**

Bah oui c'était une vraie surprise de le voir, moi j'étais vraiment très très surpris par exemple.

Et du coup je me dis, bon ok, on sait que le contrat de Kurtzman s'arrête en 2026-2027. Donc, du coup, si on va jusqu'à une saison 5 de Strange New Worlds, donc ça veut dire qu'en fin de saison 3 on aura Sulu, en fin de saison 4 on aura McCoy, Et puis en fin de saison 5, on aura le commandement de Kirk qui sera pris sous nos yeux ébahis.

**Giraffe**

Et surpris !

**Guigui**

Et surpris, pas du tout !

[Rires] Mais oui, voilà, on peut imaginer un truc comme ça.

**Manu**

J'ai vu des débats sur le Discord sur la toute fin de l'épisode, parce que tu faisais le parallèle, Guigui, avec le "Fire" de Riker de Best of Both Worlds, et sur le fait qu'on s'arrête avant de prendre la décision. Et je trouve ça... Je trouve c'est bête... Parce que... Enfin, bête si on est tous d'accord sur le fait qu'il va rester quoi. Parce que le "Fire" de Riker justement, l'attente pour la saison d'après c'est "Ah bordel il a dit "Fire" quand même". Donc ça avait un poids, la décision.

Alors que là, le cliffhanger est sur "Qu'est-ce qu'il va prendre comme décision ?"

Alors qu'on sait tous globalement ce qu'il va prendre comme décision.

Alors que ça aurait été vachement plus intéressant qu'il prenne sa décision et qu'on sache les implications et du coup le cliffhanger se pose là-dessus.

**Giraffe**

Mais honnêtement, c'est parce qu'il va y avoir quelqu'un qui va se pointer. C'est pour ça.

**Guigui**

Bah quoi ?

**Giraffe**

La cavalerie va se pointer et c'est là où il va prendre la décision.  
C'est pour ça qu'ils se sont arrêtés là.

**Guigui**

Ah ça serait nul !

**Marie-Paule**

Si ça se trouve, ce qu'ils préparent depuis X temps, machin, April, etc., ils vont peut-être débarquer là, justement.

**Giraffe**

Ash Tyler, Section31, c'est eux qui vont débarquer, tu vas voir.

**Marie-Paule**

Ah non !

**Giraffe**

Ah oui !

**Romain Brami**

Ou Captain Kirk à bord de l'USS Farragut.

**Guigui**

Le cliffhanger là, il est sûr, est-ce que Pike est à la hauteur de la situation ?

**Giraffe**

Il ne l'est pas, il ne prend pas une décision, donc on le sait.

**Manu**

Pour reparler du petit lien avec Discovery, on est d'accord que le Status Quo de Michelle Yeoh c'est qu'elle doit revenir à une époque qui est proche de celle dont elle était, sinon ça ne passe pas.

Donc normalement son personnage est revenu à l'époque de Strange New Worlds.

**Giraffe**

Non mais je te dis, c'est la section 31 qui va se pointer.

**Manu**

Ah bordel.

**Marie-Paule**

Mais y'a moyen ! Parce que ça peut effectivement être un teaser pour le film.

**Manu**

Un petit Backdoor Pilot

### **Marie-Paule**

Puisqu'ils ont déjà fait ça sur Disco avec Strange New Worlds, voilà, ils peuvent faire la même chose.

### **Guigui**

Ça renforcerait cette idée de guerre temporelle.

### **Giraffe**

Moi je suis persuadée que le film va être en lien avec la fin de Discovery 5.

Et encore une fois j'en sais rien c'est juste moi qui imagine des trucs, mais vu comment ils donnent pas la date de début de Disco 5, je pense que ça va avoir avec ça parce que le film est en pause de toute manière donc je me demande si les deux sont pas liés en fait.

### **Manu**

Mais tu veux dire que Discovery reviendrait à une époque contemporaine ?

### **Marie-Paule**

Mais c'est pas possible comment ça serait possible ?

### **Giraffe**

Non, pas qu'il reviendrait dans une époque contemporaine, mais que je pense qu'il y a un lien entre les deux honnêtement je vois pas pourquoi les dates sont pas données et mon idée, ma théorie [Rires] c'est qu'il y a un lien entre justement comment ils vont brancher la fin de Disco 5 à quelque chose d'autre, en fait. Parce que ça a été dit et redit par tous les scénaristes, par tous les showrunners, que toutes les séries et toutes les saisons étaient connectées et donc du coup en arrêtant Discovery à 5, tu sais qu'ils vont brancher la fin de cette saison à quelque chose d'autre, tu vois ce que je veux dire ?

### **Romain Brami**

Après j'ai d'autres théories sur le manque d'annonce de dates, c'est qu'il y a aussi des grosses rumeurs d'un point de vue business sur Paramount+ et il y a énormément d'articles en ce moment qui se posent la question de la survie de Paramount+ même à très très court terme en fait quoi.

### **Giraffe**

Non mais on est tous d'accord que Paramount+, ils vont couler, ça c'est sûr et certain.

### **Romain Brami**

Et donc, toi t'étais à Comic-Con et à la convention de Las Vegas, là, Giraffe, mais la communication elle est quand même, en plus il y a la grève et tout, mais la communication sur Prodigy, je l'ai trouvé vraiment très bizarre. C'est-à-dire qu'ils te font une convention Prodigy, ils t'ont annoncé que ça allait être annulé, et ils te font...

### **Giraffe**

Attends Vegas, c'est pas officiel. Vegas, c'est pas Star Trek officiel. Donc, ils pouvaient faire ce qu'ils voulaient. Ils pouvaient inviter qui ils voulaient, et ils pouvaient absolument faire ce qu'ils voulaient. Alors que Comic-Con, c'est une convention officielle, avec les studios, etc. Et là, ils pouvaient rien faire.

**Romain Brami**

Ouais, mais les images qu'ils ont montrées avec Robert Picardo etc. Ca vient forcément de Paramount, tu vois ce que je veux dire ?

**Giraffe**

Non parce que... Non parce qu'en fait je suis assez copine avec Dan et Kevin Hageman. [Rires] En fait, le truc, c'est que, vu qu'ils ont été lâchés par Paramount, la saison 2 en fait là maintenant appartient à personne et ils sont en train d'essayer de la faire acheter par un autre.

**Romain Brami**

Ah d'accord.

**Guigui**

Oui j'ai vu qu'ils ont déjà tout enregistré les voix et qu'ils sont...

**Giraffe**

Non non non ils sont...

**Guigui**

Ils ont bien avancé, au moins la moitié de la production est faite.

**Giraffe**

Ils sont en train de faire l'épisode 11, 11 sur 20.  
Donc ils ont la première partie.

**Guigui**

C'est une façon de faire monter la pression et de dire "Voilà, vous voyez, il y a des fans, achetez-nous".

**Giraffe**

T'as pas vu que j'ai gagné le second prix de...

**Guigui**

Si ! De cosplay..

**Marie-Paule**

Mais si !

**Giraffe**

Trop bien, du cosplay Prodigy !  
Non, ils sont très très proches de se faire racheter par un autre. Comment t'appelles ça ?  
Une autre plateforme.

**Guigui**

Ou une autre chaîne, c'est possible.

### **Giraffe**

Ils sont très contents parce que Paramount+ n'aura jamais vraiment donné leur lettre de noblesse, c'était compliqué, il n'y avait pas beaucoup de pubs, etc. Ils pensent que s'ils sont pris par Amazon ou par Netflix, la série va être plus accessible et va être plus vue.

Donc ils sont plutôt contents.

Mais là, juste là, maintenant, même à Comic-Con, quand on est arrivé, il y a la grande banderole Star Trek, et bien, Prodigy n'était pas là, Dal n'était pas là.

Et quand ils font aussi, tu sais, avant le panel Star Trek à Comic Con dans le Hall H, il y a toujours un espèce de mini-film où ils passent tout un tas de références à toutes les séries Star Trek.

### **Romain Brami**

Des extraits oui

### **Giraffe**

Il y avait rien du tout sur Prodigy. Donc Paramount+ n'a plus Prodigy. Maintenant, ils sont dans les limbes en fait.

### **Manu**

Du coup, ça me perturbe sur quelque chose de prod quoi.

Moi, je ne me posais même pas la question de qui fait la prod puisque c'était chez Paramount.

Et du coup les droits de Star Trek sont chez Paramount, CBS, Viacom, tout ça.

Mais là, s'ils vont sur un autre service de streaming, sur les histoires qu'ils ont le droit de faire, sur le lore qu'ils peuvent toucher de Star Trek.

## **PARTIE 6**

### **Manu**

On revient à la situation quand Viacom, CBS s'est séparé et que chacun avait ses séries..

### **Romain Brami**

Non, parce que ça appartient toujours à Paramount, CBS, donc non, ça ne changera rien pour le coup.

Simplement, tu te retrouves dans des situations comme on a pu les connaître par le passé, où en effet, par exemple des crossovers, Si c'est des chaînes concurrentes qui ont des séries différentes, ça devient beaucoup plus compliqué et c'était arrivé par le passé à l'époque des Networks.

### **Manu**

Ouais genre Buffy/Angel quand ça s'est séparé quoi.

### **Romain Brami**

Voilà exactement, Buffy/Angel ou des choses comme ça.

Ou les séries de David Kelley à l'époque etc. Donc tu retrouveras des problèmes comme ça.

Mais en termes de droit, ça ne change strictement rien. La question c'est plutôt est-ce que Paramount veut redevenir un vendeur de programmes, ce qu'ils étaient initialement.

Donc vendre des programmes à Netflix, ce qui devait leur apporter beaucoup beaucoup plus d'oseille.

On rappelle que Disco 1 avait été financé uniquement, enfin pas uniquement, mais avait déjà été financé par la Vente Internationale des Droits. Donc tout le reste, c'était du bonus.

### **Giraffe**

À Netflix.

### **Romain Brami**

À Netflix. Donc, est-ce qu'ils veulent revenir à ça ? Ce qui, franchement, semblerait faire sens. Ou est-ce qu'ils veulent continuer à gratter à droite, à gauche, à supprimer des Prodigy ou des trucs comme ça ? Ce qui fait vraiment pour le coup aucun sens.

### **Giraffe**

Et tu peux avoir les licences Star Trek en étant complètement...Par exemple, IDW, les comic books, ils ont les licences Star Trek Ils sont pas Paramount, si tu vois ce que je veux dire.

### **Manu**

Ouais, ouais, ouais. Je me demande s'ils appartiennent pas à Viacom par contre. En fait, IDW quand même. Mais du coup j'ai perdu ce que je voulais dire.

### **Romain Brami**

Enfin c'est le bordel. De toute façon on arrive dans une période de bordel.

### **Manu**

Oui si si. Oui, mais j'ai retrouvé Romain.

C'est que l'époque du début de Discovery, elle existe plus. Le Netflix qui va lâcher de l'argent pour avoir des droits internationaux d'une série qui est produite pas, ça existe plus ça.

Parce qu'ils sont tous en train de : comment on gagne de l'argent justement. Et du coup c'est plus aussi facile.

### **Romain Brami**

Ce ne sera pas le même délire, ce ne sera pas aussi extravagant, mais si, tu peux quand même imaginer des partenariats de ce type, c'est une licence très très forte.

Après, peut-être qu'en effet un rapprochement plus fort entre par exemple un Netflix ou un Amazon et Paramount fait plus de sens.



Peut-être que demain tu vas avoir une news qui dit "Amazon rachète Paramount", c'est tout à fait possible.

### Giraffe

Ouais ça, ça m'étonnerait pas.

### Manu

Déjà ils ont racheté la MGM ils n'en font rien, alors bon.

### Romain Brami

Ouais c'est ça mais Paramount...Bon.

### Guigui

Tu peux avoir aussi une série qui coûte moins cher tout simplement, j'ai lu quelque part que justement Star Trek Prodigy était une série qui coûtait moins cher que d'autres séries standards d'animation de ce style, donc voilà c'est ce qu'on arrête pas de dire, les effets spéciaux finalement c'est pas ce qui nous intéresse le plus, même si on est content quand il y en a des bons, ce qu'on veut c'est surtout des bonnes histoires, donc voilà, faire une série qui soit meilleure mais moins chère c'est tout aussi possible.

### Giraffe

Et tu peux rajouter que l'animation n'est pas en ce moment un contenu touché par la grève. Donc Lower Decks et Prodigy sont littéralement les seules séries Star Trek qu'ils peuvent promouvoir, sur lesquelles ils peuvent avoir les voice actors.

Je crois que les voice actors, il y en a beaucoup qui sont aussi acteurs donc ça va pas marcher, mais les showrunners etc. C'est complètement stupide mais bon.

### [Voix de Worf : "Captain, incoming message !"]

### Marina

Date stellaire 2845.9, journal de bord du lieutenant Marina en vacances à Risa.

J'ai passé un excellent moment en regardant ce dernier épisode.

Quel plaisir de voir tous les personnages avoir leurs moments sous les lumières des projecteurs.

J'ai apprécié qu'Ortégas aille en away team pour la première fois, après les ratés des précédents épisodes.

Que les frères Kirk aient leurs moments tous les deux, je les trouve toujours aussi mignons et charismatiques.

Chapel a comme d'habitude de très bons moments.

Alors petite déception, je trouve qu'après avoir eu de magnifiques moments en début de saison, La'an est un peu laissée de côté en fin de saison, on y reviendra un peu plus tard.

Pour résumer mes impressions positives sur cet épisode, L'hégémonie est une aventure pleine d'action qui voit le retour des aliens, oups désolé des Gorns, qui infectent Batel en pondant leurs oeufs.

La destruction de l'USS Cayuga et l'arrivée d'une jeune version de Scotty, J'adore. Effectivement, j'ai adoré toutes ces scènes et le fait que Pelia le connaisse et l'ait mal noté. Bien sûr, diront certains, et moi la première.

Alors qu'attendre de leurs interactions dans la saison 3 ?

Probablement beaucoup d'humour et de remarques sarcastiques sur fond de scène en salle des machines.

Bien sûr, un point très intéressant est la mention que Carol Marcus est en couple avec Kirk et qu'ils vont avoir un enfant.

C'est bien sûr une grosse référence à la colère de Khan, ce qui empêche Kirk et La'an de concrétiser, vu que c'est un peu trop soap opéra à mon goût.

Mais peu importe, cela montre que Kirk n'est pas un éternel séducteur et qu'il veut s'engager.

Sur les points à améliorer pour la saison 3, je ne suis pas totalement conquise par Batel après deux saisons.

Je la trouve trop unidimensionnelle et réduite à la partenaire amoureuse de Pike.

Par pitié, donnons-lui un point de vue, des travers, une personnalité, elle ne peut pas être là que pour être le pendant de Pike.

Le cliffhanger m'a fait penser à celui de The Best of Both Worlds de TNG, où les enjeux pour moi étaient quand même plus élevés.

Je n'imagine pas cependant que Pike ne prenne pas la bonne décision en début de saison.

Et pour le coup, après avoir été extrêmement déçue par l'ouverture et le premier épisode de cette saison, je ne peux être qu'enchantée par cette conclusion et cette manière de conclure.

Je trouve qu'il y a eu d'excellents épisodes.

Notons le voyage dans le temps de La'an et de Kirk pour remettre la temporalité dans le droit chemin.

J'ai aussi beaucoup aimé les traumatismes de guerre de M'Benga et de Chapel.

Je trouve que c'était très très bien amené.

Et bien sûr, que dire de cet extraordinaire épisode où Lower Decks rencontre Strange New Worlds. Boimler était juste incroyable. Et je dois dire que regarder tous ces personnages, ces acteurs qui jouent à la fois dans Strange New Worlds, dans Star Trek et dans la série de Amazon Prime, The Boys, je dois dire que c'est extrêmement savoureux.

Pour résumer, cet épisode et cette saison m'ont permis de passer un très, très bon moment.

J'ai hâte de voir la saison 3, de voir où elle va mener, d'aller là où aucune série n'est allée, notamment en faisant ce crossover avec cet épisode de Lower Decks.

Donc chapeau Strange New Worlds, et rendez-vous pour la prochaine saison.

### **Guigui**

On a bien digressé sur l'avenir de Star Trek pour l'année prochaine. Et on va revenir un peu à Strange New Worlds, si vous voulez bien.

Par rapport au bilan de cette saison 2, puisqu'on en a terminé avec le final, quel est votre épisode préféré et celui que vous avez détesté de la saison 2 ?

Bah Giraffe, on va commencer par toi.

### **Giraffe**

Ouh, mon épisode préféré, je pense que c'est le crossover.

Je pense que ça va être l'épisode préféré de tout le monde, je suppose.

Donc, bon.

### **Guigui**

Pas de spoilers là-dessus.

[Rires]

### **Manu**

Et peut-être que le pire, ça va être le même.

### **Giraffe**

Et le pire, ouf, c'est très très proche pour moi entre le 5 et le 8.

Charades et Under the Cloak of War.

Je pense que j'ai quand même plus détesté Charades que Under the Cloak of War, mais quand même je les déteste vraiment beaucoup tous les deux.

Donc ouais, voilà.

### **Guigui**

Donc t'en choisis pas un, quoi ? T'en choisis deux.

### **Giraffe**

Je dirais que Under the Cloak of War, je pense que c'est un épisode qui est problématique pour plein de gens et qui est mauvais en général.

Charades, c'est un épisode qui était problématique pour moi et qui m'a vraiment personnellement insultée, on va dire, et a vraiment personnellement créé, comment dire, rendu ma vie plus compliquée.

Donc je vais dire que quand même, Charades gagne puisque je suis touchée personnellement dans ma vie quotidienne et dans mon existence par le fait que les gens trouvent que Charades c'est génial.

Donc je vais dire Charades.

Je sais que les autres vont dire Under the Cloak of War, donc je vais mettre celui-là.

### **Guigui**

Y'a des chances.. Manu, donc tu confirmes ?

### **Manu**

Bah moi c'est Lower Decks et Under the Cloak of War, ouais, y a zéro doute.

Ils s'enchaînent en plus, c'est vraiment. J'ai mal vécu cet enchaînement.

J'avais vraiment beaucoup aimé le crossover. Mais Under the Cloak of War, je suis désolé, j'étais pas là au podcast, on l'a mentionné plusieurs fois depuis tout à l'heure, mais ils n'avaient pas le droit de faire ça. Ils n'avaient pas le droit du tout.

Du coup, je suis d'accord avec Giraffe, ils n'avaient pas trop le droit du 5 non plus, je suis moins touché donc forcément, là, là je l'ai mal vécu.

### **Guigui**

- Mais justement, est-ce que vous pensez que dans l'épisode suivant, le premier de la saison 3, est-ce que Dr M'Benga va sortir sa potion magique pour se battre avec les Gorns ?

### **Giraffe**

Mais oui ! Mais absolument.

### **Guigui**

Parce qu'il a dit qu'il a toujours une dose sur lui.

### **Giraffe**

Ou alors, pour la saison 3, ils vont nous créer un arc complètement différent pour M'Benga et encore réinventer le caractère sur un truc complètement loufoque.

### **Guigui**

Ouais, peut-être. C'est peut-être préférable.

Et toi, Marie-Paule, ton épisode préféré et celui que tu as détesté de la saison ?

### **Marie-Paule**

"Those Old Scientists", donc le crossover qui était juste... Enfin, vraiment super, même s'il y en a qui ont reproché qu'il n'y avait pas beaucoup d'intrigue.

Moi, j'ai trouvé ça... Ils ont réussi à faire un truc vraiment génial.

L'humour était vraiment super. Les deux actrices ont réussi à prendre des mimiques de leurs persos animés.

Enfin, là, c'était vraiment... Ça marchait, j'ai marché à fond de bout en bout.

Et rien qu'en parlant, j'ai envie de revoir l'épisode.

Et celui que j'ai le plus détesté, eh bien, c'est comme Giraffe.

En fait, pour moi, Charades et. Enfin, l'épisode 5 et l'épisode 8 sont au même niveau, pour des raisons complètement différentes, mais je trouve que c'est deux épisodes qui n'auraient pas dû exister, et qui méritent d'être à la poubelle et d'y rester, quoi.

### **Guigui**

- Hum hum. Oui, je suis d'accord.

Et toi, Romain ?

### **Romain Brami**

- Alors, moi, je vais peut-être vous surprendre, mais mon épisode préféré, c'est.

### **Guigui**

- L'épisode musical ?

### **Romain Brami**

- "Among the Lotus Eaters". donc l'épisode 4.

- C'est mon épisode préféré, parce que finalement, le seul de toute la saison et c'est quand même assez tragique qui ressemble à ce que j'attendais de Lower Decks.

C'est-à-dire qu'ils vont sur une planète, il se passe des...

### **Marie-Paule**

Stranger New Worlds, tu veux dire.

### **Romain Brami**

Stranger New Worlds, pardon.

Ils vont sur une planète, il se passe des trucs chelous et à la fin il y a une résolution.

C'était quand même la promesse de Strange New Worlds et finalement le seul Strange New Worlds qu'on a eu c'est dans ce..le seul monde étrange qu'on a eu c'était dans cet épisode.

C'est loin d'être un épisode parfait et il a plein de défauts mais au moins je trouvais qu'il n'avait pas trompé sur la marchandise là où tous les autres épisodes pour moi font défaut.

Bon, vous le savez, j'ai un petit coup de cœur pour l'épisode "Tomorrow, Tomorrow and Tomorrow" qui pour moi a très très bien fonctionné. Mais là encore, ce n'est pas exactement ce que j'attendais de Strange New Worlds.

Et sans aucune surprise, Under the Cloak of War, pour le pire, sans aucun doute.

### **Guigui**

Oui, en ce qui me concerne, bah oui, il n'y a pas de surprise finalement.

Mon épisode préféré, c'est le crossover avec Lower Decks que j'ai trouvé vraiment fantastique.

Et d'ailleurs, j'ai vraiment hâte de découvrir la saison 4 qui va commencer très très bientôt.

On fera un podcast par épisode à partir du 8 septembre sur Paramount+.

Et puis le jour d'après la diffusion, normalement, vous aurez votre petit podcast du Cadran Pop qui en parlera.

Et mon épisode détesté, oui, j'hésite entre le 5 et le 8, mais je pense que je vais quand même choisir le 8 parce que je trouve que ça va vraiment loin dans la connerie.

Et j'ai l'impression que les scénaristes sont complètement perdus.

J'avais vraiment une grosse hype quand même sur Strange New Worlds en saison 1.

Et là, hormis le crossover, j'ai l'impression que tout a été balayé par... des espoirs déçus.

On a quand même 5 épisodes qui sont à peu près bien, et il y en a 5 qui sont ratés, dont 2 qui sont problématiques.

En tout cas, il y en a 3 qui sont catastrophiques, dont 2 problématiques.

C'est pas une bonne moyenne du tout.

### **Giraffe**

Et c'est ça le truc, c'est que depuis la saison 1 de TNG, ou la saison 1 même de Voyager, c'était un peu la rame quand même.

C'est vrai qu'il y a plein d'épisodes problématiques dans les années 90 et le début des années 2000, mais tu te dis en 2023 ? Vraiment ? Vous êtes encore en train de faire des épisodes problématiques ?

### **Guigui**

- Mais surtout, il n'y avait pas une telle proportion.

Là, rends-toi compte, c'est quand même 50% des épisodes qui sont ratés, dont 20 qui sont problématiques. Tu n'as pas un ratio comme ça dans les anciennes séries, même si elles sont globalement décevantes.

Et en plus de ça, t'as pas un tel écart entre les meilleurs épisodes et les pires épisodes, tu vois.

Les pires épisodes, ils étaient pas aussi catastrophiques, quoi.

### **Giraffe**

- Mais je veux dire qu'aux États-Unis, quand même, tout le monde dit que c'est une série, une saison extraordinaire, que les épisodes sont incroyables, que c'est du 10/10.

### **Marie-Paule**

- Ah mais les notes sur IMDB, elles me font bader, quoi.

Les notes, elles sont... Enfin, ceux qu'on déteste le plus, elles ont les meilleures notes, quoi.

### **Giraffe**

- Moi, même mes co-hosts, je vais te dire qu'ils ont... Je crois que Julian, le seul qu'il a vraiment détesté, c'est le 4, Among the Lotus Eaters.

Et tout le reste, il a trouvé ça incroyable, et la plupart d'entre eux ont trouvé ça vraiment super et incroyable.

### **Romain Brami**

Mon préféré de la saison, donc !

[Rires]

### **Manu**

Mais en fait, je pense qu'il y a une partie qui se comprend, c'est qu'il y a des gens qui ne sont pas fans de Star Trek de base.

Des fois, on leur conseille des épisodes, et c'est des épisodes qui ne sont pas forcément déconnants pour les gens pas fans de Star Trek.

puisque tu peux voir de l'humour dans le 5 et du edgy dans le 8.

Et c'est comme... je me souviens, j'ai un pote qui avait trouvé le pilote de Discovery extraordinaire, là où il m'aiderait beaucoup par exemple, mais je le comprends plus à la rigueur que les gens sur le 5 et le 8.

### **Giraffe**

- Je vais te dire un autre truc aussi, c'est qu'on est post-Picard Saison 3, OK ?

Et c'est quand même une saison qui a été écrite uniquement pour une certaine branche des fans, vraiment très clairement, c'était pour les mecs qui étaient à fond dans TNG et qui ont grandi là-dedans.

Tout le reste des fans c'était "Allez vous faire foutre, c'est pas pour vous".

Vraiment clairement.

### **Marie-Paule**

- Et c'est pour ça que moi j'ai détesté.

### **Giraffe**

- Moi j'ai détesté la saison 3 de Picard, j'ai trouvé ça...J'ai bien aimé l'histoire, mais tout le reste, toutes les décisions qui ont été prises sont absolument effroyables.

Et il y a eu vraiment des réactions mais virulentes à la saison. Bon je te passe les dramas qu'ils ont eu aussi entre séries etc.

Mais voilà, et si tu veux on est post ça, on est post cette réaction là à Picard où moi pour la première fois de ma vie quand je fais des panels à San Diego Comic Con et que je parle d'épisodes par rapport tu vois aux sciences ou etc. Les gens sont venus me voir et me disaient "Pourquoi t'as pas parlé de Picard saison 3 ?" Et je dis "Mais qu'est-ce que ça a à voir avec le Schmilblick quoi ?" "Ouais mais c'était la meilleure épisode de Star Trek de toujours, de toute la saison de toujours, c'était génial, c'était génial !" On est en train de parler des parasites, enfin je veux dire, rien à voir quoi.

Et il y a cette espèce de réaction mais quasiment sectaire, culte par rapport à cette saison.

### **Manu**

C'est un best-of donc forcément c'est pas là où t'as le plus intéressant.

### **Giraffe**

Ouais et puis d'une branche des fans qui sont quand même ultra virulents sur plein de trucs un peu débiles.

Je vais ajouter ça aussi là-dessus quoi.

Sans donner d'exemples.

### **Manu**

Je vois très bien de qui tu parles...

### **Giraffe**



Mais tu te retrouves post ça, tu vois, et si tu veux, je trouve que les épisodes de Strange New Worlds, le truc, c'est qu'encore une fois, ils ont été écrits pour une certaine branche de la population américaine.

Et tu m'enlèveras pas ça, qu'ils touchent à une vision des interactions entre espèces et du coup entre humains, qui touche à une vision aussi du passé un peu, on a un retour sur un peu les idées des années 60 ou de good old times et tout, où on va aller tuer les baby-Gorns, on est gun happy dans toute la saison, où les différences culturelles sont complètement associées à ton ADN.

Donc si tu veux, ici quand même t'as une grosse couche de la population qui est absolument en vibe totale avec ces idées là.

Donc on va être clair que c'est pas été...que le fait qu'il y ait beaucoup d'américains et de beaucoup de trekkies aux Etats-Unis qui trouvent ça absolument génial, moi me surprend pas parce que nous on a aussi une vision différente, vous vous êtes, moi non plus je suis pas américaine, on a grandi dans une culture complètement différente, moi en plus je suis métisse et je vais dire que même pour Charades, le nombre de gens qui m'ont contacté pour me dire "est-ce que tu peux m'expliquer pourquoi c'est problématique ?" moi m'a complètement choqué quoi, tu vois, et quand j'ai écouté votre podcast, j'ai contacté Yasmine en disant "mais merci quoi !" ça m'a rassuré qu'il y ait des gens qui seraient capables de...même vous tous hein !

Juste d'articuler le problème avec ça sans dire "ah mais moi je suis pas métisse donc tu comprends je peux pas vraiment parler de ça" qui a été la réaction des 90% des gens que je connais ici quoi parce que tu touches pas ça quoi et le truc c'était "mais c'est de l'humour, mais c'est de l'humour" et si tu veux on est aussi dans une société là qui a vraiment besoin d'avoir un peu de ce retour dans le Star Trek Happy des années 90 où tu pouvais dire des trucs problématiques mais c'était ok parce que c'était marrant quoi.

### **Marie-Paule**

- Tu te rends compte Discovery était beaucoup trop woke pour tous ces gens là.

### **Giraffe**

- Complètement !

### **Marie-Paule**

- Ça les a traumatisés et donc ils font un espèce de retour en arrière je trouve sur un certain nombre de choses qui ont été abordées avec plus ou moins de succès dans Discovery.

### **Manu**

- Je sais pas si vous avez remarqué mais dans le monde réel les sociétés font beaucoup de retour en arrière en ce moment.

### **Giraffe**

- Hélas !

### **Marie-Paule**

- On l'a remarqué Manu, t'inquiète pas, on l'a remarqué.

### **Giraffe**

C'est aussi les même gens qui adore Lower Decks. Et Lower Decks quand même est vachement complexe.

Quand tu touches le crossover, on parle vachement des conflits de génération, de comment la société avance sur plein de questions, justement de comment ils voient les Orions, de comment ils traitent les autres espèces, le fait que Boimler soit le seul qui soit là. "Mais à propos des colonistes, vous allez tous les laisser mourir de faim ?"

Ou bien, tu vois, il y avait vraiment...

### **Manu**

- L'humour de Lower Decks joue sur ça, oui, clairement.

### **Marie-Paule**

- Mais est-ce que toutes ces personnes-là, on arrive à...

Parce que Lower Decks a plusieurs niveaux de lecture, donc est-ce qu'ils comprennent toutes les subtilités ?

### **Giraffe**

Voilà, c'est ça aussi.

### **Marie-Paule**

C'est ça qui fait la force de Lower Decks et l'écriture de Lower Decks qui est inégalée dans les autres trucs.

### **Giraffe**

Quand je fais les analyses, il y a plein de gens qui me disent "Mais ce que tu as dit, moi j'y aurais jamais pensé !" Et t'es là "Ouais, bon, ok, c'est cool" mais je veux dire, je sais bien que je suis prof de littérature donc c'est un peu ce que je fais, mais analyser un peu un contenu sur plusieurs niveaux de référence, je veux dire, quand tu fais des analyses d'épisodes de Star Trek, c'est un peu ce que tu fais quoi.

Donc non, je veux dire, moi je suis pas surprise.

### **Romain Brami**

Mais je suis désolé de revenir un peu à mon propos initial, mais au-delà de des questions qui sont un petit peu plus politiques sur ce qu'on peut, ce qu'on est amené à attendre de Star Trek, par exemple en termes de messages, tu vois, "Woke vs Amérique traditionnelle", etc.

Moi autant je suis prêt à accepter un bon épisode "Woke", je suis prêt à accepter un bon épisode de droite après tout même pourquoi pas ce que je suis pas prêt à accepter c'est qu'on me prenne pour un con en fait et moi ce qui me pose vraiment problème avec cette

dernière saison de Lower Decks.. de Stranger New Worlds je vais y arriver moi aussi c'est que c'est nul en fait. C'est pas que ça soit trop à droite ou trop à gauche ou trop au centre ou trop tout ce que vous voulez c'est que c'est nul c'est que c'est mal écrit c'est que c'est idiot et c'est et je disais la même chose de la saison 2 de Picard où c'était juste complètement con en fait si tu veux c'est juste pas bon, en fait.

Et c'est ça mon problème principal.

Et tu vois, ta critique de la saison 3 de Picard, je l'entends complètement, Giraffe.

Mais j'aime le fait que tu dises "c'était pas pour moi", tu vois.

Mais moi, je serais archi prêt à accepter qu'une série, un truc, soit pas pour moi.

Moi, je regarde plein de trucs.

Bon, vous connaissez un petit peu mes odieux penchants politiques dans l'équipe.

Je regarde plein de trucs qui ne sont pas faits pour moi, mais que j'aime quand même, parce que je trouve que c'est bien écrit, je trouve que c'est malin, tu vois.

Heureusement d'ailleurs, parce que sinon je me ferais quand même chier, tu vois.

Mais là, mon problème, c'est que c'est pas bien, en fait.

### **Manu**

Tiens, tu vas me permettre de placer... On a failli partir en guerre sur Zack Snyder à partir du dernier podcast parce qu'on a fait une blague dessus.

Mais par rapport à ce que tu dis, je fais la Snyder Cut, par exemple.

## **PARTIE 7**

J'aime pas du tout la vision de Zack Snyder dans l'univers DC, mais quand tu regardes la Snyder Cut et sa BVS Cut en dehors de ce qui a été cuté par Studio, tu vois qu'il avait une vision.

Et du coup, j'arrive à apprécier la Snyder Cut parce que sa vision est respectée, même si je déteste la vision.

### **Guigui**

Par contre, sur Discord, on ne reprend pas le débat.

On coupera tout débat sur le Discord, sur le BVS.

Je vous préviens.

## **Manu**

Mais je voulais rebondir à la base sur ce que disait Giraffe, mais du coup, ça va avec ce que disait Romain, dans on nous prend pour des cons et tout.

Je regarde un truc qui n'a rien à voir en ce moment, mais j'ai commencé *Defending Jacob* sur Apple TV. Et ça tourne autour d'un gamin qui a peut-être la suspicion d'un gamin qui aurait tué un autre gamin.

Et à un moment, entre en jeu un secret de famille que le grand-père du gamin est un meurtrier.

Ça part sur, entre guillemets, "le gène du meurtre". Et du coup, d'un seul coup, t'as cette conversation-là, et les parents, ils font "D'accord, c'est débile." Et l'avocate, en fait, elle s'est fait "Ouais, mais en fait, c'est pas grave si c'est débile, c'est parce qu'il y a beaucoup de gens qui y croient, et du coup, bah c'est important, quoi."

Et j'ai l'impression que c'est ces gens-là qu'on racole avec ce genre d'histoire.

## **Giraffe**

- Et c'est exactement ça !

## **Manu**

- Ça m'emmène profondément.

## **Giraffe**

- Je vais rajouter un truc, c'est que quand même la situation aux Etats-Unis, la situation politique dans pas mal d'États, par rapport aux droits de l'homme, est complètement catastrophique.

## **Manu**

- Non mais en France, en Italie, en Allemagne...

## **Giraffe**

- Non, non, je veux dire, là, littéralement, t'as des États où tu peux pas être transsexuel, parce que littéralement, ils vont arracher les gamins aux familles, tu vas te retrouver en prison.

Moi, personnellement, je devais pour le boulot aller au Texas, j'ai des problèmes gynécologiques, etc. J'y suis pas allée parce que j'avais un risque qui me laisse juste mourir en perdant tout mon sang sur une table d'opération.

Et c'est vraiment devenu...il y a une violence aussi envers les minorités aux Etats-Unis qui est non négligeable.

Pour moi, le fait de...quand je vais quelque part, il y a des endroits où je vais pas parce que j'ai peur de me faire tirer dessus.

C'est quelque chose qui est une réalité, et qui est une réalité, je veux dire, politique, sociale, personnelle.

Et le fait que, par exemple, Picard saison 3, avec, tu sais, le virus qui attaque les jeunes, et qui influence leur cerveau, je veux dire, c'est aussi une rhétorique de l'extrême droite ici, que les jeunes ont le cerveau lavé par les personnes gays, la communauté LGBTQ, qui les grooment, qui leur lavent le cerveau pour en faire leurs mignons.

Et si tu veux, le parallèle ici a été tiré immédiatement par les deux côtés politiques.

Mais le problème c'est que tu as quand même une minorité qui est en danger physique et réel.

Donc ça a été vraiment problématique quand il y a plein de fans qui disent "Ah bah oui, regarde, Star Trek nous dit que les jeunes, ils ont le cerveau lavé par des méchants, et que c'est vachement grave et que heureusement que les vieux sont là pour restaurer l'ordre dans la galaxie" Et t'es là "ouais mais ça implique aussi, ça met en danger réel des minorités qui sont déjà en danger réel".

Et je pense que quand même la télévision, même si t'écris des histoires, t'as quand même une...comment dire...Surtout des franchises comme Star Trek, t'as une éthique et t'as une moralité sur lesquelles il faut faire attention. C'est pour ça qu'ils ont normalement des lecteurs qui sont là pour relire les scripts et pour dire "Woow, attention, on va peut-être pas buter systématiquement tous les Noirs, on va peut-être pas mettre systématiquement tous les Asiatiques à genoux, tu vois genre."

### **Guigui**

- Tu dis qu'il y en a ? Les sensitive readers, tu dis qu'il y en a ?

### **Giraffe**

- Non, il n'y en a pas justement, mais normalement la plupart des séries en ont.

### **Guigui**

- Il en faudrait, oui oui d'accord, ok.

### **Giraffe**

- Discovery en a par exemple, mais le fait que Picard n'en ait pas, alors qu'on savait que ça allait être juste un truc énorme que beaucoup de gens allaient regarder, ça a créé d'énormes problèmes.

Et on a vu sortir des bois, des trekkies avec des slogans. Comment dire ? Problématiques !

### **Marie-Paule**

-D'extrême droite, tu peux le dire.

### **Giraffe**

-Problématiques. Et si tu veux, c'est un peu le problème avec le post-Picard dans la fandom américaine. C'est que moi personnellement, je n'ai pas aimé Picard parce que je trouve que ce n'est pas pour moi et que j'en ai un peu rien à foutre.

Mais j'ai aussi un problème, que ça attaque...Inconsciemment, ça brosse dans le sens du poil une catégorie des fans qui est dangereuse pour les autres fans.

### **Manu**

Fascisante.

### **Giraffe**

Et ça pour moi c'est problématique, tu vois. Et on est dans les conséquences de ça avec Strange New Worlds.

Moi quand j'ai parlé du Dr M'Benga, je sais pas si t'as vu sur Twitter, mais quand je dis que moi c'est incroyable qu'aux États-Unis, on mette le seul homme noir comme un homme violent et incapable de se contrôler, ce qui est un énorme problème aux États-Unis, parce que beaucoup d'hommes noirs se font tirer dessus par la police parce qu'ils sont considérés comme violents et incontrôlables, tu vois ce que je veux dire ?

Je veux dire, quand tu vois des gens qui se font tirer dessus parce qu'ils sont allés faire leur jogging, etc, tu te dis "mais mon dieu quoi".

Donc, si tu veux, le fait qu'on rajoute dans la psyché collective le fait que c'est une image qui est complètement possible et que regarde, même dans Star Trek, le bon docteur, eh ben, il est un assassin, il est un criminel de guerre, et que j'ai pointé ça, mais il y a des gens qui me sont tombés dessus en me disant que j'étais pas empathique, que j'étais une personne horrible, que je détestais les vétérans, et tu sais qu'aux États-Unis, si tu dis que tu détestes les vétérans ou que tu détestes l'armée, bonne chance !

Mais j'ai jamais parlé de ça, quoi !

### **Manu**

Après, ils peuvent pas dire que t'es pas patriotique, mais...

### **Giraffe**

Et si tu veux, tu te dis que, mais immédiatement, j'ai eu des insultes, j'ai eu des gens qui m'ont menacé dans mes DM.

### **Guigui**

Alors que ce que ton argument a été complètement sensé et dépassionné, il était juste logique quoi.

Et si tu veux le truc c'était que aussi deux choses peuvent être vraies si tu veux, c'est pas...

### **Guigui**

Oui oui oui, en plus oui, tu vois ?

### **Manu**

J'ai une question pour toi, je suis curieux de ton avis sur un tout autre ton du coup, mais est-ce que tu trouves que dans l'épisode musical, ils ont connoté racialement les Klingons ?

**Giraffe**

Oh mon dieu, alors ça c'est super intéressant comme question.

Eh je suis désolée Guigui, tu peux couper tout ça au montage.

**Guigui**

Non je crois que je vais tout garder.

**Giraffe**

J'arrête pas de recevoir des emails de haine avec Strange New Pod.

**Guigui**

- Mais les Américains ils vont pas écouter un podcast en français, tu sais bien.

**Giraffe**

- Voilà.

Alors c'est vachement intéressant parce que moi quand je l'ai regardé, je me suis dit "mais ils sont sérieux de les faire rapper ?" alors qu'on sait que les Klingons ont quand même été vachement racialisés de manière négative sur TOS.

Enfin je veux dire les mecs ils avaient la face peinte en blackface sans arrêt enfin bon tu vois et je suis là.

Non c'est vrai ?

**Marie-Paule**

Bah ouais sur TOS ouais.

**Manu**

Bah ouais, les Klingons de TOS c'est des blackface.

**Giraffe**

Ouais ouais c'est complètement des blackface.

**Marie-Paule**

Je hurle !

**Giraffe**

Non mais alors attends, je vais faire une parenthèse mais à Star Trek Las Vegas, j'étais au bar et je vois de l'autre côté du bar un cosplayer mais en Worf, mais Worf vieux comme dans Picard mais incroyable, magnifique quoi.

J'étais là "oh mon dieu je vais aller lui dire bonjour parce que c'est vraiment trop beau son cosplay, les cheveux blancs et tout magnifiques et j'arrive et je me rends compte que c'est un mec blanc qui s'était peint la face en noir et là j'étais là "ahhh" et il y a eu pas mal de réactions parce qu'il y a eu plusieurs cosplayers qui sont comme ça peint la face en noir et

moi je dis je fais je cosplay la commandeure romulanienn, romullienne et si tu veux je me peins pas la face en blanc quoi les gens reconnaissent qui je suis parce que j'ai l'uniforme et parce que la manière dont je me comporte et le fait que je dis les...tu vois, les phrases clés de l'épisode.

T'as pas besoin de ça, tu vois.

Mais il y a eu beaucoup de cosplayers qui ont suscité des réactions parce que, justement, ils s'étaient maquillés en blackface.

Et on sait, aux États-Unis, c'est quand même connoté, etc. Bref.

Et donc, du coup, moi, quand j'ai vu les klingons.

### **Manu**

- On a eu un Black Panther blanc au Paris Fan Festival il y a deux mois.

### **Giraffe**

- Quand j'ai vu le truc des Klingons, j'étais là "Woow". Et ensuite, j'ai discuté avec une de mes copines qui est coréenne et qui m'a dit "mais c'est trop marrant, ils ont fait de la K-pop, Klingon Pop, K-pop."

### **Romain Brami**

Ouais, c'est de la K-pop, ouais.

### **Giraffe**

Et c'est de la K-pop, et c'est en fait, c'est d'ailleurs une des, comment on s'appelle, une des chorégraphies de BTS, etc. et que c'était vraiment calculé sur la K-pop.

Alors moi, personnellement, j'y connais rien en K-pop, donc quand je l'ai vue, j'ai tout de suite réagi en me disant "Oh, mais c'est du rap, etc." Et je discutais avec...

### **Manu**

Et surtout que moi je trouve que musicalement c'est un rip-off d'Hamilton.

### **Giraffe**

- Un peu, ouais. Aussi, ouais.

Mais tu vois, je discute avec une autre fan qui a eu la même réaction que moi et je lui disais "non mais je pense qu'ils ont fait de la K-pop, Klingon pop" et le problème c'est que quand tu joues sur ces trucs là, faut vraiment que tu sois clair et je pense qu'ils ont pas été assez clairs parce que si tu connais pas la K-pop, tu t'en rends pas compte quoi.

### **Guigui**

- Vous avez pas de K-pop aux Etats-Unis ?

### **Giraffe**

- Ah bah si à fond.



**Guigui**

- Ça passe pas chez vous ?

**Giraffe**

- Ah si si, si si.

**Manu**

- Moi j'y connais rien en K-pop.

**Giraffe**

- Moi je connais rien, ouais, pareil. Je suis vieille.

Guigui, je suis vieille, je connais pas la K-pop.

**Guigui**

- On est tous vieux, t'inquiète pas, on est tous vieux.

**Giraffe**

- Donc bref, ouais. Et si tu veux, il y a des choix comme ça qui sont un peu. Je suis persuadée qu'ils voulaient faire de la K-pop, Klingon Pop, c'est vachement marrant, mais...

**Guigui**

- Ça commence par un K.

**Giraffe**

- Ils auraient dû le mettre un peu plus clairement, quoi, tu vois.

Mais ouais...C'est le problème de faire du Star Trek léger, eh ben, faut faire gaffe, quoi, quand même.

T'as plein de gens qui le regardent, qui vont lire ça de différentes manières, mais...

Non, après, moi ça m'a fait marrer personnellement. Maintenant que je sais que c'est de la K-pop, ça me fait rire quoi.

**Romain Brami**

Je trouve ça vachement intéressant, Giraffe, tu vois. Mais en fait, je préférerais qu'on ait la possibilité d'avoir des débats comme on vient d'avoir sur tous les épisodes, plutôt que de compter le nombre de fois où c'est juste pas bien, en fait, tu vois.

Moi, je préférerais même qu'ils aient une vraie opinion politique, quitte à se planter complètement, tu vois, quitte à être maladroit ou quoi, mais avoir un vrai message, avoir une vraie tentative de parler de quelque chose, plutôt que de parler de rien.

**Giraffe**

- Comme Discovery !

### **Romain Brami**

- Et plus ça va, plus je réalise que...
- Bah à la limite comme disco, ouais ouais.

À la limite finalement je me rends compte comme Disco. Et plus ça va, plus je me rends compte que finalement tout ce que touche Akiva Goldsman, c'est quand même particulièrement mauvais quoi.

Et ça serait bien que quelqu'un d'autre que moi se pose la question du côté de chez Paramount et du côté de chez Kurtzman quoi.

### **Manu**

- Ouais. - Parce que quelqu'un d'autre que toi, il y en a beaucoup, mais chez Paramount, je ne sais pas.

### **Romain Brami**

- Ouais, c'est ça ouais.

### **Giraffe**

- Après Prodigy a écrit des épisodes qui sont super beaux et je pense qu'ils ont énormément de réflexions sur lesquelles tu peux vraiment discuter.

### **Manu**

- Prodigy c'est de l'animation, ils s'en foutent et du coup les créateurs font ce qu'ils veulent j'ai l'impression. Moi c'est ma théorie.

### **Guigui**

- Pareil pour le Lower Decks.

### **Giraffe**

- Ouais exactement pareil pour le Lower Decks.

### **Manu**

- Parce que pour moi Prodigy c'est la meilleure série du Star Trek récent.

.

### **Romain Brami**

- Mais c'est vrai qu'en termes de showrunner, Goldsman les deux dernières saisons qu'il a fait c'est Strange New Worlds saison 2 et Picard saison 2 et je suis désolé il y a quand même.. dans la nullité totale il y a quand même une vraie filiation quoi.

Et j'aimerais que ça ne soit que des problèmes de... Je vais vous choquer en disant ça, mais j'aimerais que ça ne soit que des problèmes de vision politique.

Mais non, ce n'est pas des problèmes de vision politique, c'est juste des problèmes que c'est nul. C'est nul à chier. C'est ça mon problème.

**Marie-Paule**

Écoute, il a produit The Crowded Room, il était showrunner et c'était vraiment pas mal.

**Romain Brami**

Akiva Goldsman ?

**Marie-Paule**

J'avais vraiment peur.

**Giraffe**

Quelle série?

**Marie-Paule**

The Crowded Room.

**Romain Brami**

Il a aussi fait Batman Forever, Batman et Robin, etc.

c'est quand même pas...Il a fait le pire Transformers de tous je crois.

enfin c'est quand même pas le...tu vois c'est pas...

**Marie-Paule,**

C'est pas quelqu'un qui sait écrire.

**Romain Brami**

Voilà quoi...donc ouais moi ça me pose vraiment problème quoi.

**[Voix de Worf : "Captain, incoming message !"]**

**Cyril-Mickael**

Bonjour c'est le capitaine par intérim Cyril-Mickael en année sabbatique qui commence à durer un peu...

Oui pardon, pardon pour les bruits.

J'ai choisi de faire une croisière sur le thème des pirates, mais j'aurais dû me méfier de ce Ferengi et du titre de la croisière.

"Voyager bien, voyager malin, voyager avec les Orions."

Voici mon avis sur la saison 2 de Strange New Worlds.

Alors globalement je trouve cette saison en demi-teinte par rapport à la saison 1 et j'arrive pas à dire pourquoi.

C'est vraiment une histoire d'ensemble.

Chaque épisode apporte quelque chose, mais il n'y a pas ce goût d'y retourner comme on pouvait l'avoir sur la première saison.

J'ai adoré l'épisode de la cour martiale où là on avait vraiment le vrai esprit old school.

Après un épisode que j'ai bien moins aimé c'est l'épisode où le médecin flingue le Klingon pour la paix quoi.

Je n'avais pas trouvé que c'était très Trekkien.

Voilà bref et il y a toujours quelque chose qui manque dans presque chaque épisode.

J'ai vraiment eu l'impression qu'il ne se réfère pas trop à la bible Star Trek, oubliant souvent de se raccrocher au lore ou que le lore avait déjà inventé ce qu'ils essaient de réinventer quoi.

Globalement qu'est ce qu'on peut dire d'autre ?

J'ai vraiment aussi cette sensation que cette saison 2 s'est concentrée sur pas mal de personnages on va pas dire mineurs mais il y a eu pas mal d'épisodes sur Uhura, il y a beaucoup d'épisodes sur Chapel, le docteur ou Chapel et Spock et notamment des épisodes sur Spock.

Et je trouve que du coup on était moins dans l'exploration spatiale et que ça passait en tâche de fond, c'est à dire les découvertes ou les nouvelles espèces, les problématiques morales, ça passait en tâche de fond par rapport à leurs problématiques à eux, aux personnages.

Bon, écoutez, il faut que j'y retourne ramer, je vous donne des nouvelles dès que je peux, à bientôt !

**Ugo**

Salut à tous les Trekkies !

Aucune idée de la date stellaire, pour tout vous dire je suis en vacances sur Risa où j'ai pris la suite de la location du commandeur Guigui.

Il a laissé un de ces bordels, il y en a partout.

Des crayons, des feutres, des croquis...

Bon, alors voilà, cette saison 2 de *Strange New Worlds* vient de se terminer, et le bilan est, en ce qui me concerne en tout cas, sans surprise.

Mais comme je suis au calme, en vacances, je me trouve enclin à parler quand même un peu du positif.

Si si, y'en a un, y'en a un.

Le cast, d'abord.

Les comédiens sont vachement bons, y'a pas à dire.

Mention spéciale pour ma part envers Babs Olusanmokin, pas facile à dire, en Dr M'Benga, dont le charisme et la coolitude détachée font merveille.

La charmante Jess Bush aussi, illumine pas mal l'écran à chaque apparition, et le reste du cast, Anson Mount en tête, est tout aussi compétent.

Autre point positif, tout le production design, les décors, les costumes, les effets spéciaux, tout ça est très réussi, les couleurs sont chatoyantes, sans se départir d'une qualité digne d'un grand écran.

J'ai particulièrement aimé le redesign des Gorn adultes dans l'ultime épisode de la série, on peut savourer les progrès niveau CGI depuis celui rencontré par le Archer miroir dans *Enterprise*.

Bref, la forme est appréciable.

Mais le problème c'est qu'il y a le fond.

Les scénarios, les idées, les comportements.

Et là, on peut dire que la série frise tout le temps les frontières du ridicule sans jamais en sortir.

Chaque épisode puise sans fin dans un réservoir d'inspiration issu des séries antérieures à cette ère Kurtzman, à commencer par la série classique, sans jamais arriver à la cheville de ce qui a déjà été fait.

Comme si toutes les avancées en termes de forme s'étaient faites au détriment de l'originalité et, disons-le, de l'intelligence.

Les personnages se comportent comme des ados sur le plan émotionnel, il faudrait passer certaines fictions "young adultes" comme on dit, pour des modèles de maturité en comparaison.

Et on parle à raison d'un aspect "soap" de ce Strange New Worlds que je trouve difficilement compatible avec les exigences de rigueur morale et de sacrifice qu'exigeait il n'y a pas si longtemps encore l'appartenance à Starfleet.

Enfin, tout ça, c'était avant.

Une des grandes qualités des scripts de Star Trek des ères Roddenberry et Berman était de réussir à mêler concept SF, questions morales, humour, actions, et souvent au sein d'une même histoire.

Les auteurs de Kurtzman, eux, ils semblent pour leur part incapables de panacher quoi que ce soit.

Un épisode est soit que action, plutôt médiocre comme dans le premier épisode de la saison 2, soit que humour, y compris bien lourdingue comme avec l'épisode "Charades", ou soit faussement dark avec ce "Under the Cloak of War" de sinistre mémoire tant il est à côté de la plaque sur tellement de points.

Que ce dernier d'ailleurs, "Under the Cloak of War", semble particulièrement apprécié par le gros du public US en dit-on. Comme quoi ces nouvelles séries Star Trek trouvent leur public.

Un public très enclin à poser son cerveau à l'entrée, prêt à consommer un divertissement léger, même lorsqu'il se veut sombre.

Quel décalage, hein, avec le public type du Star Trek historique, celui chez qui ces séries ont suscité des vocations scientifiques et initié la passion de la SF dans ce qu'elle a de plus élevant pour l'esprit, "Sense of Wonder", "Vision utopique", etc.

En fait, j'en reviens à ma conclusion lors du bilan de Picard saison 3.

Les tenanciers de la licence Star Trek depuis l'avènement de l'ère JJ/Kurtzman donnent vraiment l'impression que pour eux, Star Trek, c'est pas sérieux. Voilà.

Non pas qu'il faille être rabat-joint ou pisse-vinaigre pour faire du vrai Star Trek.

Enfin au minimum quoi, traiter ces personnages et leurs histoires avec ce qu'il faut de respect et de sérieux sans se contredire tous les trois épisodes, comme si ça n'avait après tout aucune importance.

"Ça va, c'est jamais que Star Trek." Les entendrions nous presque se dire depuis la writer's room.

Un peu comme ces gens à qui tout Trekkie a eu un jour à faire et qui vous balançait "Ah ouais, les mecs en pyjama dans l'espace, c'est ça ?"

On dirait le manuel du parfait petit scénariste hollywoodien, chapitre 1, "Donnez à votre personnage un bon gros traumatisme bien fat, bien caricatural." Ça rappelle les persos que l'on se créait pour nos parties de jeu de rôle en tant qu'adolescent et qui étaient systématiquement orphelins, en général dans des circonstances aussi violentes que tragiques.

C'est quasi du même niveau. Désolé pour tous les ados qui écrivent certainement beaucoup mieux que ces soi-disant scénaristes professionnels.

Le trauma, bien évidemment, sera traité par la suite, ce qui permettra de produire un semblant d'arc dramatique à moindre effort.

Et le problème se pose lorsqu'on ne sait plus trop où on va ou que l'on règle le trauma trop vite, comme par exemple avec M'Benga et sa fille dans la saison 1.

Trauma qui, une fois résolu, a dû se trouver un remplaçant. Ce sera son PTSD du aux guerres Klingon, avec à la clé un quasi reboot du personnage en Super Warrior. Warrior avec potion magique qu'il garde pour lui et ses proches uniquement, tel un panoramix interstellaire.

Alors évidemment on peut approfondir le personnage et lui ajouter des couches de caractérisation, mais c'est quand même le minimum syndical que de lui donner un background cohérent.

Ici on dirait que l'on refile des traumas random à tout un chacun pourvu que ça fasse du drama.

Que dis-je du drama ? Du mélo.

L'important c'est que ces traumas n'entravent pas les bleuettes adolescentes de nos héros.

Bon ben ces traumas ils sont même pas écrits avec gravité. Bah oui, les auteurs du passé, ils avaient souvent Roddenberry le premier une expérience de la guerre, ou de la vie tout court, en des temps difficiles, hein, qui donnaient à leur création un fond de réalisme et de sérieux.

Réalisme et gravitas que peuvent difficilement reproduire des auteurs dont le principal traumatisme dans la vie aura été de voir son nom mal orthographié sur le gobelet chez Starbucks.

Tout ça n'est décidément pas très sérieux, et c'est sans doute volontaire.

Ce n'est pas par hasard si la plus grande réussite de cette saison, c'est le crossover avec Lower Decks, série parodique, finalement pas si éloignée de Strange New Worlds, tant les deux séries ont en commun de refuser de traiter sérieusement l'univers qui les voit évoluer, en particulier dans l'épisode Charades.

Spock ou toute personnification de l'univers Star Trek hein.

Dans ce traitement, c'est tant à tout, notamment aux institutions de la Fédération et de Starfleet.

Le Star Trek de Secret Hideout, c'est ACAB, All Collective Are Bastards.

Aucune entité politique, ni Fédération ni Starfleet, ne joue jamais son rôle de cadre moral aux individus. Jamais ces institutions ne prennent une seule bonne décision.

Au contraire, ils ne cessent de s'enfoncer dans la médiocrité.

Le procès de Numéro Una était à ce titre un sacré exemple de dystopisation de la Fédération et de Starfleet. Vous comprenez, dans le New Trek, seul l'individu est roi.

Et il peut hijacker un vaisseau pour ses besoins personnels sans répercussion, pour peu que le scénario soit avec lui. Et les desiderata égocentrés l'emportent toujours sous toute autre considération.

L'idéologie libertarienne à son apogée. L'Etat c'est moi, et aucune règle ni aucune institution ne va venir entraver mon bon vouloir.

Heureusement que Roddenberry a été incinéré avec une partie de ses cendres envoyées dans l'espace, car autrement son cadavre ne se retournerait pas dans sa tombe, il tournerait façon étoile à neutrons devant une telle entreprise de décrédibilisation de son univers.

Bon, et sur ce, je vous laisse, je viens de voir passer une autochtone avec un bel Horga'hn qui a l'air de rechercher le jamaharon de la SF.

Bonjour madame, vous connaissez The Orville ?

C'est bien hein ?

Oui, je sais.

Program complete.

**Guigui**

Vivement la saison 4 de Lower Decks qui arrive d'ici un mois.

**Giraffe**

Le 7 septembre.

**Guigui**

**Giraffe**

Je sais que vous êtes peut-être au courant mais ici aux Etats-Unis, il va être sans doute montré dans les cinémas.

On va pouvoir aller voir la première de Lower Decks au ciné. Ça va être trop bien.

**Guigui**

Putain, y'en a marre. Nous on n'a jamais ça, c'est vraiment triste.



### **Giraffe**

Mais il faut que vous l'organisiez.

### **Guigui**

Non, le problème c'est qu'en France c'est difficile d'organiser des séries dans les cinémas. On peut pas vraiment faire ça.

En tout cas, nous on vous donne déjà rendez-vous d'ici à peu près deux semaines, je pense le dernier mardi du mois d'août, parce que c'est ce jour-là où on va publier le quiz numéro 2, La Revanche de Romain Brami, présenté par Marie-Paule.

C'était au moment où on l'avait enregistré en public au mois de juin, c'était très très sympa. Donc vous allez voir, c'était vraiment très cool.

Et on se retrouvera donc bien sûr à partir de septembre pour parler de Lower Decks.

Et du côté du coin pop, il y aura les podcasts sur X-Files que je reprendrai avec Manu, Mara et Mehdi.

Est-ce que vous avez un dernier mot avant qu'on conclue d'ailleurs ?

### **Giraffe**

Euh oui, moi j'ai un dernier mot.

### **Manu**

Euh non parce que je sais que Romain a que 5 minutes de batterie.

### **Marie-Paule**

Vivement Lower Decks!

### **Guigui**

Ça marche !

### **Manu**

Et vivement Lower Decks, ouais.

### **Giraffe**

Bientôt nous allons organiser un stream pendant toute une journée pour soutenir les acteurs et les scénaristes en grève pour lever des fonds justement pour aider les gens qui sont en ce moment en grève donc plus d'infos sur mon profil twitter insta etc si vous voulez regarder et si vous voulez faire des dons pour aider tous ces gens qui créent ces séries qu'on aime beaucoup

### **Guigui**

Merci beaucoup Giraffe, c'est noté, c'est très intéressant et j'invite tout le monde à aller jeter un oeil bien sûr. On mettra aussi les liens sur notre site internet, notre Twitter et notre Discord.

Et d'ailleurs, merci à toutes et tous de nous avoir suivis durant toute cette saison 2 de Strange New Worlds.

N'oubliez pas que si nos podcasts vous plaisent, merci de nous mettre 5 jolies étoiles et sympathiques commentaires sur les applications où vous nous écoutez.

Que vous pouvez nous retrouver sur notre Discord, notre Twitter, notre Facebook et sur notre site [podcast.lequadrantpop.fr](http://podcast.lequadrantpop.fr)

Et sur ce, je vous souhaite à toutes et tous une longue vie et pleine prospérité.

**Marie-Paule**

Salut !

**Romain Brami**

Au revoir !

**Giraffe**

Salut !

**Manu**

Salut !

\*Musique\*

Program complete.