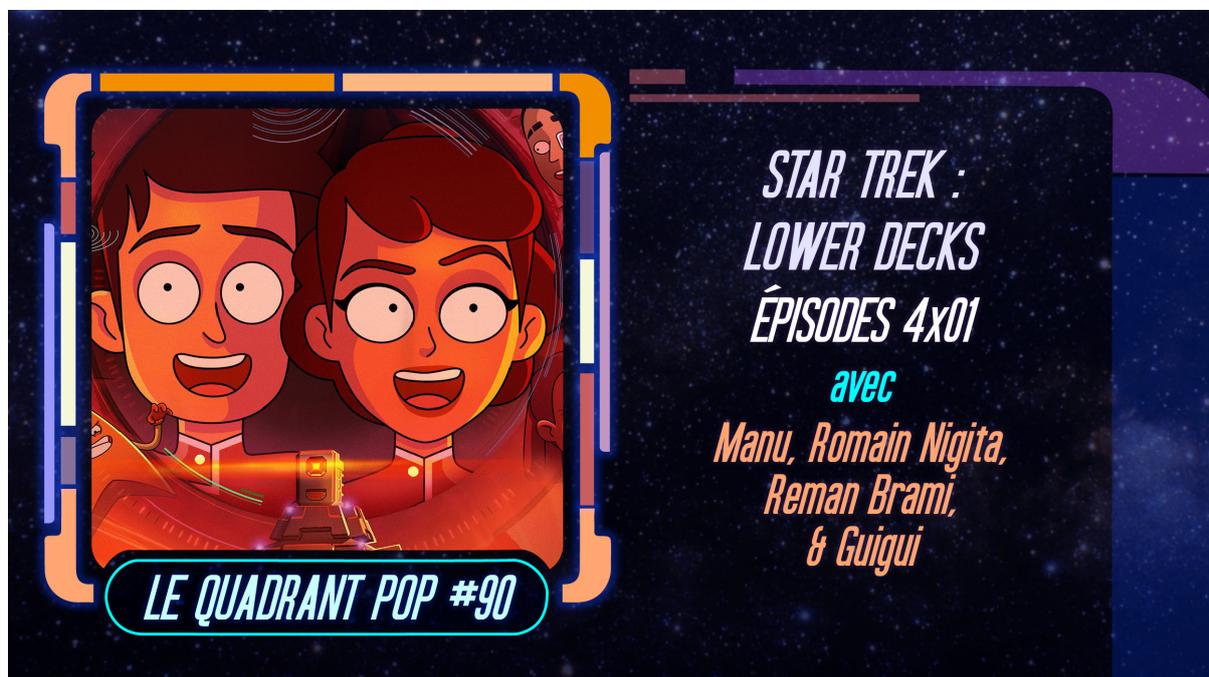


TRANSCRIPTION PODCAST

LE QUADRANT POP #90

STAR TREK LOWER DECKS 4X01



Transcription faite par : Tuvaka, Céline, Mika, Dra'ghoH

PARTIE 1

Guigui

Bonjour à tous les trekkers et trekkies de toutes sortes, je suis le commandeur Guigui et je suis ravi de vous accueillir à bord de la station du Quadrant Pop.

Le podcast sur Star Trek écoutable dans toute la galaxie et sur toutes vos applications de podcast via le flux du Coin Pop.

Ça y est, nous sommes de retour avec notre podcast numéro 90 pour parler du premier épisode de la saison 4 de Lower Decks.

Alors, est-ce qu'avec cette saison, la série va monter en grade ?

Est-ce que ce sera la saison de la maturité ?

C'est ce dont on va discuter tout de suite.

Engage !

trailer en anglais

Pour en parler, je ne suis pas tout seul, mais avec un équipage d'élite.

Il est aussi de retour, notre capitaine au cerveau positronique, le capitaine Manu.

Salut, Manu.

Manu

- Salut.

J'espère que vous allez bien.

Guigui

- Moi, ça va.

Il nous avait un peu manqué durant la fin de la saison 2 de Strange New Worlds, notre expert Romain Nigita.

Salut, Romain.

Romain N

Vous aussi, vous m'avez manqué.

Il est toujours aussi fourbe et toujours aussi romulien, c'est Romain Brami.

- Salut Romain !

Romain B

- Salut tout le monde !

Guigui

N'oubliez pas que les podcasts du Quadrant Pop sont retranscrits pour les personnes sourdes et malentendantes. Une équipe d'ingénieurs dirigée par Yasmine s'en occupe sur notre Discord, et nous cherchons régulièrement des volontaires pour ça. Toutes les explications sont sur notre site internet podcast.lequadrantpop.fr si jamais vous êtes intéressés.

Avant de rentrer dans le vif du sujet de cette saison 4 de Lower Decks, Romain Nigita, tu ne nous avais pas donné ton avis sur Strange New Worlds, la fin de la saison 2.

Est-ce que tu pourrais nous en dire deux mots ?

Romain N

Oui, c'est vrai que la dernière fois que j'étais venu dans le podcast, c'était pour le crossover avec Lower Decks justement.

Et donc, vous n'avez pas entendu mon avis sur les trois derniers épisodes de la saison.

Peut-être que vous n'en avez rien à faire de mon avis. Donc si c'est le cas, vous faites avance rapide.

Et c'est quand même trois épisodes qui sont représentatifs de cette saison. C'est-à-dire que c'est très inégal.

L'épisode 8, Under the Clock of War, c'est non seulement un très mauvais épisode. C'est certainement le plus mauvais épisode de la saison, le plus mauvais épisode de la série, et peut-être l'un des pires épisodes de toute la franchise, surtout à cause de sa fin.

Avant les 5 dernières minutes, ce n'était déjà pas génial, mais bon. Ça passait à peu près.

Mais voilà, la conclusion avec le fameux dialogue entre le Docteur et le Capitaine Pike, et le Capitaine qui laisse le Docteur s'en sortir comme si de rien n'était, c'est juste totalement absurde, c'est une négation de toutes les raisons pour lesquelles on aime Star Trek.

C'est incompréhensible. Je pense que cet épisode va rejoindre les épisodes les plus honteux des deux premières saisons de Next G.

Il y en a quand même quelques-uns dans ces deux premières saisons... Je pense que d'ici quelques temps, on va vraiment se rendre compte que cet épisode fait partie des grosses sorties de route de toute la franchise.

L'épisode suivant, épisode 9, Subspace Rhapsody, donc la comédie musicale qu'on attendait tous.

Guigui

- Ah bon ?

Romain N

- Non mais qu'on avait fini par attendre parce qu'ils ont commencé à en parler, donc on attendait de voir ce que ça allait donner.

J'ai trouvé l'épisode plutôt sympa.

Là aussi, inégal, parce que toutes les chansons ne sont pas très réussies.

Mais dans l'ensemble, j'ai passé un bon moment, comme dirait Marina.

Manu

- Ça a touché tes zones de plaisir ?

Romain N

- Exactement !

Moi j'aime bien les comédies musicales, donc ça passe.

C'était un peu trop classique, dans le genre Broadway à l'ancienne.

Ça manquait peut-être un peu de folie, à part le passage avec les klingons.

Et puis le dernier de la saison... Compliqué d'avoir un avis avant de voir la deuxième partie. Vous allez me dire c'est fait exprès c'est un cliffhanger. Épisode bourrin, j'ai l'impression d'être devant un épisode de Discovery en gros.

Donc pas de subtilité, pas d'intelligence, mais pas de choses qui m'ont fait autant bondir que l'épisode *Under The Clock Of War*.

Voilà, donc au final une saison beaucoup plus inégale que la première saison.

Donc un petit peu déçu à ce niveau-là et pourtant il y a quelques très bons épisodes dans cette saison.

Donc je préfère retenir les points positifs de cette saison 2.

Guigui

Ouais, je pense que c'est mieux pour notre santé mentale à tous.

Qu'est-ce que vous avez pensé du fait que là en fait on a eu deux épisodes aujourd'hui de Star Trek Lower Decks pour le lancement de la saison 4 et d'ailleurs on fait deux podcasts différents pour parler de ces deux épisodes parce qu'en fait ça m'embêtait de faire autrement parce que j'avais quand même prévu que le centième épisode se passe après le dernier de la saison 4 de Lower Decks donc je voulais quand même garder ce centième épisode avant que Discovery saison 5 ne commence histoire de faire un bilan de l'ère Kurtzman, un pré-bilan en tout cas.

C'est pour ça qu'on fait donc deux épisodes ce soir qu'on enregistre.

Qu'est-ce que vous pensez du fait donc qu'il y a deux épisodes ?

Est-ce que vous n'avez pas l'impression que dans la communication et puis dans ça, j'ai l'impression que la Paramount et Kurtzman, ils ont l'air de miser quand même pas mal sur Lower Decks ?

Manu

Ouais, c'est possible.

Mais je trouve que c'est trop en fait. J'aurais préféré en avoir un aujourd'hui, j'ai l'impression.

Je l'aurais plus apprécié, on en reparlera tout à l'heure, mais je suis passé un petit peu à côté des deux épisodes pour d'autres raisons.

J'ai l'impression que j'aurais plus apprécié si ça avait été séparé.

Romain B

Ouais, parce que ça n'apporte rien là en plus.

C'est vrai que, autant, là je regarde Ahsoka en ce moment, autant avoir les deux premiers Ahsoka en même temps, ça faisait sens parce que c'était un téléfilm de 1h30 en fait.

Autant là, c'est deux épisodes complètement séparés.

Donc, à part griller une semaine, je vois pas bien l'intérêt pour le coup.

Romain N

Pour moi, il y a un petit lien entre les deux sur le développement des personnages où il arrive un truc à trois des quatre persos dans le premier épisode et c'est au quatrième des personnages centraux que ça arrive dans le deuxième.

C'est vraiment à la fin du deuxième que se réalise la grosse évolution des héros de la série.

C'est un petit lien que je vois entre ces deux-là.

Après, en effet, je pense qu'il y a juste un petit côté marketing, de dire un peu comme ils ont fait à la fin de Strange New Worlds, quand il y a eu l'épisode crossover qui a été balancé en avance, et du coup, la même semaine, on a eu deux épisodes.

Je pense que c'est plus pour créer un mini-événement, surtout qu'on est... là, c'est la semaine du Star Trek Day, puisque c'est demain.

Donc je pense que c'est plus ça, ces petits côtés bonus, ces petits trucs où ils se disent "tiens, ça va faire parler".

Après je suis d'accord qu'à part ces petites évolutions de personnages, il n'y a pas de vraies raisons fondamentales.

Mais voilà, je pense que c'est aussi une manière de jouer avec les attentes du public.

Genre avec les plateformes, on avait soit le côté "vous avez toute la saison d'un coup", soit c'est un par semaine, et ben voilà, ça leur permet une certaine souplesse.

Et ce qui est surtout sympa, c'est qu'ils arrivent à garder ce côté événementiel partout dans le monde.

Je pense qu'il y a quelques années, même s'ils l'avaient fait sur plateforme américaine, la France aurait été à la ramasse, il y aurait eu un problème.

Non, maintenant, ils arrivent à tout coordonner d'un seul coup et ça, c'est plutôt pas mal.

Guigui

Je suis assez d'accord.

Je pense que c'est vraiment purement marketing parce que le petit lien dont tu parlais, on a déjà eu des trucs comme ça dans des épisodes précédents de Lower Decks.

Finalement, c'est comme d'habitude.

C'est qu'on a une évolution qui se fait d'épisode en épisode et là, il n'y a rien de plus que ce qu'on a déjà eu précédemment.

On va commencer avec un petit tour de table sans spoiler sur le premier épisode.

Comment avez-vous trouvé ce premier épisode ?

Romain B

J'ai du mal à les différencier, parce que je les ai vus l'un à la suite de l'autre de manière très rapide.

Manu

Il y a 20 minutes.

Romain B

Il y a surtout 10 minutes...

Enfin, j'ai fini 1 minute avant d'enregistrer ce podcast.

Mais j'ai bien aimé le deuxième. Je l'ai trouvé assez fun et assez réussi.

Et le premier, je l'ai oublié. Il se passe quoi dans le premier ?

Manu

Celui de Tuvix

Romain N

C'est Voyager.

Romain B

Ah oui, mais évidemment, le premier est sur Star Trek Voyager.

Alors, bon, épisode très sympathique en soi, mais en fait, ça a du mal à me toucher dans le sens où, comme vous le savez, je ne suis pas du tout un fan de Voyager.

En fait, je suis un fan de Star Trek en général, mais pas un gros fan de Voyager.

Donc, cette espèce de condensée de tout le côté fucked up de Voyager, ça ne m'a pas touché comme ça aurait pu me toucher s'ils avaient fait ça pour Star Trek Classic, Next Generation ou même Deep Space Nine.

Donc je suis resté un peu sur le côté de cet épisode.

Je n'ai pas du tout eu l'émotion que j'ai ressentie quand ils sont allés sur DS9 dans la saison précédente.

Guigui

Ouais, je comprends.

Et toi Manu ?

Manu

Moi j'aime beaucoup Voyager. Cependant j'ai bien aimé l'épisode, mais c'est le cas pour les deux premiers, pour les deux épisodes qu'on a traités aujourd'hui, je trouve qu'il y a quelque chose en moins par rapport aux deux saisons précédentes.

Je suis passé un peu plus à côté. J'aime bien les références, j'aime bien les références au côté fucked up de Voyager, mais j'ai l'impression que, émotionnellement, ce que fait ressortir l'épisode, c'est quelque chose qui était déjà acquis dans la série, et du coup, je sais pas, j'ai pas trouvé qu'il faisait avancer trop les choses.

Après, l'histoire des promotions, j'ai eu une petite pensée pour l'enseigne Kim..

Guigui

- Ah oui, c'est vrai !

Manu

- Mais voilà, les références à Tuvix, et au choix de Janeway, j'ai beaucoup aimé, mais c'est quelque chose qui est connu dans le lore de Star Trek.

Donc je ne sais pas, il me manquait comme dirait notre cher République, le petit supplément d'âme.

Guigui

Et toi Romain ?

Romain N

Comme souvent, je suis assez d'accord avec mon cher Romain, avec mon cher homonyme.

C'est vrai que moi aussi, Star Trek Voyager ne fait vraiment pas partie des séries que j'apprécie le plus, en tout cas qui est le plus chère à mon cœur dans cette franchise.

Donc là aussi, je n'ai pas spécialement ressenti quoi que ce soit par rapport à ça.

Je trouve même que c'est peut-être l'épisode de Lower Decks qui fait le plus référence et qui se base le plus sur les clins d'oeil et sur une des précédentes séries.

Donc là, clairement, je ne sais pas si des gens qui n'ont jamais vu Voyager pigent quoi que ce soit à cet épisode.

Je pense que commencer une saison sur un épisode autant référentiel, ça me semble très chaud.

Même l'épisode qui faisait référence à Deep Space Nine, dans lequel ils allaient sur Deep Space Nine, je pense qu'il n'y avait pas besoin d'autant de connaissances de la série.

Là, vraiment, si tu ne connais pas Voyager, si tu n'as pas vu l'épisode Tuvix surtout, franchement, je pense que tu ne piges que dalle.

Guigui

Ouais, je trouve que t'exagères un petit peu pour Tuvix, parce qu'ils expliquent plutôt bien les tenants et les aboutissants, mais c'est vrai que pour toutes les autres références, c'est un peu poussé loin, et t'as raison, il n'y a aucun autre premier épisode de saison qui commence aussi fort dans la référence, parce que dans la saison 3, il y avait une grosse référence au film First Contact, mais sans plus.

Dans la saison 2, c'est une référence à un épisode de la série classique, et le premier, il n'y en avait pas.

C'est vrai que c'était assez léger, c'est que là, ils sont allés très très loin dans les références.

On dirait qu'ils ont pris les moments les plus marquants de la série Voyager pour en faire une sorte de pseudo suite.

Romain N

Alors que justement, il manque quand même une référence que moi j'attendais, c'est Manu qui l'a soulevé, c'est la référence à Harry Kim.

Je l'attendais tellement et elle n'est jamais venue.

C'est un petit peu dommage, surtout vu ce dont parle...

Manu

Non mais non, en fait, ouais.

En fait, t'as la petite réplique de "des fois, il suffit de demander en fait".

C'est ça.

PARTIE 2

Romain N

Mais bon, je trouve que c'est vraiment le dommage, j'ai l'impression qu'ils ont oublié un truc, alors que justement c'est le vrai intérêt de l'épisode.

Romain B

C'est pas le même épisode, la réplique : " il suffit de demander".

Romain N

Ah oui, c'est Rutherford dans l'épisode 2.

Guigui

Est-ce que tu peux nous expliquer, pour ceux qui n'ont pas vu Voyager, c'est quoi la blague sur Harry Kim ?

C'est qui ce Harry Kim ?

Romain N

Harry Kim, c'est l'un des personnages principaux de Voyager, qui est un enseigne au début de la série, et qui au bout de cette saison, à la fin de la série, est toujours enseigne.

Donc c'est un peu le gag par rapport à ce personnage-là.

Et je crois que ça a été révélé qu'on le verrait en tant que capitaine dans la saison 2 de Prodigy, si je ne dis pas de bêtises.

Je crois qu'il y a un truc qui a été évoqué.

Guigui

Ce n'est pas impossible parce que dans le jeu vidéo Star Trek Online, le personnage d'Harry Kim m'apparaît en tant que capitaine et en plus il me semble que...

Romain N

Je confonds peut-être avec ce qui a été annoncé pour Star Trek Online.

Guigui

Ah d'accord, c'est ça.

Parce que dans le jeu vidéo, ils en avaient parlé, et Terry Matalas, dans la saison 3 de Picard, avait annoncé que, faute de budget, il n'avait pas pu insérer le personnage d'Harry Kim en tant que capitaine, qui aurait dû apparaître à la fin de la saison.

Romain N

Mais c'est vrai que c'était un peu le *running gag* par rapport à ce personnage-là depuis la fin de la série, de se dire que ce mec n'a vraiment pas de bol.

Il lui arrivait tellement de trucs.

D'ailleurs, c'est même plus le vrai Harry Kim, c'est le Harry Kim d'une dimension parallèle.

L'acteur Garrett Wang a toujours essayé, auprès de Rick Berman, de réaliser un épisode parce qu'il voyait plein d'autres acteurs réaliser un épisode et lui, il n'a jamais eu droit de le faire.

Enfin voilà, c'est un peu le chat noir.

Manu

C'est vrai qu'il y en a pourtant des acteurs qui ont réalisé des épisodes.

Romain N

C'est ça, mais lui, à chaque fois, il en parlait, à chaque fois, bah non, c'était non.

Donc, c'était un peu le chat noir de la franchise.

Et c'est vraiment, ouais, étrange qu'il n'y ait même pas une référence à ça, alors qu'on va en parler après dans la zone spoiler, mais la thématique par rapport à l'évolution des héros de Lower Decks, c'est en plein là-dedans.

Guigui

Ouais, t'as raison.

Du coup, justement, on va rentrer directement dans la zone spoiler.

Riker speaking : Red Alert !

Extrait de l'épisode 1 de la saison 4 de LD :

Ransom : Je vous l'ai dit, je suis dans une p**** de forme.

Shax : Laissez-moi augmenter la portée de ce scanner.

Boimler : Un processus de symbiogenèse a provoqué une fusion à un niveau subcellulaire.

C'est le syndrome de Tuvix.

Il est arrivé la même chose au commandeur Tuvok et à Neelix.

Ils se sont téléportés avec cette fleur, ce qui les a amenés à fusionner en Tuvix une combinaison de leur ADN et de leurs souvenirs.

Tendi : Cette orchidée était dans l'une des boîtes qu'on a déplacées !

Capitaine Freeman : Elle a dû certainement entrer dans le téléporteur.

Shax : Et c'est ainsi que Tilaps a été conçu !

T' Lyn : Capitaine, je conseille d'éviter de socialiser avec l'organisme.

T'laps : Organisme ?

Pff, je suis un être vivant totalement unique !

En plus, je suis pas un emmerdeur !

On va rapidement devenir amis.

Tendi : Oui, T'Lyn, ça ne coûte rien d'être amicale, puisque Monsieur T'Laps n'a pas demandé à être créé.

T'laps : Bien sûr que non, mais je suis là, et j'aime beaucoup être en vie !

Capitaine Freeman : Eh bien, je suis sûre que Janeway a trouvé une solution efficace.

Ha !

Je reviens très vite !

Guigui

Alors c'est l'épisode 1 de la saison 4 qui s'appelle "Twovix".

Donc "two" pour "deux" en anglais.

Je trouvais que le jeu nouveau était plutôt rigolo, qui n'a pas été repris, bien sûr, en français, où l'épisode s'appelle "Tuvix", comme l'épisode "Tuvix" de Voyager.

Manu

Oui c'est un peu bête ... Mehdi pèterait un câble là-dessus.

Guigui

Ouais, c'est clair, s'il nous écoute !

Donc, l'épisode est écrit par Mike McMahan et dirigé par Barry G.Kelly.

Alors, on va voir les enseignes Boimler, Rutherford et Mariner qui vont accompagner un conservateur de musée vers la Terre sur un vaisseau historique, donc l'USS Voyager, on en a parlé.

Et pendant que l'histoire de Tuvix se répète avec l'ingénieur en chef Billups et la docteure en chef T'Ana.

C'est un épisode qui est vraiment très spécial, parce qu'il est extrêmement bourré de références.

Parce que l'épisode Tuvix, c'est quand même un épisode qu'on cite régulièrement.

On l'a quand même cité au moins 3-4 fois dans le podcast.

Manu

À cause du problème moral que ça pose.

Guigui

Bah oui, complètement.

Et souvent, c'est un épisode qu'on cite en disant "ben voilà, regardez, c'est un épisode qui est passé il y a 25 ans et on en parle encore".

Parce que forcément, le dilemme moral qui est soulevé à la fin, et bah il continue de faire débat parce qu'il n'y a pas de bonne réponse à proprement parler.

Donc l'épisode Tuvix avait été écrit à l'époque par Andrew Price, Mark Gaberman et Kenneth Bayler et réalisé par Clive Ball.

En fait c'était l'équipage du Voyager, ils étaient partis à la recherche de nourriture parce que bon bien sûr ils sont perdus à l'autre bout de la galaxie donc ils ont des problématiques un peu de survie donc ils cherchent de la bouffe.

Et Tuvok et Neelix découvrent une espèce de plante, une sorte d'orchidée un peu chelou qui serait comestible et sauf qu'au moment de se téléporter, un incident va survenir, les deux hommes vont apparaître sur la plateforme en étant fusionnés en un seul être.

Donc une fusion du Talaxien et du Vulcain, qui va décider de s'appeler Tuvix.

Parce qu'en fait ces fameuses fleurs, ils ont une sorte de symbiogenèse qui est parfaite entre deux plantes.

Et du coup, quand ça s'est téléporté en même temps que Tuvok et Neelix, le téléporteur a cru bon de faire une symbiose entre tout.

Et donc la différence avec l'épisode dont on va parler aujourd'hui, c'est qu'il y a plusieurs semaines qui vont s'écouler avec Tuvix à bord du Voyager.

Il va s'intégrer même auprès de l'équipage de Voyager et même Kes, qui était la petite amie de Neelix, va se lier un petit peu avec lui.

Et tout le monde l'a accepté pleinement jusqu'au moment où le docteur holographique va trouver la formule, la solution pour justement défusionner Tuvok et Neelix.

Et alors que Tuvix lui dit "oui mais moi je veux pas qu'on me défusionne, je veux continuer à vivre", et ben malgré tout, Janeway va l'obliger.

C'est même elle qui prend la responsabilité.

Le docteur ne voudra pas faire l'opération, c'est elle qui va le faire.

Ce qui est aussi marquant, c'est qu'on sent que c'est un poids sur les épaules de la capitaine, mais aussi, on n'aura jamais le retour de Tuvok et de Neelix sur cette expérience.

Ce qui fait que ça laisse toujours le téléspectateur avec ses questions : "Est-ce que c'était la bonne solution ?

Est-ce que ce n'était pas la bonne solution ?"

Question qui est posée ici encore.

Manu

C'est intéressant d'ailleurs, parce que cet épisode de Voyager, Il est notamment célèbre parce que régulièrement le procès de Katherine Janeway est fait.

Et je trouve ça très intéressant d'avoir un rappel à cet épisode après avoir vu l'épisode de M'Benga de Star Trek *Strange New Worlds* dont parlait Romain tout à l'heure et qui est super bien reçu aux Etats-Unis.

Parce que c'est un épisode sombre, mature, voilà, on a le traitement des soldats pendant la guerre.

Il est très bien reçu, c'est ce que nous disait Giraffe il y a pas longtemps quand on a fait le final.

Et Janeway, elle, est toujours critiquée 20-25 ans après pour avoir mis fin à la vie de de Tuvix alors que le choix n'était pas évident.

Elle est encore critiquée un peu dans l'épisode par Mariner quand elle se rend compte que Janeway a juste pris la décision de revenir en arrière.

Romain N

Est-ce qu'on peut parler tout de suite de la fin de l'épisode ?

Guigui

Oui, on ne va pas faire scène par scène, on va parler un peu de ...

Romain N

Je trouve que du coup, en effet, je ne vais pas rappeler la controverse de l'épisode de Voyager, mais je trouve que là, c'est un peu facile la manière dont ils s'en sortent.

Le fait de dire "bon, c'est un amalgame monstrueux, "Oh, on sait pas trop ce qu'il veut, il parle pas, il a juste la langue qui pend".

Donc c'est bon, lui.

Guigui

Il n'y a pas de conscience ?

Romain N

Soi-disant, il n'y a pas de conscience.

Déjà, c'est un peu facile de le dire.

Pourquoi ?

Parce qu'ils sont tous fusionnés, il n'y aurait pas de conscience.

On pourrait bien dire que c'est une nouvelle forme de conscience qu'on ne comprend pas.

Au lieu de dire "C'est un gros blob, ben là, on s'en fout, on peut le faire disparaître".

Manu

C'est pas anthropomorphique, quoi.

Romain N

D'ailleurs, cette espèce de gros blob, ça me rappelle un super épisode de Red Dwarf avec une espèce de photocopieuse à humains où il y a un bourrage papier.

Du coup, t'as un espèce de truc dégueulasse comme ça qui sort.

Mais ouais, je trouve que là, ils ont trouvé une manière de ne pas avoir le dilemme de Voyager, mais un *Deus Ex Machina*.

Franchement, je trouve ça trop facile.
C'est le gros défaut, je pense, de l'épisode.

Autant tout ce qui est avant, le côté "allez, on joue à faire des fusions dans tous les sens", un peu comme avait fait Marvel et DC à une époque, en fusionnant Batman et Wolverine.

Ça devenait un truc à la con, la période Amalgam.

Guigui

C'était vachement bien.

Manu

Ouais, c'était nul.

Romain N

C'était un peu couillon.

Guigui

Ne dis pas ça à l'adolescent, à l'adolescent qui est en moi qui les a lus à l'époque.

Manu

J'en ai reparlé il n'y a pas longtemps parce que quand j'ai commencé les comics, j'ai lu l'univers Ultimate chez Marvel, l'univers Infinite Crisis, j'ai commencé par Infinite Crisis chez DC, et dans la foulée, je me suis acheté Amalgam pour voir.

Et c'est horrible, c'est horrible.

Ne lisez pas ça.

Un mauvais produit des années 90.

Romain N

Mais du coup, tu as un peu l'impression que ça parodie ça.

Tu t'imagines très bien, le mec il se dit "Oh, on va sortir des jouets, des variants et tout ça".

Tout ça, c'est très rigolo.

Guigui

C'est marrant, j'y ai pensé aussi.

C'est vraiment ... comme quoi.

Romain N

Mais je trouve que la conclusion, le fait de pouvoir séparer tout le monde juste en disant "c'est une espèce de blob, on ne sait pas trop ce que c'est, ça n'a pas de conscience", là, ça permet d'éviter la controverse, mais pour autant, ça ne règle pas le problème de l'épisode et le problème moral de tout ça.

C'est ma seule déception là-dedans.

Guigui

C'est vrai ce que tu dis, ça évite la controverse.

Et d'ailleurs, ce n'est pas pour rien que les yeux ne sont pas dessinés, qu'on a que des bouches, par exemple, parce qu'effectivement, (**Romain N**: "très bien vu") à chaque fois que tu as un personnage qui est dessiné avec des yeux, il y a une connexion qu'on peut se faire.

Manu

C'est le miroir de l'âme

Guigui

Oui c'est le miroir de l'âme comme tu dis.

Romain N

Les mines de Horta, dans la série originale, justement, là, c'est un espèce de blob qui ressemble à rien et ils comprennent que c'est un être vivant qu'il faut respecter.

C'est tout ce qu'on aime dans Star Trek.

C'est cet espèce de côté intelligent.

Guigui

Comme il n'y a pas cette possibilité de se connecter parce que c'est pas du tout anthropomorphique avec des yeux ou quoi, du coup ils ont du mal à communiquer avec et à se rendre compte que c'est quelque chose de conscient qu'il faut respecter.

Là, effectivement, on se retrouve un peu avec ça, un peu dans l'autre sens.

Par contre, ceci dit, moi, j'ai trouvé quand même un truc un petit peu intéressant, c'est qu'on se disait justement, tu vois, dans l'épisode 5, Charades, de la saison 2 de *Strange New Worlds*, qu'on disait "Ah, mais disons, la personnalité, on dirait qu'elle découle de la génétique".

Et là, justement, Tendi met en avant le fait que oui, il y a la génétique, il y a les ADN, mais il y a aussi les personnalités des personnes.

C'est quand même deux choses qui sont distinctes et qui sont complémentaires l'une l'autre, en fait.

Et il n'y en a pas une qui découle de l'autre.

Et ça du coup, j'ai trouvé que c'était une sorte de réponse un petit peu indirecte à ce qui a été fait justement sur ces questions-là dans *Strange New Worlds*.

Je sais pas ce que vous en pensez ?

Manu

Je sais pas si n'importe quel délai de production, ça peut être une réponse par rapport à la réception de ça, mais ouais, je vois ce que tu veux dire.

Guigui

Bah oui, je pense pas qu'ils l'ont fait exprès, parce que t'as raison, encore que peut-être ça peut se faire un peu rapidement, changer un dialogue comme ça dans une scène d'animation, mais oui, je pense pas que ce soit une vraie réponse.

Mais en tout cas, par rapport aux visions qu'ont les différents showrunners de ces séries de ce que doit être *Star Trek*, on voit bien que dans *Lower Decks*, ils sont un peu plus dans ce qu'il faut faire.

Manu

Oui mais après sur *Strange New Worlds*, c'est un peu multiple personnalités de temps en temps.

Ça défend des principes un épisode pour aller à l'encontre des mêmes principes trois épisodes plus tard, des fois.

Mais oui, je vois ce que tu veux dire, mais je ne pense pas que ce soit spécifiquement par séries.

Je pense qu'il n'y a pas de cohérence scénaristique, ou il n'y a pas de ...

Il n'y a pas un ...

Comment on appelle ça ?

Maintenant, les "relecteurs" qui s'assurent que tout est cohérent, que tout est OK au niveau de la sensibilité des gens.

Les *sensitive readers* ou je ne sais plus.

Il n'y a pas ça pour la cohérence, pour l'esprit Star Trek, il n'y a pas ça dans la franchise actuellement.

Romain N

Normalement, ça s'appelle un producteur.

Manu

On est d'accord.

Un producteur, il a plus une logique d'argent dans le monde d'aujourd'hui.

Romain N

Au niveau scénaristique, c'est le *showrunner*, c'est l'*executive producteur*.

Manu

Je suis d'accord avec toi.

Romain N

Mais par contre, il y a une petite ...

En effet, je suis d'accord, il n'y a sûrement pas une réponse à la saison de *Strange New Worlds* à cause des délais.

Par contre, clairement, il y a un dialogue qui a un petit clin d'œil au *crossover*.

Quand Mariner dit à Boimler : "Oui, il y a ce truc que Pike nous a dit, mais dont on n'a pas le droit de parler".

Guigui

Oui, ça c'était pas mal.

C'est bien de l'avoir casé là.

On comprend ce dont il s'agit sans que ça alourdisse et que ça vienne un peu parasiter l'épisode.

Moi, je trouve que c'était plutôt bien.

Et toi, Romain Brami, on ne t'entend plus ?

Romain B

Non, j'ai pas grand chose à dire en fait.

J'ai pas trouvé l'épisode génial.

Je me suis pas beaucoup amusé. J'ai été finalement assez gêné par la ... Pas déontologiquement parlant ou moralement parlant mais la grosse boule à la fin, l'espèce de mix ultime de tous les personnages.

J'ai quand même trouvé ça vraiment dégueulasse.

Je pense que c'était l'objectif mais de voir toutes ces jambes et tout machin ça m'a...

Je sais pas, ça m'a un peu foutu la gerbe en fait.

Je sais pas pourquoi.

J'ai été assez sensible à cette création qu'ils ont fait et avec des bouches dans tous les sens.

Enfin, c'était vraiment devenu monstrueux.

Et en effet, bon, mais c'est Lower Decks, c'est pas une série normale.

Mais c'est vrai que la résolution est complètement naze, on va pas se mentir.

Le coup, ah ouais, il y a leurs émotions, j'arrive à reconnaître que ça, c'est Freeman, ça c'est machin, bon, ça c'est naze.

Donc, finalement, à partir du moment où les références m'ont pas trop touché, où le scénario je l'ai trouvé un peu naze, et où la conclusion je l'ai trouvé ratée, voilà quoi, j'ai pas passé le moment de ma vie, quoi.

Manu

J'ai l'impression ... J'ai l'impression qu'ils ont perdu un côté fun de l'histoire.

Romain B

Je pense aussi que par rapport à ce que tu disais et par rapport à leur promotion, ça me semble assez important.

Lower Decks, certes, je pense qu'ils commencent à tourner en rond aussi et je pense qu'ils en ont conscience et je pense que c'est peut-être la raison principale de la promotion.

Parce qu'en soi, ils n'étaient pas obligés de les promouvoir en deux ans.

Deux ans, ce n'est pas une très très longue période.
En quatre ans d'ailleurs, remarque, si.

Mais je pense que peut-être qu'ils veulent créer une nouvelle dynamique.

Mais je me demande s'ils vont réussir à échapper ... Je ne vois pas encore très bien comment cette promotion va - à part les chambres qui ont changé dont on va parler dans l'épisode 2 - je ne vois pas très bien comment ça va vraiment renouveler la série.

Si vous voyez ce que je veux dire.

Et pareil, le personnage Vulcain qui est arrivé et qui était assez intéressante quand elle est arrivée.

Moi, pour l'instant, c'est peut-être qu'il me faut juste le temps de revenir dans la série.

Mais je ne trouve pas qu'elle amène vraiment une fraîcheur nouvelle.

Elle n'amène pas vraiment un nouveau truc dans la dynamique des personnages pour l'instant.

Je ne sais pas ce que vous en pensez, mais voilà.

Donc, il n'y a rien qui m'a ...

Ouais, il n'y a rien qui m'a vraiment touché dans cet épisode, quoi.

Guigui

Et c'est peut-être pour ça qu'ils ont mis deux épisodes d'un coup le soir, parce que... Le même soir, puisque le deuxième est quand même beaucoup plus accrocheur que le premier.

Peut-être qu'il y a ça aussi.

PARTIE 3

Romain B

- Ouais, mais c'était un épisode "Voyager", donc c'était quand même un des....

Je ne sais plus si c'est Romain ou Manu qui a dit ça, mais c'était peut-être l'épisode le plus référencé depuis le début de la série. Et ce n'est pas peu dire, parce que comme disait Spock : "They Are Weirdly Specific". Quand ils font des citations...

Ça aurait dû être un gros épisode !

L'épisode de Deep Space Nine a été - alors, il y avait des Guest-stars évidemment - l'un des plus gros épisodes de la saison dernière. Donc, là, moi, je n'ai pas du tout ressenti ça. Mais vraiment pas du tout, du tout !

Guigui

- Ouais, mais c'est pas pareil. Parce que pour moi, c'était un vrai crossover avec Deep Space Nine, et il y avait justement un petit peu des restes, de la décharge émotionnelle du final DS9 qu'on pouvait retrouver. Puisque c'était, quelque part, la suite directe. On voyait ce que devenaient les personnages qu'on avait abandonnés quelques années plus tôt. Donc oui, il y avait quelque chose..., alors que là ce ne sont que des reliques ! On est sur le vaisseau Voyager, OK, c'est sympa, mais il n'y a pas de personnages de Voyager. On ne fait que les évoquer et revivre leurs aventures sans eux, en fait.

Alors, oui, l'histoire du clown, j'avoue que moi j'ai complètement oublié de quoi il s'agissait ! J'imagine que c'est un truc de Holodeck, évidemment...

Par contre, ce qui m'a fait super marrer, c'est le - comment dire - Michael Sullivan, je crois ? Une espèce de tenancier de bar ; parce qu'il y avait un épisode, si je me souviens bien, où une espèce de grosse tempête galactique allait traverser le Voyager. Et du coup, pour que l'équipage puisse se détendre, il y avait un programme de Holodeck qui tournait en boucle et qui était un bistrot irlandais, je crois...

Et ce bar était tenu par ce personnage-là, dont tombait amoureuse le capitaine Janeway. Là, c'est pareil aussi, elle avait pris une décision importante je crois que... Je ne me souviens pas si elle avait effacé le programme ou un truc comme ça. Mais voilà, c'était marrant d'avoir ce gros Lover qui était là...

Puis les Macro-virus, moi, j'ai beaucoup aimé les Macro-virus. Cette espèce de virus géant qui se promène, qu'on voit dans deux épisodes de la série. Je crois qu'on en voit un, pour la première fois dans la saison 3, ...donc ils envahissent le Voyager et du coup Kathryn Janeway est un peu "l'anticorps" qui se promène et bute des virus en version Badass. Moi, j'ai trouvé que c'était vraiment très, très fun comme épisode ! Il m'avait beaucoup plu, même si les effets spéciaux étaient tout pourris.

La deuxième partie, on les voit dans un épisode de la saison 7 - puisque c'est la dernière - où il y avait une histoire temporelle: chaque zone du Voyager était à une époque différente de sa propre histoire. Donc, il y avait un pont qui était en saison 1, un pont qui était en saison 2, etc. Et du coup, il y avait un pont en saison 3, où on pouvait revoir ces moments avec les Macro-virus. C'était plutôt sympa.

Et qu'est-ce qu'il y avait d'autre comme référence ?

Ah bah, Captain...[Hésitations] Non, pas Captain, Professor Chaotica ! Qui est, pareil, un programme de Holodeck de Tom Paris qui jouait les vieux Sérials des années 20 et 30. C'était plutôt sympa.

Mais, du coup, l'histoire des clowns, moi ça ne me dit pas grand-chose...

Je vois le visage du truc, mais je ne vois pas à quel épisode ça fait référence.

Romain N

- C'est un épisode de la saison 2. C'est l'épisode, je crois, qui est juste avant "Tuvix" et surtout, le clown a été joué par Michael McKean, l'acteur de "Spinal Tap",...qui jouait aussi le patron dans Dream On, qui joue le frère...

Guigui

- Morris Fletcher dans X-Files !

Romain N

- C'est ça,.. et le frère dans Better Call Saul aussi. D'ailleurs, j'ai regardé, a priori c'est pas lui qui fait la voix dans Lower Decks. C'est bien dommage, car c'est un acteur absolument génial.

Guigui

- Je ne me souviens plus du tout de cet épisode. En même temps, j'avoue que les deux premières saisons de Voyager,... je ne la regarde pas souvent parce que je ne l'aime pas trop.

Romain N

- C'était pas bien, et c'est une des raisons pour lesquelles je n'aime pas Voyager. Ouais, c'est un épisode complètement oubliable. Mais je pense que c'est un peu l'idée de cet épisode-là, comme Manu disait au début: rassembler toutes les références à certains des trucs les plus pourris de la série Voyager. Donc ouais, je pense que c'est pas bien grave si tu l'as oublié cet épisode !

Manu

- Ah si, ouais voilà, c'est bien l'épisode auquel je pensais, ouais, ok !

Guigui

- Mais il faisait quoi ce clown dans cet épisode,...il faisait quoi ?

Manu

[Précis]

- Je sais même plus...en gros, je crois que c'est en...

Il y a une sorte de cirque de Freaks et je crois qu'ils kidnappent - ils enferment les membres de Voyager dans leur...bah dans leur locaux quoi.

Romain N

- Mais ça se passe dans le Holodeck aussi ?

Manu

- Non, je suis pas sûr que ce soit le Holodeck, je crois que c'est sur une planète il me semble.

Romain N

- Mais tu sais, c'est un peu comme l'épisode avec le casino dans Next Generation. C'est le genre d'idée complètement pourrie !

Guigui

[Consterné]

- Ah oui, ah la la !

Manu

[Eurêka]

- Non c'est ça ! C'est un monde virtuel sur une planète qu'ils trouvent et sur laquelle il y a une chambre de stase qui ne s'est jamais réactivée... pour réveiller les gens...

Et du coup, ils rentrent dans l'esprit collectif...et ils sont piégés dedans.

Romain N

[Blagueur]

- C'est comme Romain Brami, il ne s'est jamais réactivé !

[Rires]

Romain B

- Si si si, bien sûr !

Romain N

- T'es en train de revoir l'épisode ?

Romain B

- Non, non, non, j'étais en train de rechercher moi aussi, comme vous, les références.

Et juste un truc que je n'ai pas compris, le robot lézard qu'on voit, c'est une référence à l'épisode où ils se transformaient en lézard, c'est ça ?

Guigui

- Mais oui, les "salamandres" bien sûr.

Romain B

- Mais pourquoi c'est un robot, du coup, c'était...

Manu

- C'est une maquette.

Romain B

- C'est l'automate, d'accord, c'est le côté Disney de l'épisode.

OK, d'accord.

Guigui

- Mais c'est un automate qui se fait "Borguiser", en fait...

Romain B

D'accord. Et du coup, il prend vie...

Manu

- Ils expliquent qu'ils contactent les Borgs, mais du coup, c'est des...

Parce que, concernant la chronologie, je dois t'avouer que par rapport à Picard,...on en est où dans Lower Decks ? (Et par rapport aux Borg ?)

Guigui

- C'est avant Picard ? C'est 20 ans avant Picard, à peu près.

Romain N

- Ouais, parce que du coup, le Voyager, il est dans le musée de Geordi maintenant.

Manu

- Ouais, mais c'est 20 ans plus tard.

Guigui

- Oui, par rapport à la chronologie, justement,...il y a débat. Parce que tout à l'heure, Romain Brami parlait de 4 ans,...alors qu'en vérité - visiblement - il ne se passe pas quatre ans dans les quatre saisons de Lower Decks. Peut-être deux ans, en fait.

Bon,...au moins deux ans, parce qu'ils parlent "d'année dernière", ils parlent de "plusieurs mois" dans certains épisodes. Si tu cumules tout ça, ça doit bien faire un an et demi à peu près, un an et demi, deux ans. Ca veut donc dire que c'est genre trois - quatre ans après le retour de Voyager sur Terre. Et c'est à peu près 18 ans avant la saison 1 de Picard.

Donc, le cube Borg qu'ils contactent, c'est peut-être l'artefact qu'on voit dans la saison 1 ?!

Romain N

- Celui de la saison 1...

Guigui

- Ouais, peut-être. C'est bien qu'ils n'en parlent pas plus.

Mais en tout cas, moi, ça m'a fait mourir de rire quand j'ai vu le Macro-virus être assimilé par les Borgs. Ça, j'avoue que j'ai trouvé que c'était une super idée !

Et après, quand ça se propage sur les salamandres-automates, franchement, c'était drôle... parce que leur dégaine, moi, elle me fait toujours hurler de rire.

Et parce que, pour les gens qui n'ont pas vu Voyager, sachez que Tom Paris et Kathryn Janeway sont allés plus vite, ...comment dire ? Au-delà du Warp 10...

Manu

- C'est référencé dans Lower Decks, dans les saisons précédentes,... à un moment ils en parlent.

Guigui

- Ils en parlent, ouais. Ils se sont transformés en salamandres parce qu'ils ont atteint une vitesse incroyable. Le truc, qui n'a pas vraiment de sens.

Manu

- En fait, ils sont revenus dans le temps d'un point de vue "évolution". Ce qui n'a pas de sens. En effet ! Mais du coup, ils ont fini en salamandres.

Guigui

[Amusé]

- Et surtout, ils ont fait des bébés. Et ça a vraiment...

Romain B

- C'est vrai, on parle souvent de Tuvix, mais on ne parle jamais des bébés que Janeway a abandonné sauvagement.

Manu

- Si ça se trouve, elle les aura un jour !

Guigui

- Comme dit Shaxs dans l'épisode: Kathryn Janeway, c'était pas une petite joueuse ! Elle a quand même des gros dossiers, la capitaine.

Manu

- Elle était en situation pas facile,...

Romain B

- Je pense que la scène qui m'a fait le plus rire, d'un point de vue dialogue dans l'épisode, c'est au début - le capitaine Freeman est super confiante. Elle dit "Non, mais ne vous inquiétez pas, je vais regarder les Logs de Janeway, ça va bien se passer !".

Manu

- Non, c'est Mariner qui dit ça, non ?

Romain B

[Amusé]

- Non, c'est Freeman, c'est le capitaine. Mais tu sens vraiment - enfin tu sens que c'est écrit comme ça - tu sens vraiment qu'elle est Relax en fait. "Ouais, vous inquiétez pas, je vais regarder..." et tout....et après elle regarde le truc, elle fait: "She Killed him !".

Et j'ai trouvé ça vraiment très drôle pour le coup...

Guigui

- Surtout qu'elle le dit deux fois, à deux moments elle fait: "Ouais, vous inquiétez pas, je vais faire tout comme elle, tout comme elle, tout comme Janeway, je fais tout pareil".

Ça m'a fait mourir de rire !

Manu

- Alors qu'ils auraient pu, à l'époque aussi, générer un accident de téléporteur pour faire un double, et après, re-séparer l'original.

Guigui

- Ouais, mais quand tu re-séparés l'original, ça change pas vraiment le problème puisque tu tues quand même la personne qui a été l'original.

Romain B

- Bah oui, le double.

Guigui

- Le double, et c'est quand même une autre personne.

Romain B

- T'as trop vu le prestige, Manu !

Manu

- Si tu fais ça simultanément, ça passe.

Romain B

[Septique]

- Bah ouais, non...

[Rires]

Manu

[Insistant]

- Mais si, c'est comme quand tu te téléportes, je suis désolé,... tu passes la porte des étoiles, tu meurs, et après tu revis, tu vois ?! C'est pareil.

Romain N

- A part Pike qui s'en fout, il justifie tout, Pike !

[Rires]

Guigui

[Philosophe]

- Non, c'est pas pareil !

D'ailleurs, il y a un gars à un moment, je crois que c'est dans Enterprise - l'inventeur de la téléportation sur Terre - qui explique que quand tu te téléportes, c'est bien toi qui est téléporté, ce sont bien tes atomes qui sont récupérés, qui sont transformés et qui sont envoyés dans un flux, mais ça reste toi. Non, pour moi, le problème est insoluble.

En vrai, même si tu faisais ça, tu pourrais - pour avoir les trois personnages - dire: l'original, le fusionné et les deux originaux. Mais ça n'empêcherait pas le fait de devoir tuer quand-même une des personnes pour avoir les deux originaux.

Romain B

- C'est ce qui fait que l'épisode est tellement réussi d'ailleurs. C'est pour ça qu'on en parle pour le coup. C'est vraiment l'un des épisodes dont on parle encore le plus, finalement, peut-être de toutes les séries Star Trek.

Parce qu'ils avaient vraiment trouvé le problème, le Kobayashi Maru des problèmes moraux. C'est à dire, il est insoluble. Tu l'as très bien dit, en fait.

Guigui

- Et surtout, ce qui moi m'avait un peu marqué à l'époque, c'est que tu sens que l'équipage du Voyager n'est pas d'accord avec Janeway en fait,... et qu'il y a un vrai malaise.

Romain N

- Le problème de Voyager, c'est que tu ne le sens que dans cet épisode-là, et la semaine d'après tout est oublié, plus personne n'en parle ! C'est le gros souci de Voyager.

Guigui

[Re-Philosophe]

- En ce qui concerne Neelix, tu te dis, alors OK, vous avez fusionné, donc vous avez eu des souvenirs communs - qui s'additionnent - mais une fois que vous êtes séparés, qu'est-ce qui se passe ? Est-ce que vous avez les mêmes souvenirs ? Comment vous le vivez ? Est-ce que vous vivez ça comme "étant morts" ? Est-ce que vous êtes reconnaissant qu'on vous ait "défusionné" ou pas ? Tu vois, ce genre de questions-là, on ne les aura jamais eues, en fait...

Romain N

- En tout cas, avec cet épisode-là de Lower Decks, on a l'impression que, en gros, comme ils ont partagé leur esprit, une fois qu'ils sont "défusionnés", ils se souviennent de tous les souvenirs de l'autre. Enfin, il y a un truc, il y a une espèce d'allusion à ça.

De la manière dont ils se regardent, tu comprends que, "Oh là là, j'ai vu dans ton esprit, il y a des trucs pas jolis, quoi".

Guigui

- Ouais, Freeman, elle dit à un moment: "On va laisser la gêne derrière nous et on va faire les promotions". [Rires]

Non, mais je trouvais que c'était pas mal.

Alors l'idée,...c'est de dire que T'Ana, il faut quand même s'en méfier. Son plan c'était: "Allez, on fusionne tout le monde !". Comme ça, ils seront forcément tous de mon côté puisqu'ils seront tous dans le même bateau. Et puis du coup, on peut se défendre. Ouais, ça aussi, je trouve que c'est un peu....

PARTIE 4

Guigui

T'Ana, elle n'est pas toute claire.

En tout cas, l'épisode, il est quand même vraiment, vraiment intéressant, au moins pour ça, pour relancer le débat.

Parce que c'est vrai qu'il n'est pas fufou.

Mais moi, quand même, j'ai trouvé ça vraiment intéressant de voir T'Lyn, parce que même si c'est un peu Captain Constat, cette fille pour l'instant, parce qu'en fait, elle ne fait que répéter des choses, en gros, elle dit des évidences.

Quelqu'un ouvre une porte et elle fait "la personne a ouvert la porte".

Voilà, OK, super.

Et pour l'instant, ce n'est pas hilarant, c'est vrai, mais j'ose espérer que ça va le devenir, qu'il y aura un pay off à un moment donné, parce que pour le moment, c'est vrai qu'on ne sait pas trop où est-ce qu'ils vont avec ça, en fait.

Romain N

Mais tu vois, sur les autres, je ne sais plus qui disait tout à l'heure que sur l'histoire des promotions, finalement, ça ne change pas grand-chose.

Je trouve surtout que ça ne change pas grand-chose parce qu'ils sont tous promus.

Ils sont tous promus une fois qu'on a vu l'épisode 2.

Là où ça aurait été intéressant, justement, c'est que ça aurait été que certains soient promus et pas d'autres, où là, ça aurait pu créer peut-être des dissensions entre eux.

Là, finalement, le fait qu'ils soient tous promus en même temps, au même grade, ça les remet tous à égalité.

il reste tout ce copain, il n'y a pas de souci.

Là, c'est vrai qu'il y a peut-être risque de... Bah que, en effet, de tourner en rond, hormis changer de chambre, comme on le voit dans l'épisode d'après.

Mais ouais, il y a peut-être une occasion manquée à ce niveau-là.

Guigui

Je ne suis pas sûr, parce que pour moi, le fait qu'ils soient promus, ça veut dire qu'il va avoir des responsabilités et peut-être diriger des choses et de manière séparée les uns avec les autres.

Tu vois, par exemple, Boimler, il va peut-être commander un détachement à un moment sur une planète pour faire un truc un peu à la con, mais quand même, ça sera quand même lui le responsable, etc.

Et c'est vrai que du coup, on a quand même cet arc narratif sur Mariner qui refuse toute promotion et qui là, devant le fait accompli, doit accepter cette promotion.

Et puis Ransom qui le prend comme un défi.

Moi, je trouve ça plutôt marrant.

Parce que le mec, il a bien capté.

Manu

C'est ce que je voulais dire tout à l'heure quand je disais que c'est quelque chose, j'ai l'impression qu'on a déjà vu en fait dans la série.

La relation Mariner-Ransom, elle a déjà évolué dans ça normalement.

Romain B

Et c'est ça, il y a ça, il y a, alors là, je jump un peu sur le deuxième épisode, mais il y a la relation entre le Docteur et le Bajoran.

Je trouve qu'ils tournent en rond, franchement.

Ils tournent vraiment en rond.

Pour l'instant, ils ne cherchent pas à...

Peut-être c'est le rôle de personnage Vulcain, mais ils ne cherchent pas à créer des nouvelles dynamiques de personnages.

Où Tindy et Rutherford.

Enfin, c'est quand même.

Je ne sais pas vous, mais il y a quand même des dialogues dans ces deux épisodes que j'ai l'impression d'avoir vu 57 fois en fait.

Et on n'en est qu'à la quatrième saison.

Guigui

Il n'y a pas 57 épisodes.

Manu

Je suis d'accord avec toi.

C'est l'effet qu'on fait les deux épisodes.

Romain B

Et je ne sais pas si vous vous souvenez, mais on en avait déjà eu. 'Fin moi, j'avais déjà fait ce commentaire dès la troisième saison.

Donc, ça m'inquiète un petit peu quand même.

Romain N

C'est ce que je disais à Guigui tout à l'heure avant qu'on commence, où j'ai l'impression que c'est sympa, mais ils sont au confort, ils sont en vitesse de croisière, ils ont trouvé leur formule, Mais il n'y a pas de gros coup de pied dans la fourmilière pour l'instant.

Il n'y a pas de surprise.

Guigui

Ouais, alors moi, je ne suis pas trop de votre avis.

Je ne suis pas trop inquiet.

Parce que moi, je suis content, en fait, de ce qui se passe, parce que je trouve que malgré les blagues, malgré tout, parce qu'en fait, j'ai réécouté les premiers podcasts qu'on avait fait sur Lower Decks et j'avais exprimé le souhait qu'il y ait un équilibre qui se fasse entre les personnages qui évoluent et que voilà, on puisse avoir autre chose que simplement des gags.

Et pour moi, vous avez raison dans le sens où on a un sentiment de redite par rapport à certaines choses, mais pour moi, c'est parce que c'est la conclusion de ces arcs.

C'est-à-dire que maintenant, c'est bon, Ransom et Marina, on en reparlera à l'épisode d'après, mais l'arc est clos, on passe à autre chose, à un autre niveau de relation entre ces personnages-là.

Et même Mariner, elle est au bout de son cycle de rébellion à tout va pour rien.

Et Boimler, il prend confiance en lui, là sur le Voyager, c'est quand même...Bon, c'est pas sa faute ce qui se passe, même si on lui reproche de ne pas avoir réussi à retenir les macro-virus, à passer la porte, il a quand même sauvé la situation et ouais, le Boimler de la saison 1 aurait jamais réussi à faire la même chose.

Et pareil, Tendi, qui est bien aidée avec la Vulcaine, qui est quand même bien plus expérimentée qu'elle, mais malgré tout c'est pareil, c'est quand même elle qui a sauvé le vaisseau, à elle toute seule quasiment.

Donc moi, je trouve quand même qu'il y a une évolution qui est marquée et que là, on tourne une dernière fois sur des choses qu'on a déjà vues pour leur dire au revoir.

En tout cas, c'est la sensation que j'ai.

Et c'est pour ça que je pense que par la suite, dans le fil de la saison, on n'y reviendra plus à tout ça, en fait, et qu'on partira sur ces nouvelles dynamiques et que j'espère que T'Lyn sera un des rouages.

Mais je pense que ça ne sera pas le seul, en tout cas.

Et sinon, on va parler quand même de la fin du dernier épi... de la dernière scène.

Vous vous souvenez du Klingon dans l'avant-dernier épisode de la saison 2, cet épisode génial où il y avait tous les Lower Decks.

Manu

Oui, les Lower Decks des autres races.

Guigui

Et là on voyait les Lower Decks des Klingons, un Klingon qui avait réussi à buter son capitaine, qui était en fait à la tête du complot avec les Pakled, etc.

et qui avait du coup pris le commandement de ce vaisseau.

Donc on le revoit, moi je suis très content parce que j'avais adoré ce personnage.

Je l'avais trouvé vraiment très classe.

Et là on le retrouve, mais pour qu'il se fasse buter en fait.

Alors ok, vous allez me dire, il n'y a pas de corps...S'il n'y a pas de corps, il peut toujours revenir, mais bon, je pense que là, quand même, son vaisseau est complètement détruit.

Il n'y a rien qui laisse présager qu'il y ait des survivants.

Et en fait, une sorte de sonde, on dirait, ou de trucs un peu étranges qui arrivaient, qui les a butés, quoi, sans raison apparente, en tout cas.

Et du coup, justement, on a aussi.

On a déjà eu des enjeux un peu élevés dans Lower Decks, etc.

Mais là, on a quand même une scène mystérieuse à la fin d'un épisode qu'on retrouvera aussi au début de l'épisode suivant.

Mais on sent quand même que là, c'est pareil, il y a un enjeu supplémentaire qui arrive et qui risque peut-être de chambouler ce ronronnement que vous déplorez en fait.

Manu

Ouais, mais ça c'est un petit fil rouge de saison, on l'a tous les ans de toute façon, mais.

Romain B

D'ailleurs c'est un peu bizarre que dans le deuxième épisode, ça soit en début d'épisode pour le coup, j'ai pas très bien compris.

Parce que moi du coup j'ai cru que l'épisode allait traiter de ça, puisque c'était quasiment le pré-générique et en fait le reste de l'épisode n'a rien à voir.

Guigui

Justement, c'est ça qui change un petit peu parce que les fils rouges, on en a eu dans les saisons précédentes, mais ils ne nous étaient pas annoncés.

Ils arrivaient, ils déroulaient leurs fils et c'est au bout d'un moment qu'on se disait "ah oui, d'accord, il y a un fil rouge en fait".

Là, ils nous le disent, il y aura un fil rouge.

Donc c'est déjà un petit truc un petit peu différent, c'est déjà un petit pas de côté par rapport à ce qu'ils avaient déjà fait précédemment.

Et on espère que bien sûr, ça ne va pas déboucher sur des *mystery box* toutes moisies, Mais voilà, en tout cas, moi je trouve un intérêt à ces scènes-là et à cette façon de faire.

Manu

Ouais, je t'avoue, elle m'a pas marqué cette scène.

Guigui

Ok, c'est pas grave. Si vous voulez, on peut arrêter là.

Manu

Désolé.

Guigui

On peut passer à la suite.

Du coup, en conclusion, qu'est-ce que vous avez pensé de cet épisode ?

Et c'est un bon épisode ou pas ?

Manu

Franchement, sympa sans plus en ce qui me concerne.

J'ai plus l'impression de revenir à des épisodes de saison 1 que ce qu'il y avait en saison 2 et 3 où j'avais vraiment du fun à tous les épisodes.

Là, j'ai eu un peu de fun mais je me... Enfin, je l'ai trouvé très oubliable.

Contrairement vraiment à des épisodes de saison 2 et 3 où on se marre vraiment.

Là, il y a des trucs qui me faisaient marrer dans la bonne heure, ce qui ne m'ont pas spécialement fait rire, tu vois.

Guigui

Dont par exemple ?

Manu

Comme la séance de sport entre Shax et Ransom, des trucs comme ça.

Guigui

Ah oui, l'épisode 2, ouais.

Romain B

Ouais, moi C-.

Guigui

Ah, il donne des notes.

Romain B

Oui, parce que j'ai déjà donné mon avis, donc voilà, c'est moyen moins.

Ce n'est pas mauvais, c'est moyen moins.

Guigui

Et toi Romain Nigita ?

Romain N

Ça aurait été un épisode en cours de saison, ça n'aurait pas été grave, mais débiter une saison là-dessus, c'est vrai que ça ne donne pas une dynamique de fou, hormis la promotion de nos héros.

Mais voilà, début de saison sympathique, mais quand même étrange.

Guigui

Moi, je le trouve quand même un petit peu dur parce que les saisons, les débuts de saison à part la saison 3, elles étaient toutes un peu bof et en vrai, à chaque fois, les premières parties des saisons, elles sont toujours en dessous de ce qui arrive après.

C'est pour ça que moi, je suis plutôt à l'aise parce que je suis comme vous.

L'épisode, je l'ai trouvé bien, mais sans plus.

J'ai bien aimé, mais ce n'est pas un épisode que je retiens particulièrement.

Mais c'est aussi parce que j'en ai, pour dire la vérité, j'en ai un petit peu marre des références à Tout va et que ça me fatigue un petit peu.
et que là, bon, c'était un épisode comme ça.

Donc, voilà, j'espère qu'ils vont bientôt arrêter et j'ose espérer que c'est ce qui va se passer au vu de ce qu'on voit dans l'épisode 2.

Donc, on va s'arrêter là pour cet épisode-là et on va passer tout de suite à la séquence promo ou reco.

Est-ce que vous avez quelque chose à promouvoir ou à recommander ?

Romain B

Il faut deux recos, du coup.

Il faut prévoir une pour là et une pour dans une heure.

Les gens vont se rendre compte du vide intersidéral de ma vie, quoi.

Deux semaines de suite, ils vont dire "mais le mec ne fait rien de ces semaines quoi en fait".

Romain N

Je recommande le Quadrant Pop, un très bon podcast.

Romain B

En plus je lis et j'écoute pas mal de trucs pas très bons en ce moment donc j'ai pas envie de les recommander mais bon je vais juste montrer aux gens que j'ai une vie si tu veux donc je vais dire ce que je regarde quoi.

Alors moi je regarde la série Ahsoka de Daffy Looney, la série Star Wars évidemment donc au moment où on enregistre ce podcast je viens de finir le quatrième épisode si je dis pas de bêtises puisqu'on en est à cinq déjà qui restera un épisode important de la série, je pense.

J'aime bien, j'aime bien Ahsoka parce que c'est pour moi c'est le dernier vrai projet de George Lucas, c'est le dernier personnage qu'il a créé pour The Clone Wars.

J'aime beaucoup Dave Filoni qui nous a livré le meilleur Star Wars de ses post-prélogies avec Clone Wars et Star Wars Rebels.

La série démarre, il faut bien le dire, un petit peu lentement.

Il y a beaucoup de choses que je regrette dans la série, je la trouve assez molle.

Je trouve qu'ils ont rendu le personnage de Ahsoka très taciturne, là où c'était un personnage un petit peu edgy et un petit peu fun, qui a vécu des sales trucs.

Romain N

Elle a vieilli.

Romain B

Oui oui.. Elle fait partie de ces Jedi qui ont pris très très cher.

Donc je peux comprendre, mais j'ai vraiment du mal à reconnaître le personnage original malgré toutes les violences qu'elle a subies dans le caractère joué par Rosario Dawson.

Il y a deux trucs par contre que j'aime beaucoup.

Et le dernier épisode que j'ai vu, le dernier épisode en date, qui est très orienté action avec un petit twist à la fin, m'a énormément plu pour le coup.

Donc, c'est pour ça que je le mets quand même dans mes recommandations, même si je ne suis pas dithyrambique.

J'ajoute que l'un des méchants de l'épisode, enfin de la série, pardon.

Alors, malheureusement, je me suis mal préparé.

Je n'ai pas son nom, mais il joue un espèce de vieux Jedi.

Déjà, on n'a pas vu beaucoup des vieux Jedi.

Moi, il me rappelle un peu le comte Doku dans la prélogie.

C'est un acteur qui est décédé depuis le tournage

Romain N

Ray Stevenson !

Romain B

Voilà, qui est décédé à la fin du tournage.

Et il est exceptionnel, mais vraiment exceptionnel.

Pour moi, c'est le meilleur Jedi depuis la prélogie de Star Wars.

Mais genre, c'est peut-être même l'un des meilleurs Jedi ever.

Et il y a un truc que Filoni fait très bien et moi qui me rappelle une de mes séries de cœur qui est considérée par beaucoup comme un navet, mais moi que j'adore, qui me rappelle Highlander, c'est qu'il donne vraiment du style à chacun de ses personnages.

Parce que Ahsoka va par exemple se battre comme un ninja, pas comme un ninja, comme un samouraï on va dire plutôt.

Et lui va se battre plutôt comme un gros chevalier médiévaux, vous voyez, en levant les coudes de chaque côté en tenant son sabre à deux mains.

J'ai vraiment adoré les scènes de ce dernier épisode et je pense que rien que pour cet acteur qui le mérite bien et rien que pour cet épisode, c'est une série qui mérite d'être vue si vous aimez un petit peu Star Wars.

Et au pire, au pire, même si vous n'aimez pas, ça vous donnera des raisons de regarder Clone Wars et Rebels qui sont des séries que je trouve personnellement exceptionnelles.

Guigui

On t'a trouvé bien plus loquace sur Ahsoka que sur Lower Decks.

Romain B

Désolé.

Guigui

Et toi Romain ?

Romain N

Je rebondis deux secondes sur ce que vient de dire Romain.

Quand il dit que ça donnera envie de voir Clone Wars et Rebels, justement pour moi c'est un peu le bémol sur Ahsoka, c'est que si tu n'as jamais vu Clone Wars et Rebels, c'est quand même super compliqué de rentrer dans Ahsoka et de piger qui est qui, etc.

C'est vraiment la suite de tout ce qu'a fait Filoni avant et parmi les différentes séries live action de Star Wars, c'est la plus hermétique à ce niveau-là.

Beaucoup plus que Mandalorian, etc.

Romain B

C'est littéralement la cinquième saison de Rebels, en fait.

C'est-à-dire qu'il n'y a même pas de débat.

Et c'est d'ailleurs ce que j'ai reproché au premier épisode, quitte à faire la cinquième saison de bordel de, pas de bordel, de Rebels.

Pourquoi il y a trop d'expositions limite ?

Parce que finalement si tu dis "fuck them j'ai envie de faire mon truc" bah à la limite supprime l'exposition quoi.

C'est aussi pour ça que j'ai trouvé les premiers épisodes un petit peu chiant parce que finalement c'est à la fois très référencé et en même temps ça prend beaucoup beaucoup trop de temps pour expliquer pour la énième fois.

Guigui

Et je te confirme que c'est hermétique parce que moi qui n'ai pas vu ça je me suis emmerdé comme un rat mort, j'ai pas tout compris et franchement j'ai arrêté quoi.

Et c'est quelque chose que je trouve que Star Trek réussit mieux de nous embarquer dans un truc où il y a déjà un passé, même si par exemple sur Star Trek Picard on disait aux gens bon faut quand même voir des trucs un petit peu avant pour comprendre.

Bon ben là je trouve que c'était quand même assez ardu quoi.

Romain B

Je suis pas sûr que ce soit plus ardu que simplement on est beaucoup plus, t'es beaucoup plus dedans, je suis pas sûr que ce soit beaucoup plus ardu que la troisième saison de Picard en vrai mais.

Guigui

Oui, oui, bien sûr.

Romain B

Mais par contre c'est de la même, c'est vrai que c'est un mec qui dit je m'en fous je vais faire.

D'ailleurs c'est l'élève de George Lucas, c'est vraiment Filoni c'est le padawan absolu de George Lucas et je trouve qu'il y a un petit côté, j'en ai n'a rien à foutre, je vais faire ce que j'ai envie de faire.

Et au début, ça m'a énervé.

Puis avec les épisodes qui passent, je me dis, tu sais quoi, il a raison finalement.

Guigui

Et toi, Manu ?

Manu

Moi, je vis ma meilleure vie à ne pas regarder Ahsoka.

Je conseille à tout le monde de regarder Rebels et Clone Wars, mais pas Ahsoka parce que pourquoi faire une suite live à ça ?

Ça ne peut qu'être moins bien.

Je vis aussi ma meilleure vie à ne pas regarder One Piece live.

Faites comme moi.

Mais sinon.

Guigui

C'est les non-recommandations en fait.

Manu

Les non-recommandations, ouais.

Mais dans un tout autre sujet, ça sera plus une promo lundi du coup lundi tu publies samedi ça donc lundi dans deux jours il ya le coin lecture qui commence sur la chaîne twitch du coin pop du coup on va traiter toutes les deux semaines en live de quatre titres avec quatre personnes pendant une heure et du coup voilà ce sera ma reco venez venez nous écouter

lundi prochain

Guigui

Donc sur le twitch du coin pop bien sûr on relèvera ça avec plaisir sur les réseaux sociaux et moi en ce qui me concerne j'ai une petite promo, je vous invite à me retrouver moi et quelques autres sur le Discord du Quadrant Pop pour le Star Trek Day, parce que sur le Discord on va regarder le replay de la vidéo du Star Trek Day et puis les commenter en direct les uns avec les autres, histoire d'avoir un petit moment convivial sur notre Discord, même si je vais devoir m'éclipser à un moment donné pour cause de mariage en fait.

Et sinon, en reco, j'ai le podcast "Hommage Collatéral" de notre bon César sur Dan Harmon, la deuxième partie qu'il a faite qui dure plus de trois heures, c'est vraiment super.

J'ai appris plein de trucs que j'ignorais sur Community par exemple, qui est une série que j'adore.

Donc voilà, je vous invite à regarder ça, c'est sur le label Bonus Tracks.

Et sinon, une dernière promotion qui est une recommandation, c'est la première partie de l'analyse de la saison 6 de X-Files, qui arrive dimanche sur le flux du coin pop parce que c'est les 30 ans de X-Files, tout pile poil.

Donc on va passer deux heures avec Mehdi, Manu et Mara à vous parler de la première partie de cette saison 6.

beep boop

Merci à toutes et tous de nous avoir suivis.

N'oubliez pas que si nos podcasts vous plaisent, merci de nous laisser 5 jolies petites étoiles et sympathiques commentaires sur les applications où vous nous écoutez.

Vraiment, ça nous aide pour le référencement, alors n'hésitez pas à le faire.

Et que vous pouvez nous retrouver sur notre Discord, notre Twitter, notre Facebook et bien sûr sur notre site podcast.lequadrantpop.fr.

Et sur ce, je vous souhaite à toutes et tous une longue vie et plein de prospérité.

Salut tout le monde.

Manu

Salut !

Romain B

Salut !

Romain N

Salut !

musique
!

Program complete.