

TRANSCRIPTION PODCAST

LE QUADRANT POP #92

STAR TREK LOWER DECKS 4X02



Transcription par : Tuvaka, Mika, Céline

Participants : **Guigui**, **Manu**, **Romain B**, **Romain N**

PARTIE 1

Guigui

Bonjour à tous les trekkers et trekkies de toutes sortes, je suis le commandeur Guigui et je suis ravie de vous accueillir à bord de la station du Quadrant Pop, le podcast sur Star Trek écoutable dans toute la galaxie et sur toutes vos applications de podcast via le flux du coin pop.

Des fois je me demande...Et si on mettait les différentes sortes de Trekkies dans une ménagerie ?

Laquelle serait la plus dangereuse une fois libérée ?

Engage !

Trailer épisode en anglais

Guigui

- Bien sûr, pour en parler, je ne suis pas tout seul, mais avec un équipage d'élite.

Il est de retour, c'est notre capitaine au cerveau positronique, c'est le capitaine Manu.

Salut Manu !

Manu

- De retour, j'étais là pour le dernier épisode qu'on a enregistré il y a 5 minutes, mais salut !

Guigui

[Rires] - En fait, c'est parce que j'ai fait un copier-coller de mon conducteur.

Romain B

[Rires] - Et spoiler, nous avons la même énergie que nous avons la semaine dernière, mes amis !

[Rires] - *Be prepared !*

Guigui

- Voilà, et vous l'avez entendu, toujours aussi fourbe, c'est notre Romulien Romain Brami.

Salut Romain !

Romain B

- Salut tout le monde !

Guigui

- Et bien sûr, notre expert Romain Nigita.

Salut Romain !

Romain N

- Oh, vous m'avez manqué depuis 5 minutes !

Guigui

- C'est clair.

- Eh bien, on va passer tout de suite au tour de table, sans spoiler, sur l'épisode 2.

Qu'est-ce que vous avez donc pensé de ce deuxième épisode, qui est beaucoup moins référencé que le premier ?

Manu

Bah écoute, de la même façon que sur l'épisode 1, je trouvais ça sympa sans plus jusque là.

Je trouve que l'intrigue principale, elle est là pour peut-être faire avancer les choses, mais comme je le disais la semaine dernière, enfin il y a quelques jours, ou hier ça se trouve, je sais pas.

Comme je le disais, j'ai l'impression que ça tourne un petit peu en rond, c'était la vie de Romain aussi, et sur cet épisode 2 c'est un peu pareil.

Et je crois que j'ai un meilleur souvenir de l'épisode 1 que du 2, donc pour l'instant c'est pas ouf.

Guigui

Ok, et toi Romain Brami ?

Romain B

Moi j'ai préféré cet épisode pour le coup parce que justement il est moins référencé, on se retrouve avec une histoire et voilà j'ai trouvé ça plus intéressant.

Maintenant c'est vrai que ça ressemble à à peu près tous les autres épisodes de Lower Decks qu'on a vu jusqu'à présent et en particulier la relation entre, alors je suis un peu déjà dans le spoiler, mais la relation entre les deux personnages principaux de l'épisode on va dire, qui d'ailleurs il y a une story A et une story B et j'ai envie de dire les deux relations avec les deux personnages principaux de la story A et de la story B, j'ai l'impression d'avoir vu cette...on l'avait dit un peu déjà la semaine dernière, mais j'ai l'impression d'avoir vu ces scènes déjà plusieurs fois par le passé, voire beaucoup beaucoup de fois et c'est surtout ça qui m'a gêné.

Après j'ai trouvé l'épisode marrant, j'ai trouvé que l'espèce de Pokémon qui est dans l'épisode ultra réussi pour le coup, mais vraiment vraiment ultra réussi.

Manu

C'est grave un Pokémon en tout cas.

Guigui

Moopsy.

Romain B

C'est une référence directe à Pokémon.

Guigui

Ah bah c'est sûr.

Et voilà, j'ai trouvé l'épisode plutôt réussi pour le coup.

Romain B

T'aurais pu imaginer en vrai le fond du fond. C'est-à-dire qu'il y a un zoo dans l'univers et qu'on a mis des humains dans ce zoo.

Si on prend deux ou trois pas de recul, ça montre quand même que Mike McMahan est beaucoup plus créatif que beaucoup des auteurs qui travaillent sur des séries live sérieuses. Parce que ça aurait pu faire un super putain d'épisode.

En vrai, si vous vous y pensez.

D'une série sérieuse, entre guillemets.

TNG, Strange New Worlds ou quoi que ce soit.

Guigui

Ils l'ont déjà fait dans The Orville.

Romain B

Mais The Orville a beaucoup de scénarios qui sont meilleurs que...c'est un débat ultime, mais beaucoup de scénarios de fond qui sont meilleurs que les scénarios des séries Star Trek de ces dernières années.

Moi ça me fait penser plus à la Planète des Singes, personnellement, c'est ça ma référence, mais il y a des scènes qui m'avaient traumatisé quand je les avais vues petits dans la Planète des Singes.

D'ailleurs merci maman de m'avoir fait regarder la Planète des Singes quand j'étais petit.

Mais voilà, ça m'a un peu fait penser à ça et je crois que ça a aussi contribué au fait que j'ai préféré l'épisode, ça m'a touché en tant que fan de SF.

Guigui

Et toi Romain Nigita ?

Romain N

Je ne vais pas être très original, moi aussi j'ai préféré ce deuxième épisode au premier.

Ils auraient quasiment pu démarrer la saison par celui-ci en réalité.

En effet, là on est sur du Lower Decks classique tel qu'on l'aime.

On l'a déjà dit, qui tourne peut-être en rond, mais on retrouve tous les points forts de la série. Plein de clins d'œil mais qui ne gênent pas si on n'a pas vu les épisodes en question.

Des thématiques vachement intéressantes, le côté zoo humain c'est un petit peu, d'ailleurs avec le nom de Ménagerie c'est aussi le premier pilote de Star Trek évidemment.

Donc non moi j'ai franchement, c'est un bon épisode de Lower Decks, c'est pas un très bon épisode mais c'est un bon épisode de Lower Decks.

Guigui

Je vous trouve quand même, ouais c'est pareil, un petit peu blasés.

Romain N

On est là pour être dur.

Guigui

Vous êtes un peu dur.

Moi je l'ai vraiment beaucoup aimé celui-ci parce que oui il est beaucoup moins référencé donc du coup on a les personnages qui vivent leurs propres aventures de de la série Lower Decks et qui n'ont pas besoin d'invoquer sans arrêt ce qui a précédé et ça franchement ça fait du bien. Bien sûr il ya des petits clins d'oeil ici et là de petits trucs qui sont marrants mais franchement c'est très très léger et comme tu le dis Romain on peut très bien passer à côté le truc peut-être le plus nerdy qu'on ait c'est Boimler qui a des figurines de Spock et de Archer de l'univers miroir.

Manu

Little Archer.

Guigui

Voilà c'est vraiment il n'y a que ça quoi donc c'est quand même plutôt léger.

Ça et quelques costumes bon franchement ça passe plutôt bien et moi au risque de me répéter par rapport à ce que je disais dans le podcast précédent, moi je trouve qu'effectivement il y a une redite dans certaines dynamiques de personnages mais c'est parce que pour moi ici c'est la conclusion de ces dynamiques là qui vont évoluer vers autre chose et que du coup ça me dérange pas au contraire qu'on y revienne une dernière fois pour ce dernier tour de piste avant de changer de circuit.

Donc je vous propose tout de suite d'aller directement dans la zone spoiler.

Red Alert !

Extrait épisode en français

Guigui

Alors cet épisode 2, alors ne vous moquez pas de mon accent anglais, c'est "I have no bones yet I must flee".

Alors si je traduis, c'est...

Manu

Franchement, t'as fait pire, Guigui.

Guigui

Oui? c'est vrai? J'essaie de faire des efforts.

Manu

T'as la vraie prononciation des mots, ça change pas mal.

Romain B

Déjà, j'ai compris ce que t'as dit. Déjà, on est sur un progrès.

Romain N

Ils sont méchants.

Guigui

Et donc, si je traduis, ça devrait dire un truc du style "je n'ai pas encore d'os et du coup je dois être mou ou floppy", je sais pas comment dire.

Comment vous tradiriez ça, vous ?

Romain B

Moi j'ai plutôt compris "je n'ai pas d'os alors je dois fuir" mais peut-être que du coup t'avais pas si bien prononcé que ça.

Alors...

Guigui

Parce qu'en fait le titre français c'est "fuite en avant".

Romain B

Ouais c'est plutôt ça, il y a la notion de fuite je crois.

C'est "je n'ai pas d'os donc je dois fuir".

Guigui

D'accord, ouais.

C'est une expression qui n'existe pas vraiment en français, qui n'a pas d'équivalent quoi.

Romain B

Pas vraiment parce que je pense que "I have no bones" veut dire que tu manques de courage, en fait, tu manques de colonne vertébrale.

Donc je suis un peu lâche, donc je dois fuir, mais dans cet épisode, je n'ai pas d'os fait référence au Pikachu qui pompe les os, en fait, si tu veux.

Guigui

- Ah, ok, c'est beaucoup plus clair.

Romain B

- Je le prends comme ça, mais peut-être que je me trompe.

Manu

- C'est surtout une réf, un roman, le titre de l'épisode.

Il y a un roman qui s'appelle "I have no mouth and I must scream".

J'ai pas de bouche et j'ai besoin de hurler, et c'est une référence à ça.

Romain B

Voilà, donc triple jeu de mots.

Guigui

J'ai bien fait de poser la question, tu vois, parce que moi, évidemment, ça m'était passé complètement au-dessus.

Donc, l'épisode a été écrit par Aaron Burnett et réalisé par Megan Lloyd.

Donc, un épisode où on va voir Mariner qui cherche à se faire rétrograder après sa promotion, tandis que Rutherford, lui, il cherche à être promu pour être avec les petits copains, pendant que lui, Boimler, cherche à avoir une meilleure cabine.

Et ça, moi, j'ai trouvé que c'était la meilleure story B du monde, parce que, évidemment, ça évoque des traumatismes chez moi et j'imagine que je dois partager avec beaucoup d'auditeurs et d'auditrices.

Manu

Toi aussi, t'as été entre deux Holodecks ?

Guigui

Non, mais le coup des lumières, le coup du son, n'importe qui qui a vécu en appartement, à un moment donné, vit ces choses-là.

Et oui, effectivement, moi, j'ai vécu en face d'une boulangerie qui était une des plus grandes boulangeries de tout Metz et qui ouvrait ses portes.

Alors, bien sûr, les gars, ils fabriquaient le pain, donc du coup, ils étaient debout depuis 4 heures du matin, mais surtout, ils ouvraient vers 5-6 heures.

Et du coup, tous les mecs qui sortaient de boîte venaient acheter leur croissant et du coup c'était invivable.

Donc ça m'a rappelé ça.

Romain B

Mais donc t'étais pas en boîte toi du coup ?

Guigui

Ah non, moi j'étais pas en boîte, mais par contre je savais ce qui y était passé.

Alors que je voulais dormir.

Romain B

Mais blague à part, tu vois, ça fait partie des trucs que j'adore chez Mike McMahan et chez Lower Decks et je pense que c'est pour ça qu'on continue de regarder quand même cette série avec un certain plaisir.

Ils sont quand même très forts pour se poser les questions un peu stupides mais à quoi pourrait ressembler la vie sur un vaisseau spatial de cette taille ?

Et c'est vrai que la question de la répartition des chambres, on se l'est jamais posé, mais il y a forcément des chambres qui sont moins bien situées que d'autres, tu vois.

Et c'est vrai que le coup de la vue, c'est vrai que les chambres qu'ils donnent sur les Warp Drive, ça doit être quand même pas très cool vu que ça brille.

Et tu vois, je trouve ça marrant parce qu'on s'est jamais vraiment posé la question, mais le fait qu'ils se la posent dans cet épisode, tu te fais "Ah ouais mais attends, c'est vrai, si t'as une vue sur les Warp Nacelles, ça doit être horrible de dormir la nuit en fait", tu vois.

Et je trouve ça assez malin.

Je me rappelle chez Multithématiques, donc chez Canal+, ils avaient mis des casiers pour que les personnes qui travaillaient chez Canal+ puissent déposer leurs affaires.

Tu vois, tu sais, des petits casiers avec cadenas et tout.

Et en fait, dans un long couloir comme ça, il y avait des poteaux, en fait, si tu veux.

Tu vois, il y avait des poteaux.

Et je me rappelle très bien de Philippe Dana qui présentait ça cartoon.

Je vous rappelle ça cartoon.

Lui, tous les casiers étaient annulés. Tu vois, il y avait un mec qui machinalement avait mis des étiquettes devant le truc.

Et en fait, le truc de Philippe Dana était devant le poteau, en fait, donc il ne pouvait pas l'ouvrir.

En fait, il avait un casier qui était inutilisable, en fait.

Et tu vois, c'est ce genre de truc qui arrive dans la vraie vie.

Et je trouve ça quand même assez génial que Mike McMahan arrive toujours à trouver des questions un peu cons comme ça, mais qui, pour moi, fonctionnent de ouf.

Et franchement, le holodeck, la chambre entre les deux holodecks, c'était une super idée aussi.

Enfin, c'est ultra malsain, mais très, très bonne idée.

Guigui

Oui, parce que donc, Boimler, il se voit attribuer une chambre parce que forcément, il est monté en grade.

ils dorment tous plus en couchette dans un espèce de couloir là, sauf que la première chambre qu'il a, elle donne sur des nacelles qui balancent la lumière rouge et c'est invivable.

Du coup, il demande à changer de chambre et sa deuxième chambre, c'est une chambre entre les deux holodecks.

Alors tu te dis, c'est quand même bizarre que ce ne soit pas très bien insonorisé.

Manu

Non, ça n'a pas de sens, c'est juste pour la blague.

Guigui

Mais c'est vraiment quand même très drôle, parce que d'un coup, il y a...

Manu

Tu vois surtout pourquoi ils utilisent le holodeck..

Guigui

Ben ouais, c'est clair.

Il y a ma femme qui me disait, tu sais, quand dans les premiers épisodes, Boimler, il doit changer, je sais pas, il doit purger les holodecks.

Et donc, il y a des espèces de grosses capsules comme ça, avec plein de liquide.

On se demande un peu ce que c'est, elle me dit, mais il n'y a quand même pas des gens qui font caca dans le holodeck.

Je fais, ah, tu sais que le holodeck, il sert à quand même à beaucoup de choses.

PARTIE 2

Manu

Il y a des gens qui ont vécu dans des holodecks pendant longtemps.

Guigui

Voilà, et puis quand on voit ce que Shax et T'Ana font dedans, bon, on peut se dire, voilà, il peut se passer tout un tas de trucs.

Manu

Besoin de purger de temps en temps.

Guigui

Voilà, donc on imagine ce qu'ils doivent entendre, en plus on entend Shax qui dit.. T'Ana lui demande s'il est prêt, il dit non, et qui de toute façon ça ne l'a jamais arrêté.

Donc voilà, on sent quand même que la séance doit être assez mouvementée, mais ce qui m'a fait mourir de rire moi c'est l'autre côté, c'est Freeman qui s'entraîne à faire un discours de président de Starfleet.

Franchement moi ça m'a fait hurler de rire quoi, parce que je ne m'y attendais pas du tout à ce genre de truc.

Manu

Moi l'intrigue de Boimler, le twist de l'intrigue de Boimler, ça m'a rappelé un épisode de Bojack Horseman, qui est top 3 pour moi de Bojack Horseman, qui est l'épisode où il est sous l'eau en saison 3, et du coup l'épisode est quasiment entièrement silencieux parce qu'ils sont sous l'eau quoi.

Guigui

- Ah oui je me souviens oui.

Manu

- Et du coup il passe tous les épisodes sans pouvoir parler, et à la fin de l'épisode il voit qu'il y a un mec qui écoute lui, qui appuie sur un bouton et ça lui permet de parler.

Et du coup les lumières... le twist du filtre contre fin qui faisait que la lumière rouge c'était pas un problème, ça m'a fait penser à ça.

Boimler passe tout son épisode, au final, à se faire avoir parce que il se retrouve en lits superposés à la fin quand même, alors qu'il suffit d'appuyer sur un bouton.

Romain N

Il est bien content d'être en lits superposés avec son copain, finalement.

Manu

Ouais, mais il a un peu le seum, j'ai l'impression, quand même, de se dire "j'aurais pu avoir mes quartiers perso".

Guigui

Oui, parce que Rutherford, il dit "ça te dérange pas si je travaille sur mon projet toute la nuit et puis il est là avec un fer à souder, à faire de l'électricité, des éclairs et tout.

Ah, et "puis si ça prend feu, n'hésite pas à éteindre".

"Ouais, super."

Mais bon, effectivement, c'est quand même un peu marrant d'avoir ça.

Et puis tu te dis "mais oui, ça peut paraître bête, mais il y a plein de gens, des fois, même moi, il y a un truc, un bouton simple à appuyer, c'était évident, et bah tu le fais pas.

Et puis après, t'es là comme un con.

Je pense que ça arrivait un peu à tout le monde.

Romain N

Ah bah moi, dans le genre anecdote perso, moi ça m'est arrivé dans une chambre d'hôtel où j'étais incapable de trouver l'interrupteur pour éteindre la lumière.

Donc j'ai tenté de dormir avec la lumière allumée, évidemment c'était impossible.

Donc je sais pas, il était 2h ou 3h du matin, j'ai fini par appeler la réception.

et c'est une chambre un peu genre appart'hôtel.

Le mec de réception me fait "mais vous êtes dans quelle chambre ?

" J'ai la chambre numéro tant"

"Ah oui, c'est là, je vois le problème."

"Le bouton est derrière le micro-ondes."

Manu

Mais non.

Romain N

[Rires] Je te jure, t'es l'interrupteur général de la chambre qui était planquée derrière le micro-ondes.

Donc j'avais l'impression d'être un peu Boimler dans ce cas-là.

Guigui

Mais t'as pas essayé de dévisser l'ampoule ?

Romain N

Non, mais tu sais, c'est des trucs qui étaient dans un faux plafond et tout.

Donc c'était...Et puis en plus, ça contrôle plusieurs lumières en même temps.

Mais voilà, je comprends tout à fait ce qu'a vécu Boimler avec sa lumière rouge.

Guigui

Voilà, donc ouais, quand même.

Mais moi, c'est surtout aussi d'un point de vue esthétique, d'avoir des nacelles comme ça qui apparaissent un peu n'importe comment.

Parce que quand tu vois les cabines dans la nouvelle génération de Data, Picard, Riker ou qui vous voulez, bon voilà, eux, ils n'ont rien qui obstrue leur fenêtre.

On voit juste des étoiles qui passent et c'est joli, etc.

Mais c'est vrai que voilà, tu as une grosse nacelle qui serait devant ta fenêtre, comme certains appartements parisiens, ils ouvrent la fenêtre, ils ont un mur.

Bon ben voilà, tu peux dire effectivement, il y a forcément des chambres où c'est pas cool en fait.

Manu

Alors qu'ils pourraient tous vivre dans un holodeck.

Guigui

Oui, c'est vrai.

Mais d'ailleurs, le Captain Pike, dans sa cabine, il a une fenêtre, c'est un peu un holodeck on dirait, parce qu'à chaque fois il y a un décor différent qui s'affiche.

Donc lui, il n'a pas ce problème.

Romain N

Oui, c'est un fond d'écran.

Guigui

Il a une espèce de gros fond d'écran.

Romain N

Il a un fond d'écran Windows, en fait.

Guigui

- C'est ça.

Et c'est plutôt joli.

C'est derrière sa cuisine, en fait.

Donc, c'est un épisode que j'ai trouvé plutôt sympathique.

Et justement, là, on revient sur... Comme vous le disiez, le fait qu'on tourne un peu en rond, c'est que Ransom ne veut absolument pas rétrograder Mariner, qui, elle, va tout faire pour l'être rétrogradée.

Donc, elle se pointe en mission en tenue de sport, où ils accompagnent un nouvel enseigne qui s'appelle Gary, c'est sa première mission où avec Ransom, Gary et Mariner vont sur la fameuse ménagerie pour récupérer un couple d'humains qui s'est fait capturer par hasard par la créature qui tient la ménagerie.

Et donc là justement, on est face à un nouvel enseigne qui est lui tout frais et on voit quand même le chemin parcouru par Mariner malgré tout.

Manu

Mariner en plus, on sait qu'elle est active depuis bien avant la saison 1 de Lower Decks.

Je ne sais pas quelles ages ils ont respectivement, mais je pense que Mariner est Lower Decks depuis plus longtemps que les autres.

Ouais, non, moi je répète le sentiment d'avoir un peu tourné en rond sur la relation Mariner/Ransom.

J'ai l'impression que c'est un truc qu'on avait déjà fait, ça, en saison 2 ou 3, je sais plus, mais l'évolution de Mariner pour accepter son truc.

Romain N

D'autant que Mariner cite des trucs que Ransom lui a déjà fait faire, "ouais, tu m'as fait sauter du truc orbital", etc.

Donc même eux, quasiment, ils en sont conscients du fait qu'ils y sont déjà passés par là.

Guigui

Et c'est pour ça que le fait d'enfiler ces références comme des perles, c'est pour moi pour bien, pour marquer la fin de ce chemin-là, quoi.

Parce que Mariner, elle essaie de se faire virer.

Ransom, lui, comme il a un gros égo, on va dire, il se dit "moi, c'est un défi, avec moi, elle va pas être rétrogradée, vous allez voir, elle va kiffer prendre de l'avancement".

Et en fait, à la fin de l'épisode, ils se retrouvent, parce que Ransom, il fait quand même réaliser à Mariner qu'elle fait exprès de se saboter, mais elle sait pas vraiment pourquoi, finalement.

et que sa bienveillance, qui est sûrement quand même un peu motivée par son égo, ça reste quand même de la bienveillance et que finalement tout finit bien et qu'à partir de ce moment-là, je pense qu'ils vont passer à autre chose.

En fait, ça me fait penser, vous voyez, dans l'épisode précédent, quand Mariner, elle dit "Ah bah j'espère que c'est pas une histoire de zone neutre romulienne parce que ça me fait chier, c'est toujours chiant les trucs comme ça", et puis il y a sa mère qui dit à peu près la même chose quelques temps plus tard sur la passerelle, et là elle se dit "Ah ouais, ok, c'est vrai, moi aussi".

Et en fait, je pense que cette petite réplique-là, elle nous signifie le passif qu'il y avait entre Mariner et Freeman, il est apaisé.

Et maintenant, ça va être au tour de Ransom.

Et du coup, les personnages vont pouvoir avancer et surtout celui de Mariner.

Et c'est pour ça que je trouve que cet épisode-là le montre bien, parce que Mariner, finalement, elle ne fait pas vraiment de conneries.

Elle est juste exaspérante, mais elle ne fait pas de conneries.

Ce n'est pas elle qui va libérer le Moopsy, alors qu'effectivement, tout dans l'épisode.

Romain N

- On a l'impression que c'est elle, mais en fait non.

Guigui

Voilà, l'épisode nous fait croire, veut nous faire croire que c'est elle.

Bien sûr, elle n'est pas aussi irresponsable que ça, quand même, faut pas déconner.

Et que quand elle le dit, Ransom la croit.

Et voilà, et puis en fait, ils essayent de survivre.

Parce que ce Moopsy quand même qui aspire les os, c'est super drôle.

Manu

Ouais, bah là c'est vraiment un Pokémon, il dit son nom et tout, il a une tête de Pokémon.

Ils ne sont pas allés chercher très loin, mais ça marche très bien, c'est comme Badgey.

Comme Badgey ou tous ces petits personnages, ou le chien alien, ou les trucs comme ça quoi.

Ce personnage décalé qui joue sur un truc cute.

Ouais, ça, ça continue de marcher avec eux, c'est peut-être un truc dont le procédé, on l'a déjà vu, mais ça continue de marcher.

C'est le meilleur truc de l'épisode pour moi.

J'ai envie d'une peluche de Moopsy.

Guigui

Je crois qu'elle existe déjà.

Romain N

L'évolution de Mariner dont tu parlais, Guigui, je pense que ce sera payant dans les épisodes suivants.

Je pense que là, on n'est vraiment qu'au début de la saison, donc on a un peu tous ces doutes, justement, dont on a déjà parlé avec l'épisode d'avant sur les promotions, est-ce que ça va vraiment donner une vraie différence ?

Je pense que sur les deux premiers épisodes, on ne s'en rend pas compte pour l'instant, puisqu'il fallait encore que Rutherford lui aussi soit promu.

Et je pense que c'est vraiment sur le long terme de cette saison-là que vraiment on se rendra compte de tout ça.

C'est vrai que là, on est encore un peu, je dirais pas suspicieux, mais c'est vrai qu'avec tout le passif de Mariner, nous-mêmes, on se dit "bah non, elle va retomber dans ses vieux travers".

Même nous, on la juge un peu finalement comme les personnages de la série.

Mais je pense qu'on sera peut-être rassurés avec les épisodes 3, 4, 5, etc.

Donc si en effet, ça va bien dans la dynamique que toi, t'as vu, je pense que là, en effet, ça sera intelligent.

Donc je ne demande qu'à voir.

Guigui

Je suis persuadé qu'on aura un payoff par rapport à ça.

La série nous l'a déjà montré, rien qu'avec le coup des poires qu'adorent Rutherford.

Je veux dire, il y a un épisode où il adore les poires et ça pose un problème à Tendi et on a un payoff 15 épisodes plus tard où on se rend compte "ah mais oui, mais en fait, il avait une autre personnalité, etc."

La série, elle est remplie de choses comme ça et il me semble qu'elle n'oublie rien des évolutions et de ce qui est dit des personnages et de leur personnalité.

Et ce qui me donne la sensation que...

Romain N

On a tellement plus l'habitude des séries qui réussissent à ça, à se souvenir de leurs personnages, de leur évolution, mais c'est... Mais tant mieux !

Manu

Dans Star Trek, tu veux dire ? Ou en général?

Romain N

Ouais, notamment, notamment, ouais.

Guigui

Mais c'est vrai que du coup, on a vraiment l'impression que les personnages vont quelque part, et c'est pour ça que moi, je suis en confiance là-dessus, et que ça m'a pas posé de problème, et que j'ai apprécié l'épisode, surtout la résolution de cet épisode, parce qu'en fait, c'est une créature qui est attirée par les os, qui bouffe les os, en fait, et la solution, c'est pour l'attirer. Parce qu'en fait, la créature, elle s'est enfermée. Ils ont réussi à la mettre dans le truc de contrôle de la station qui du coup, la bestiole, elle fait n'importe quoi, elle appuie sur des boutons sans faire gaffe en se promenant.

Ça va amener la station à s'écraser sur une planète.

Du coup, il faut rentrer dans la pièce où se trouve le Moopsy.

Donc ce qu'ils vont trouver comme excuse, c'est de l'attirer à l'extérieur pour le faire retourner dans sa cage et la refermer.

Et en faisant ça, en semant des petites dents sur le chemin, et c'est les dents de Ransom.

Et ça, j'ai trouvé que c'était quand même vachement... C'est à la fois assez rigolo.

Alors déjà c'est bien parce que c'est Ransom et Mariner qui trouvent la solution ensemble, en échangeant etc.

Et donc c'est un duo finalement qui fonctionne bien.

Et le truc qui est drôle c'est bah il faut foutre une raclée à Ransom pour récupérer ses dents quoi.

Et à la fin le mec il a une gueule pas possible, tout défoncé et puis il peut plus parler correctement parce qu'il a plus de dents.

Enfin c'est vachement... Et puis il est tout content.

Romain N

Ses nouvelles dents sont horribles.

Guigui

Ah oui alors ça j'espère que ça va pas rester parce que c'est vrai qu'elles sont abominables.

Et toi Romain Brami on t'entend plus ?

Romain B

Euh...non, mais je crois que j'ai à peu près tout dit.

Les dents sont en effet abominables. Ils m'ont beaucoup fait rire.

J'ai trouvé que la résolution de se faire péter les dents pour attirer le petit monstre était plutôt sympathique.

Mais au final, ils n'ont quand même pas beaucoup reparlé de cette histoire d'humains enfermés.

Donc, ils ont un peu enterré ça sous le tapis.

Mais bon, j'ai trouvé l'épisode rythmé. Moi, ça m'a plu. J'ai passé un bon moment.

Honnêtement, j'étais un peu saoulé de devoir voir les deux épisodes l'un à la suite de l'autre pour enregistrer ce podcast et comme j'avais pas aimé le premier, j'étais d'autant plus saoulé.

Et honnêtement, je l'ai vraiment pas vu passer le deuxième. Voilà, je m'en souviens vraiment beaucoup mieux que le premier en plus.

Guigui

Mais les humains en en reparlent quand même, parce qu'on se rend compte que c'est eux qui ont libéré le Moopsy en faisant tout, parce qu'ils ont trafiqué des trucs et en fait, ils complotaient un peu pour récupérer visiblement la station.

Et moi, ce qui m'a fait mourir de rire quand même, c'est à un moment, t'as Gary qui dit à Romsom, "Oui, en général, on dit toujours que les humains, c'est les pires."

je comprends pas, pourtant on n'a pas de griffes, on n'a pas de dents et tout.

Puis après, ils découvrent que c'est les humains qui ont libéré le Moopsy.

Ils se disent "ah bah oui, finalement, c'est quand même les humains les pires".

Et du coup, le couple d'humains reste dans la ménagerie jusqu'à ce qu'un autre vaisseau passe par là.

Alors on espère quand même qu'ils seront jugés, parce que c'est pas cool ce qu'ils ont fait.

Mais voilà, ça, ça m'a quand même fait bien marrer.

Manu

Les humains foutent tout le temps le bordel de toute façon.

Romain B

Les humains, ils étaient là de leur propre gré, ces deux humains ?

Guigui

Non, non, non.

On sait pas exactement ce qui s'est passé, ce qu'il nous a dit, c'est qu'ils ont été kidnappés, enfin récupérés dans la ménagerie par accident, avec des guillemets.

Et du coup...Mais par contre, ils ont capté que la ménagerie, ça avait beaucoup de succès et ils voulaient supplanter l'extraterrestre végétal

Romain N

Monsieur Maïs

Guigui

... qui s'appelle Narj, pour pouvoir se l'accaparer.

Et du coup, c'est eux qui ont comploté pour libérer le Moopsy, pour qu'ils dégomment tout le monde et récupérer le truc.

Après, je ne sais pas dans leur plan, quelle était leur étape pour neutraliser le Moopsy, pour eux pouvoir vraiment mettre la main sur la station, parce que ça, c'est quand même un truc qu'ils ne nous avaient pas expliqué.

Mais en tout cas, voilà, ils nous ont quand même dit que voilà, ils n'étaient pas clairs du tout.

Romain N

Ce qui est vrai par contre, et je pense que c'est ça que voulait dire Romain, peut-être, c'est qu'à aucun moment n'est évoquée la question, qui aurait pu être vachement intéressante, de pourquoi est-ce qu'on peut enfermer des animaux, enfin ce qu'on appelle des animaux, ce qu'on considère comme des animaux et pas des humains.

En quoi est-ce que ces humains-là sont différents des autres êtres qui sont enfermés ?

Guigui

Surtout qu'en plus le personnage de Narj, c'est un personnage qui est végétal et qui dit qu'il voit pas...Que pour lui, tous les trucs organiques c'est un peu la même chose.

Romain N

Mais ça c'est une question qui pourrait être vachement intéressante, mais en effet c'est pas du tout.

C'est pas le sujet de l'épisode.

PARTIE 3

Romain B

- Je comprends que ce ne soit pas le sujet de l'épisode et je comprends que cela n'a pas à être traité dans Lower Decks, mais le personnage végétal me laisse penser que c'est vraiment dommage que McMahan n'écrive pas...et peut-être qu'il va avoir une chance suite au crossover, mais c'est dommage qu'il ne soit pas Pitcher sur des épisodes live !

Parce que ça aurait pu faire des putains d'épisodes...t'imagines: des êtres vivants végétaux qui auraient un rapport différent aux animaux ?

Guigui

[Un peu déçu...]

- Tu sais quoi, moi, je suis un petit peu embêté par cet épisode parce qu'en fait,... j'étais en train d'écrire le deuxième épisode de la BD "Quadrant Pop - Lower Decks" avec Totty de Trek on The TUBE, et justement, ça parlait de ça. Donc, du coup, j'ai fait ça ! C'était assez original...puis maintenant, il y a un personnage végétal qui arrive...

Je ne l'avais pas du tout designé pareil. Vous verrez, le mien, il ressemble plus à une plante, parce que là, le gars, si tu ne sais pas qu'il est végétal...

Romain N

- C'est un épis de maïs, le mec !?

Guigui

- Ouais, c'est un épis de maïs,...

Manu

- ...mais anthropomorphe encore.

Guigui

- Ouais, très anthropomorphe. Moi, j'avais fait une plante pour...enfin là, il n'y a pas de doute, c'est une plante.

Romain B

- Je trouve les designs de cet épisode quand-même vraiment chouettes. Je le trouve, lui, vraiment canon...on a déjà parlé de Moopsy qui m'a fait vraiment peur.

Guigui

- Puis les autres créatures qui sont dans le décor...

Romain B

Tout à fait, ouais. Et l'enseigne, je l'ai trouvé très réussi aussi. J'ai vraiment trouvé qu'il avait des bonnes expressions. Même les "dents" à la fin, d'un point de vue animation, c'est quand même assez hilarant ! C'est tellement exagéré que je trouve ça vraiment excellent.

Manu

- Le sourire.
[Rire contenu]

Guigui

- Tu as raison, l'animation de Gary, je l'ai noté aussi. Je l'ai trouvé extrêmement expressif et son doublage par l'acteur français qui l'interprète était aussi très très bon.

Mais aussi, pour rester sur l'animation, il y a des mouvements de main de Mariner - quand elle fait se poser la navette, par exemple - c'était des enchaînements pour dire - genre: "et hop c'est parti, on crache le truc"...j'ai trouvé que c'était vraiment bien fait.

Ce sont quand même des designs qui sont très "simples" mais la gestion de l'animation les rend terriblement vivants.

Romain N

- Globalement, que ce soit Lower Decks ou même Prodigy dans un style complètement différent, les séries animées Star Trek actuelles sont techniquement d'un niveau assez balèze. Donc on a du bol !

Romain B

- L'autre truc c'est que - alors là, je rentre dans un domaine que je ne connais pas - mais j'avais cru comprendre que l'un des intérêts des séries faites en 3D, c'est qu'une fois que tu as créé le personnage en 3D c'est très facile de le réutiliser et tout.

Et là, justement, je trouve que tu ne le ressens pas du tout parce qu'ils vont beaucoup plus loin dans les changements vestimentaires, les changements d'attitude, les changements avec les dents, etc. Ca va à l'encontre de tout ce qu'on m'a appris qu'on pouvait faire pour sauver, pour économiser de l'argent sur une production.

Ce qui me laisse penser qu'ils sont quand-même assez libres de faire ce qu'ils veulent d'un point de vue créatif.

Et pareil, la tenue de sport de Mariner, je l'ai trouvé... C'est un détail, mais je la trouve super réussie en fait !

Guigui

- C'est pas la première fois qu'elle l'utilise et elle s'est déjà fait "cosplayer" plusieurs fois d'ailleurs. Si ça se trouve, un jour, ils vont la vendre cette tenue de sport - telle qu'elle.

Et justement, tu parlais de tenue, mais on a eu aussi un super clin d'œil à Deanna Troi et au Dr. Crusher qui font de l'exercice dans la Next Generation, puisque Ransom et Shaxs ont les mêmes juste-au-corps. Et ça, c'est à mourir de rire quand même !

Romain B

[Rires]

- La scène est excellente en plus.

Guigui

- Ouais, franchement, et c'est vrai qu'il y a beaucoup de décors, il y a beaucoup de personnages, il y a beaucoup de tenues de personnages...

Romain B

- C'est riche, c'est riche...

Guigui

- Et tu remarqueras, c'est un truc que je regarde souvent, que les personnages qu'on voit sur la passerelle ou dans la salle des ingénieurs ou des trucs comme ça, ... les membres d'équipage qui sont des figurants, c'est toujours à peu près les mêmes. Et il y en a quand même beaucoup, beaucoup ! Ça rend aussi la chose assez vivante, quoi.

Par exemple, le personnage de Jennifer, dans la saison 2, il a "popé". Mais en fait, à la base, c'était quand-même une figurante dans la saison 1. Et il y a d'autres personnages comme ça qui reviennent de temps en temps, qui ont une petite réplique, comme le mec qui se promène tout le temps avec sa serviette, qui sort de la douche,...

Enfin, je trouve que - on ne le dit pas assez - l'animation est vraiment excellente ! Et aussi la musique que j'écoute régulièrement. Même si - c'est pareil - au niveau des thèmes, ça commence un peu à tourner en rond parce qu'il n'y en a pas tant que ça ...des nouveaux.

Mais dans l'ensemble, la réalisation est vraiment à la hauteur des scénarios, ce qui fait que ça reste une bonne série.

Romain N

- En parlant d'animation, si je ne dis pas de bêtises, le générique, comme chaque année, ils l'ont encore un petit peu modifié, enrichi...

Guigui

- Oui. On ne l'a pas dit, mais tout à fait !

Romain N

- J'ai l'impression qu'ils font ça chaque année...?

Guigui

- Ah oui, ils font ça chaque année. Vous avez remarqué ce qui a été rajouté ?

Manu

- J'ai pas fait gaffe, non.

Romain N

- Ben, au niveau de la bataille avec le Cube Borg, il y a plus de vaisseaux ; le début avec la nébuleuse, il y a plus de détails...

Romain B

- Ah ouais, d'accord...

Il y a plus de détails sur les mêmes scènes.

Guigui

- En fait, sur la bataille, il y a un ajout qui est hautement improbable...vous avez pas fait gaffe ?

Romain N

- C'est la Doomsday Machine,... ou c'est le truc de Star Trek IV ?

Manu

- La Doomsday Machine, elle était pas déjà là ?

Guigui

- Non, c'est la sonde de Star Trek IV.

Il y a l'entité cristalline qui a été rajoutée en saison 3, les Klingons en saison 2.

Donc là, tu as une bataille entre des Romuliens, des Borgs, des Klingons, l'entité cristalline... et maintenant, tu as la sonde de Star Trek IV qui vient parler aux baleines.

Manu

- Il y a aussi la Doomsday Machine.

Guigui

- Doomsday Machine ? Non, elle n'y est pas !

Romain N

- Non, c'est moi qui confondais les deux. Je confonds justement la forme de la sonde et de la Doomsday Machine. Le truc un peu allongé,...ça se ressemble un peu.

Manu

- Ah, c'est la sonde, d'accord,... ce que je prenais pour la Doomsday Machine. OK !

Romain N

- Oui, la sonde qui vient chercher les baleines.

Guigui

- Ouais, c'est ça. La Doomsday Machine, ça ressemble un peu à une espèce d'apéritif chips en cône...

Romain N

- C'est un gros caca de l'espace, on peut le dire !

[Rires]

Manu

[Obscur]

- C'est un truc en long, en effet, mais qui a une espèce de bouche...

Jusque là - comme c'est dans l'autre sens - je vous le disais que c'était ça.

Guigui

- Non, non, là, c'est...

Moi, je ne l'ai pas vue tout de suite, comme elle est forcément sombre et située dans un coin de l'écran, tu ne la remarques pas trop, mais tout d'un coup, le bruit de caractéristique de "j'essaie de parler aux baleines",...je fais: "ah tiens, c'est marrant !". Du coup, je me demande ce qu'ils vont mettre en saison 5, parce que là, sans déconner, l'écran est surchargé ! Il n'y a plus de place. Je ne vois pas trop ce qu'ils vont pouvoir faire.

[Rires]

Si, moi ce que j'imagine, c'est qu'à un moment donné on va avoir des mains géantes vertes qui vont tripoter les vaisseaux, peut-être...

Manu

- Ouais, mais on a déjà eu la ref. avec Ransom justement...

Ils auraient pu déjà le placer.

Je voulais dire un truc, je voulais préciser...on n'est peut-être pas assez enjoué pour toi ce soir Guigui, mais ça reste une bonne série !

C'est juste, elle m'habitue à mieux en fait - je trouve qu'elle m'avait habitué à mieux - mais par rapport aux autres séries Star Trek, ça reste une très bonne série, on va pas se mentir !

Guigui

- C'est vrai qu'on a toujours ces...comment dire...?

Moi j'ai revu les trois premières saisons et le Crossover avant de démarrer la saison 4 et c'est vrai que les saisons se terminent toujours bien en fait.

Les saisons de Lower Decks, elles montent toujours en puissance petit à petit, plus la saison avance, et forcément quand on démarre une saison après ce qui a précédé, il y a comme une sorte de petit creux.

Du coup, moi je l'accepte, je me dis que je préfère que ce soit dans ce sens là plutôt que dans l'autre en fait.

Et sinon, j'ai une question pour toi Romain Brami: il y a Yasmine qui a mis sur le Discord qu'elle trouvait que l'histoire avec Boimler c'était une référence à Seinfeld.

Qu'est-ce que t'en penses ?

Romain B

[Perplexe]

L'histoire avec Boimler ?

Guigui

- Avec la lumière à travers la vitre,...

Romain B

- Ah ouais, un épisode de Kramer, ah oui, ...oh putain, oui, ah oui, oui, oui !

Peut-être la scène lorsqu'il met ses lunettes une première fois et juste à ce moment-là, Rutherford augmente la puissance des moteurs et la lumière devient - même plus rouge - elle devient blanche tellement elle est lumineuse !

Et en effet, ça rappelle un épisode de Kramer dans Seinfeld, c'est pas faux. Tu vois laquelle Romain, tu te rappelles de cet épisode ? C'est l'épisode du "néon" qui s'installe devant chez Kramer...

Romain N

- Je m'en suis souvenu parce que Yasmine, en effet, en a parlé et je pense que même les américains - j'ai vu sur une review - en ont parlé. Alors, après, est-ce que c'est vraiment une ref. ? Je ne sais pas, mais oui c'est vrai que ça rappelle ça, c'est assez drôle.

Romain B

- C'est vrai que c'est rouge en plus ! Ouais, bravo Yasmine ! C'est vrai que...c'est marrant que je n'y ait pas pensé. Alors là, je m'en veux de ne pas y avoir pensé !

Romain N

- Et il y a aussi le côté où Jerry - tu sais - a les yeux qui deviennent tout ronds en fait. Enfin, il ouvre les yeux très grand et ils ont fait pareil avec Boimler en fait.

Romain B

- Ah oui oui oui oui oui oui oui oui !

Non, ...ben...certainement plus volontaire que je ne l'aurais cru au premier abord.

Bien joué Yasmine !

Guigui

- Ce qui m'a aussi beaucoup fait rire, c'est que Rutherford se dit: "Bon, ok, moi aussi je vais être promu un peu comme vous, pour être avec vous". Et il se dit: "Bah tiens, je vais faire un exploit, ça va me prendre la journée, c'est bon".

Puis à chaque fois, il est sur le point d'y arriver, sauf qu'il y a déjà un autre enseigne qui fait la même chose depuis le début, ...qui vient juste d'arriver et qui lui passe devant.

Et à chaque fois, Rutherford est...il jure dans sa barbe le nom du gars, tout énervé.

Voilà, j'ai trouvé que c'était un petit truc, mais c'était bien sympa.

Romain B

- Tu crois qu'on le reverra, ce gars ou pas ?

Guigui

- Bah, je ne sais pas, parce qu'à la fin quand c'est finalement Rutherford qui est promu à sa place, c'est lui qui dit "Rutherford et Tendi !". [Rires]

Donc ouais, c'est pas impossible qu'un jour ils popent en disant "bon ben voilà quoi, ça va être un antagoniste".

Et d'ailleurs, à propos d'antagonistes, on n'a quand même pas parlé de la première scène pré-générique de cet épisode que moi, j'ai trouvé super drôle. Ce sont des Lower Decks Romuliens qu'on découvre et c'est drôle !

On les voit en train de faire le ménage après la torture d'un Rémien et puis en train de parler de leur complot contre leur supérieur. C'est plutôt drôle.

Manu

- Oui, mais c'est la continuation de ce qu'on avait déjà commencé à voir avec les Lower Decks en saison 2, fin d'épisode 1, non ?

Guigui

- Oui, complètement.

C'est la suite logique de ça, je trouve que c'est drôle de continuer de voir ces Romuliens qui ne font que comploter. C'est peut-être con, mais ça me fait rire ; quand le mec dit à un moment donné, le... - je sais plus comment on dit, c'est pas un Praetor le capitaine d'un vaisseau Romulien ?

Romain B

- Ouais, je crois, Praetor...

Guigui

- Il dit: "Oui, occupons-nous de cette espèce de balise là, que je puisse à nouveau me méfier de mes sous-fifres". Je trouvais que c'était drôle.

Manu

- Presque normal.

Oui,...mais je suis un peu comme - je sais plus lequel Romain disait ça tout à l'heure - j'attends de voir ce qu'ils vont faire - déjà, avec la nouvelle Lower Decks Vulcaine...

Je ne sais pas si c'est sur du long terme ou pas qu'ils veulent développer ces nouveaux personnages, ces autres Lower Decks, mais pour l'instant j'attends de voir en fait...

Mais après oui c'est sympa.

PARTIE 4

Romain B

Pour l'instant moi c'est le ...

Pour le coup là si je devais noter quand même une grosse déception, pour l'instant je trouve qu'elle n'amène rien du tout le personnage Vulcain.

Je la trouve pas drôle.

Guigui

Bah là en l'occurrence elle est absente de l'épisode donc normal.

Romain B

Ouais.

Guigui

Du deuxième épisode.

Romain B

Ouais donc le deuxième elle est pas là ouais.

Oui t'as raison elle est pas là ouais.

Guigui

Mais sinon vous avez pas ...

Ça vous a pas donné envie de théoriser un petit peu cette petite sonde qui bute des Klingons, ensuite qui bute des Romuliens ?

Romain N

Bon on n'a pas assez d'indices pour théoriser.

Manu

Non mais ça reste une sonde quoi, ça peut être plein de trucs, tant que c'est pas des Borgs.

Ouais non je sais pas.

Guigui

Pour moi ça a l'air d'être un truc automatisé, donc du coup je me dis bon ben.

Manu

C'est toute la zone qu'il y a des formes ou je sais pas.

Guigui

Il y a Badgey, il y a Agimus.

Romain B

J'ai une théorie mais je pense que c'est un peu prématuré mais en fait, tu vois quand il se relève ça fait une forme triangulaire en fait.

Et moi ça me rappelle toujours l'USS Relativity en fait quand c'est fait en l'air comme ça.

Guigui

Haha enfoiré !

Romain B

Donc moi, je suis presque sûr que c'est ça, mais enfin, je sais pas.

Guigui [gentiment vexé]

Nan, c'est pas ça.

Romain N

Non, par contre, ça fait presque un visage.

Manu

Je pensais plus à Badgey, en effet, c'est plus possible que le Relativity.

Guigui

Oui, parce qu'en fait, il est récupéré.

Je sais plus si c'est une scène post-générique ou qu'on voit peut-être.

Je crois que c'est une scène post-générique du dernier épisode de la saison 3.

C'est qu'à un moment donné, on voit un vaisseau récupérer l'implant abandonné de Rutherford en fin de saison 1 et dedans, il y a encore Badgey.

Donc moi je me dis forcément, en plus il est sur le poster de promotion, il y a aussi Agimus, il y a aussi Beurre d'amande, tu te dis est-ce qu'il n'y aurait pas une alliance d'intelligences artificielles qui en plus pourrait naître des cendres des USS Texas en fin de saison 3 ?

Enfin je veux dire, ça me paraît assez facile à faire quoi, s'ils allaient dans cette direction-là.

Mais j'espère que c'est autre chose que ça, parce que ça me paraît du coup trop évident.

Romain B

Je préférerais ma théorie, mais je pense que la tienne est probablement plus logique par rapport aux saisons précédentes.

Guigui

T'imagines un trio entre Badgey, Agimus et Beurre d'amande ?

Franchement, ça serait un trio incroyable, on se taperait des barres de rire.

Romain B

Ah ben c'est quasiment sûr qu'ils vont vers ça.

Enfin, blague à part, c'est quasiment sûr qu'ils vont vers ça.

J'en suis certain, en fait.

Honnêtement, je suis sûr que c'est vers ça qu'on va.

Guigui

Et donc moi, j'ai vraiment très très hâte de voir ça parce que l'épisode avec Agimus, je l'ai revu la semaine dernière, il m'a tué de rire encore.

Romain B

D'ailleurs à Comic-Con, ils ont annoncé du merchandising avec des figurines Badgley chez Mondo, si je ne dis pas de bêtises.

Guigui

Ah oui, je les ai vues, oui.

Romain B

Ils sont très très très très cools.

Alors je me suis promis de ne plus jamais acheter de jouets autre que des Catchers.

J'ai quand même encore des Catchers.

Mais regardez, tapez sur Google "Lower Decks Mondo", et vous allez voir des jouets assez haut de gamme, pas donnés je crois, mais qui sont pour le coup très très cools.

Guigui

Et bien on pourra conclure ce podcast là-dessus.

Bon épisode quand même ?

Romain B

Oui, oui, excellent.

Manu

Oui oui, ça reste sympa, mais j'attends un peu plus.

Et toi Romain Nigita ?

Romain N

Même chose que mes camarades, bien et attendons de voir la suite.

En effet, si on a cette montée en puissance comme toutes les saisons précédentes, on va vers du très bon.

Guigui

Eh bien c'est parti pour la séquence promo ou reco !

Qu'est-ce que vous avez à promouvoir ou à recommander Manu ?

Manu

Ouais, ouais.

Ça fait longtemps que j'ai pas fait une reco, donc.

J'ai regardé récemment, je suis pas sûr d'en avoir parlé dans ce podcast du coup, j'ai regardé Swarm sur Prime Video, qui est une série à côté de laquelle j'étais totalement

passé, et qui est en fait une série co-créée par Donald Glover, et attendez je vais vous trouver le nom de la co-créatrice.

Donald Glover et Janine Nabers.

Et en fait c'est une série qui adapte en série du coup ... Un fait divers qui était le fait qu'une fan de Beyoncé a pétié un plomb après un drame personnel et a fini par tuer quelques personnes.

Et c'est vraiment assez viscéral comme série en fait.

J'ai jamais réussi à enchaîner deux épisodes parce que le fait de savoir que ça se rapporte à des faits réels c'est hyper perturbant et le personnage de l'héroïne - *entre guillemets* du coup - est très perturbant aussi.

Et du coup je conseille beaucoup pour ceux qui aiment Donald Glover parce qu'en plus il y a ...
Enfin je dirais rien mais il se passe des choses dans la série.

Et non franchement une bonne découverte.

Mais ouais il faut.

[Trigger Warning] il y a quelques meurtres un petit peu hardcore.

Guigui

C'est noté.

Bah du coup moi j'en profite pour recommander Atlanta que j'ai découvert. Et je ne peux pas aller plus loin parce que les derniers épisodes ne sont pas visibles.

Il y a ma box qui déconne sur le replay de Canal+.

Donc je vais être obligé d'attendre que la saison 4 arrive sur Disney+ pour regarder la fin.

C'est une série qui est géniale.

Et toi Romain Bami ?

Romain B

Alors moi j'ai profité des grandes vacances pour beaucoup lire, ce que je ne fais jamais assez.

J'étais content de pouvoir lire.

Et j'ai lu deux romans, il y en a un que j'ai vraiment adoré, l'autre que j'ai pas tout à fait fini mais que j'aime un peu moins.

Le premier s'appelle *Blindsight*, c'est par un auteur qui s'appelle Peter Watts, un auteur Canadien.

Et c'est vraiment de la hard SF, mais c'est vraiment excellent, c'est-à-dire que l'histoire est assez quelconque mais elle vient vraiment poser des...

C'est très trekkien pour le coup.

Et en lisant ce roman, je me demandais pourquoi des auteurs comme ça ne sont pas invités à participer aux scénarios de Star Trek comme c'était le cas sous l'ère Roddenberry, et sous Star Trek classique ça raconte une bande d'humains qui doivent aller ... suite à un accident qui s'est passé sur Terre ...

C'est un peu confus, mais je vais vous raconter ça comme ça.

Suite à un accident qui s'est passé sur Terre, ils sont envoyés quelque part dans l'espace pour analyser quelque chose qui pourrait être lié avec cet accident sur Terre.

Le scénario est ce qu'il est, mais c'est surtout les personnages, la façon dont les personnages sont présentés.

On est vraiment dans un post-humanisme et c'est vraiment excellent.

Et en ce moment, je lis un autre roman.

Alors, j'étais vraiment dans cette vague Hard SF, donc je voulais quelque chose qui ressemblait à *Blindsight*, donc j'ai demandé conseil en particulier sur la chaîne Discord et on m'a de ...pas de mod in France, mais du Quadrant Pop, et on m'a conseillé un roman qui s'appelle *Hail Mary* de Andy Weir, qui est celui qui a fait *The Martian*, qui a été adapté au cinéma avec Matt Damon, si je ne dis pas de bêtises.

Manu

Par Ridley Scott.

Romain B

Oui, par Ridley Scott, tout à fait.

Bon, c'est pas mal aussi, là c'est l'histoire d'un mec qui se réveille sur un vaisseau spatial, il sait pas trop pourquoi il est là.

Spoiler, mais qui n'est pas vraiment un spoiler, il est là pour sauver l'univers, d'où le titre projet *Hail Mary*.

C'est de la science-fiction, hard science-fiction, qui a remis la science dans la fiction.

C'est comme ça que c'est décrit souvent.

Manu

Un petit côté *Sunshine* non ?

Romain B

Un petit côté Sunshine et un petit côté aussi le roman dont je parle tout le temps qui est *Le problème à trois corps*, qui est pour moi le roman ultime de ces 25 dernières années.

Dans le sens où vraiment tout est expliqué scientifiquement, si tu veux.

Presque trop.

Moi c'est ce que je reproche à celui-ci, à Project Hail Mary, c'est que c'est un peu expliqué comme un prof de maternelle explique ça à un petit enfant si tu veux, mais bon c'est quand même très relaxant, ça se lit très très bien, et il y a deux trois twists qui sont pas mal, c'est bien raconté, voilà deux romans très sympas de la SF qui te fait penser qu'il y a encore moyen d'écrire de la bonne SF, que tout n'a pas été raconté, que c'est dommage qu'on cherche pas un peu plus loin, que les scénaristes d'Hollywood qui manquent parfois un petit peu de culture, un petit peu d'éducation.

Guigui

Ok, ça c'était un tacle bien senti, et toi Romain Nigita ?

Romain N

Du coup, je vais vous conseiller aussi deux bouquins que j'ai lus il n'y a pas longtemps.

Alors je rebondis sur ce que disait Romain à propos du *problème à trois corps*.

Moi aussi, j'ai adoré cette trilogie et du coup, en fait, j'ai lu il n'y a pas longtemps le bouquin précédent du même auteur, donc Liu Cixin, son bouquin précédent qui s'appelait *Boules de foudre*, qui là aussi part d'une problématique Hard SF et c'est absolument génial.

C'est moins épique que le *problème à trois corps*, mais si vous avez aimé *Le problème à trois corps* et ses suites, je vous conseille vraiment de lire *Boules de foudre*.

Et sinon dans un autre genre, celui que je suis en train de lire en ce moment et qui est absolument passionnant, c'est une autobiographie, c'est l'autobiographie de Paul Hirsch, qui est un grand monteur d'Hollywood, puisque c'est lui qui a fait les montages des deux premiers Star Wars.

J'ai dit les deux premiers, vraiment les deux premiers, c'est-à-dire *Un Nouvel Espoir* et *L'Empire Contre-Attaque*, et qui a aussi été le monteur de la plupart des premiers films de Brian De Palma.

Donc il a fait le montage de *Carrie*, le montage de *Phantom of the Paradise*, *Obsession*, *Fury*.

Plus tard, c'est lui qui a fait les montages de *Mission Impossible* et *Mission to Mars*.

Il aussi fait des montages de comédies comme *La Folle Journée de Ferris Bueller* et *Planes, Trains and Automobiles* (en FR : Un ticket pour deux.)

C'est super intéressant tout ce qu'il raconte dans son bouquin.

À la fois, il y a un peu de technique sur les différentes machines et l'évolution des machines de montage.

Mais il y a beaucoup d'anecdotes.

Il a un vrai point de vue sur les films sur lesquels il a bossé.

En quelques phrases, il arrive vraiment à dresser des portraits des différents réalisateurs avec qui il a bossé.

Quand il parle de Joel Schumacher avec lequel il a bossé sur *Chute libre*.

Le portrait qu'il dresse de Schumacher est quand même assez féroce.

Donc voilà, si vous aimez le cinéma et que vous aimez le côté un petit peu technique et coulisses, c'est vraiment un bouquin qui se lit très vite, très facilement et qui est passionnant.

Et ça s'appelle...

Romain B

Star Wars, on lui doit beaucoup parce qu'on est nombreux à penser qu'il a, et lui-même le dit, c'est... Il est assez honnête là-dessus.

On est nombreux à penser qu'il a sauvé *Star Wars* parce que Georges Lucas était un réalisateur parfois un peu laborieux, riche en idées, mais laborieux en termes de rythme et surtout de dialogue.

Tout le monde le dit, c'est plus un secret aujourd'hui.

Guigui

De direction d'acteur aussi.

Romain B

De direction d'acteur.. Et il a sauvé, mais littéralement, Paul Hirsch, certaines scènes qui sont aujourd'hui cultes.

Bon, l'exemple le plus connu, je pense que vous le connaissez tous, mais je vais étaler ma culture comme on étale la confiture sur les biscottes.

Mais c'est la scène où Ben Kenobi est attaqué par l'homme de sable et que tu vois l'homme de sable qui arrive et qui soulève son bâton en faisant "Wouhou" comme ça.

Et en fait, cette scène, elle allait à deux à l'heure.

Et en fait, c'est Paul Hirsch qui a eu l'idée de faire un aller-retour sur le moment où l'homme des sables lève les bras.

Et du coup, c'est pour ça qu'on a l'impression que l'homme des sables, avec son bâton, fait "ouah ouah ouah ouah" comme ça.

Et en fait, c'est juste une idée de montage et la scène était horrible initialement.

Il l'a vraiment sauvé et c'est devenu une des scènes très très très connues du premier Star Wars.

Donc c'est un exemple parmi beaucoup.

Romain N

Moi, ce qui est vachement intéressant, c'est qu'il explique comment il sauve certains films, pas que les Star Wars, mais avec juste un plan.

Obsession, le film de Brian De Palma qui parle d'inceste enfin on est à la limite de l'inceste il a suffi de changer un plan pour que ça passe crème donc il y a plein d'infos comme ça et j'oublie de donner le titre quand même si vous le cherchez : *Il y a bien longtemps dans une salle de montage lointaine, très lointaine.*

Manu

Tristement il n'a pas sauvé son dernier film par contre.

Romain N

Ah, une référence à Star Trek !

Manu

Une référence à Star Trek parce que c'est la momie d'Alex Kurtzman son dernier film en tant que chef-monteur et il ne l'a pas sauvé.

Romain N

Il y a des films qui ne sont pas sauvables. Il dit de toute façon, il y a des trucs.

Il a bossé sur Pluto Nash, le film avec Eddie Murphy.

Romain B

Ah ouais...

Romain N

Il a dit que dès le départ, c'était juste pas possible.

Donc, il est très franc dans le bouquin.

C'est vraiment super intéressant, si vous êtes intéressé à ce genre d'histoires.

Guigui

OK, moi, je vais rester dans la lecture pour ma recommandation, qui est plutôt une promotion, en fait.

C'est que vous pourrez me retrouver ce week-end au Festival Etrange Grande, qui se tiendra les 16 et 17 septembre à Hettange Grande, en Lorraine, dans la spacieuse salle Omnisport, où je serai sur le stand de Phylactères pour y dédicacer mes bandes dessinées "Zone 57" et "Bertrand Keufferian".

Donc je vous attends bien sûr pour avoir des dédicaces, pour parler de bandes dessinées, mais aussi bien sûr pour parler de Star Trek.

Et sinon du côté de...

Romain B

T'as dit que c'était où pardon ?

Guigui

À Hettange-Grandes.

Romain B

Ah ouais, nous attend pas trop quand même.

(rire)

Nous attend pas trop quand même.

Retiens pas ta respiration quand même.

Guigui

Je comptais pas la dessus hein t'inquiète.

Et sinon, du côté de Bonus Tracks, il y a le podcast Niveau Supérieur qui s'intéresse à Chained Echoes un jeu RPG indépendant qui est sorti à la fin de l'année dernière.

C'est plutôt un truc récent, mais justement, il se pose la question de est-ce que c'est pas ça dont on a besoin d'avoir des petits jeux plutôt que de gros mastodontes habituels.

Romain B

Comment s'appelle le jeu, t'as dit, pardon ?

Guigui

Ça s'appelle Chained Echoes et c'est le podcast "Niveau supérieur" chez Bonus Trax.

Alors sur ce, merci à toutes et tous de nous avoir suivis.

N'oubliez pas que si nos podcasts vous plaisent, merci de nous laisser 5 jolies petites étoiles et sympathiques commentaires sur les applications où vous nous écoutez.

Et que vous pouvez bien sûr nous retrouver sur notre Discord, notre Twitter, notre Facebook et sur notre site podcast.lequadrantpop.fr

Sur ce, je vous souhaite à toutes et tous une longue vie et plein de prospérité.

Salut tout le monde.

Manu

Salut.

Romain B

Salut.

Romain N

Salut et à bientôt.

[musique]

Program complete