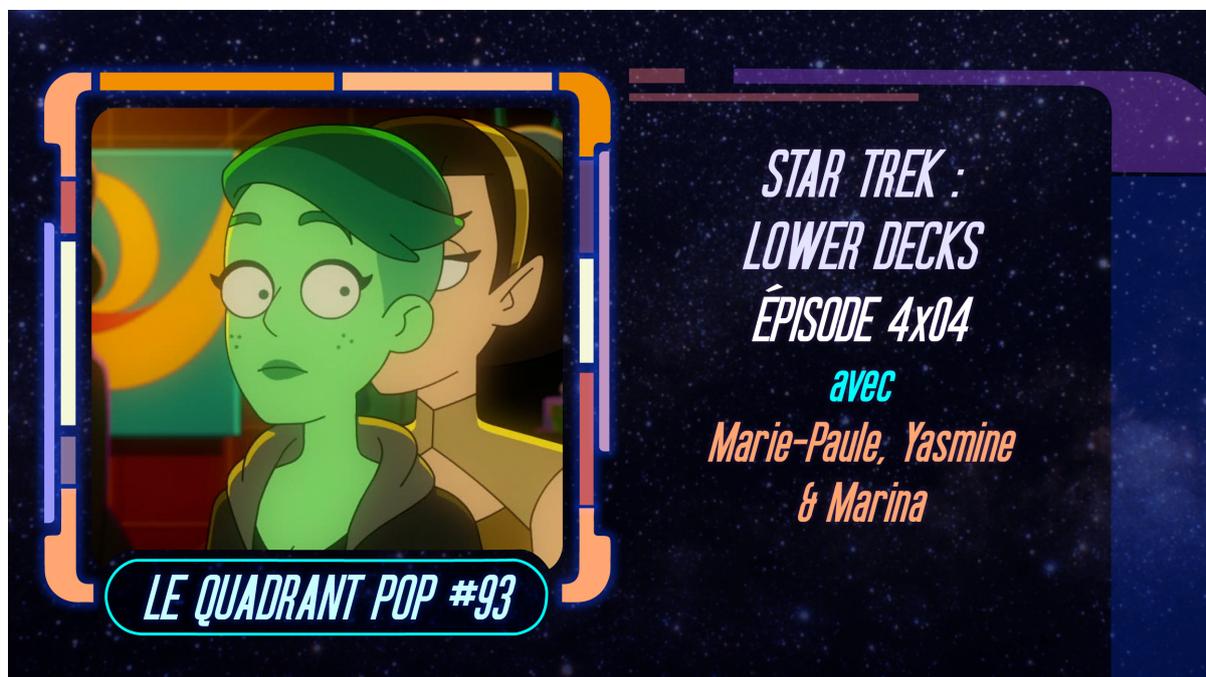


TRANSCRIPTION PODCAST

LE QUADRANT POP #93

STAR TREK Lower Decks 4x04



Transcription par : Tuvaka

Participants : **Marina** , **Marie-Paule**, **Yasmine**

Marina

Bonjour à toutes et à tous, trekkies et trekkers de toutes sortes, je suis la lieutenant Marina et je suis ravie de vous accueillir à bord de la station du Quadrant Pop, le podcast sur Star Trek, écoutable dans toute la galaxie et sur toutes vos applications de podcast via le flux du Coin Pop.

Est-ce que vous aussi, vous n'avez jamais parlé de votre famille parce que vous avez honte d'être née avec une petite cuillère verte dans la bouche ?

Alors cet épisode est pour vous ! Euuuuh, oups, je crois que j'ai fait une gaffe ou comme on dit dans notre jargon, une Boimler !

Ne perdons pas tout de suite notre audience !

Alors je rectifie, si ce n'est pas le cas, pas grave, cet épisode vous permettra de savoir tout ce que vous vouliez savoir sur la famille de Tendi sans jamais avoir à le demander.

Oups, une référence à un film de Woody Allen.

– Extrait trailer en anglais–

Marina

Bien sûr, je ne suis pas toute seule, mais avec un équipage d'élite, ce soir composé exclusivement d'un équipage féminin qui a regardé cet épisode avec le visor acéré de Geordi LaForge.

Tout d'abord, bonjour au lieutenant Marie-Paule.

Bonjour Marie-Paule.

Marie-Paule

Salut tout le monde !

Marina

Et notre ingénieur en chef, Yasmine.

Bonsoir Yasmine !

Yasmine

Bonsoir tout le monde, contente d'être là !

Marina

Et bien nous aussi, on est ravis de se retrouver entre poitrines, voilà !

Rires

Yasmine

Oh my god...

Marie-Paule

Super ! Ah ça commence bien !

Marina

Voilà, bah tout à fait, on est entre filles, on est relax, on n'a pas honte de nos parties.

Marie-Paule

On n'est pas que des nichons quand même, mais bon !

Marina

On n'est pas que des nichons mais on imagine le podcast entre mecs où ils se retrouvent entre couilles.

Franchement, moi je préfère le podcast entre seins...

Marie-Paule

Au secours...

Yasmine

Oh mon dieu...

Marina

... Et les seins peuvent avoir différentes formes, différentes tailles.

Et il n'y a aucun problème à ce que nous nous retrouvions avec trois paires magnifiques.

Puisque nous sommes trois filles superbes.

Marie-Paule

Envoyez-nous de l'aide s'il vous plaît, si vous nous entendez...

Yasmine

Oh mon dieu...

Marina

Voilà, voilà.

rire

Marina

N'oubliez pas que les podcasts du Quadrant Pop, que vous adorez j'en suis sûre, sont retranscrits pour les personnes sourdes et malentendantes.

Une équipe d'ingénieurs dirigée par Yasmine s'en occupe sur notre Discord et nous cherchons régulièrement des volontaires.

Toutes les explications sont sur notre site internet podcast lequadrantpop.fr.

Je n'ai qu'une hâte que les personnes qui vont retranscrire ce podcast parlent de nos...euh...trois paires de seins...je suis sûre que ça va être mémorable.

Bon courage Yasmine pour leur expliquer ça.

Alors, premier tour de table sans spoiler sur l'épisode 4.

Comment avez-vous trouvé l'épisode de cette semaine sans spoiler, mais aussi comment avez-vous trouvé les trois premiers épisodes ?

Tout d'abord, Marie-Paule, à tout seigneur, tout honneur, à toi la parole.

Marie-Paule

J'aurais dû réviser parce que je ne me souviens pas des trois premiers épisodes.

Enfin si, je me souviens de l'épisode de la semaine dernière parce qu'en fait je suis tellement fatiguée avec le taf et le manque de vacances que je me suis malheureusement endormie devant.

Donc c'est pas une question, c'est pas parce que c'était nul, c'est juste que j'ai essayé de tenir mais j'ai roupillé et j'ai pas pris le temps de le revoir.

Celui avec le Voyager, c'était le premier.

Marina

C'était le premier, ouais, avec les grosses références.

Marie-Paule

Alors vous savez que j'ai pas vu Voyager, je trouvais que c'était plutôt sympa, j'ai bien aimé, y'avait pas mal de références que j'ai capté quand même malgré tout à force de vous écouter, de vous lire, raconter plein de trucs sur l'univers Star Trek. Évidemment j'ai capté pas mal de choses.

Le second c'était quoi déjà ?

Marina

- Le second ? - Pardon Yasmine ?

Yasmine

- Le Moopsy

Marie-Paule

- Ah si ! - Si avec le Moopsy c'est ça ?

Marina

- Voilà.

Donc tu es la meilleure élève Yasmine. En fait Yasmine elle va avoir de l'avancement plus vite que nous *Rires* Marie-Paule, je crois qu'elle va nous doubler.

Yasmine

- Je commence déjà ingénieure en chef..

Marie-Paule

Non j'avais trouvé ça vraiment vraiment sympa et distrayant, un peu perplexe par rapport à la manière dont ils avaient amené ça et aller chercher des humains dans le zoo.

J'ai bien aimé la conclusion aussi.

Pareil je sais plus qui avait soulevé la question de... le mec plante là il s'est fait bouffer mais pourquoi est-ce qu'il ne se régénère pas ? Comment il se fait bouffer alors qu'il n'a pas d'os.

Mais je ne sais plus qui a expliqué... sorti une explication scientifique.

Moi, je suis littéraire, je n'ai plus de neurones. Donc de toute façon, je... Marie-Paule
Approximativement, bonsoir.

Marina

C'est limpide, Marie-Paule. Là, tu viens d'expliquer de manière tout à fait limpide cet épisode.

-Donc franchement, là...

Marie-Paule

-La question, c'est comment j'ai trouvé les épisodes, donc j'ai répondu à la question...

Marina

Voilà.

Marie-Paule

Et l'épisode d'aujourd'hui, Je l'ai trouvé sympa, c'était cool de découvrir ce qui est dévoilé à l'intérieur, mais c'était pas non plus. J'ai pas eu de crise de rire, je ne me suis pas ennuyée, j'ai passé un bon moment, mais ça ne m'a pas fait...ça m'a pas remué à l'intérieur.

Marina

Ok, bah tu nous as vendu du rêve là !
Du coup Yasmine, à toi !

Alors, qu'est-ce que tu as pensé de cet épisode sans spoiler, et qu'as-tu pensé des trois premiers ?

As-tu révisé ?

Yasmine

J'ai pris plein de notes et tout. J'ai pas revu les épisodes, mais j'ai essayé de me souvenir.

Parce que oui, j'ai reçu un conducteur moi aujourd'hui...hier?

J'ai bien aimé le premier épisode parce que j'aime Voyager, contrairement à certaines...

J'ai trouvé l'épisode cool et je retiens la salamandre borgisée sur la place du capitaine, qui est trop classe.

Il y a une photo, je la trouve trop bien. Et c'est ma deuxième photo favorite après la photo de Spot, le chat de Data sur la chaise du capitaine.

Elle est assise et elle est un peu inclinée comme ça, elle a le bras sur... Ça fait trop le swag de Janeway, c'est trop bien.

Le deuxième épisode avec le Moopsy, ouais j'ai bien aimé aussi. Je l'ai trouvé cool mais un peu dérivatif, j'ai envie de dire, mais c'est pas grave.

Le Moopsy, ça me fait trop penser au "Killer Rabbit".

Vous savez le... Comment dire "rabbit" en français ?

Marina

- Le lapin.

Yasmine

- Le lapin, le lapin tueur des Monty Python. C'est super mignon mais en même temps c'est super dangereux.

Marina

Ouais.

Yasmine

Et les gens adorent les trucs super mignons et super dangereux, ça a trop plu et tout. Ok, pourquoi pas.

Et le troisième épisode, j'ai bien aimé aussi. J'ai bien aimé aussi de les voir dans des situations un peu différentes.

Les personnages que j'aime beaucoup.

Il y a un petit bémol quand même sur l'histoire du bizutage, comme Céline en a parlé sur le Discord. C'est un peu dommage qu'ils aient fait ça en fait, qu'à la fin aussi on s'arrête sur "c'est une marque d'affection" et c'était fait exprès quoi.

Alors qu'on aurait pu finir sur "Non c'était en fait pas du bizutage, ils se sont juste fait des films." L'épisode aurait fonctionné de la même façon et ça aurait été un peu une autre conclusion qui serait un peu plus... Je sais pas, ça m'avait un peu aussi frustrée à la fin mais bon c'est pas très grave, ça allait quand même.

Alors pour cet épisode d'aujourd'hui, j'ai dû recourir à une pratique traditionnelle d'Orion pour regarder l'épisode parce que ça marchait pas sur Paramount Plus, c'était horrible.

Donc je suis allée sur The Orion Pirate Bay pour pouvoir le regarder, alors que je paye un abonnement.

Marina

C'est une plateforme de pirates ça en fait.

Yasmine

C'est une plateforme Orionne, c'est tout à fait dans le thème en fait. C'est absolument pas illégal.

J'ai bien aimé l'épisode, il est pas incroyable mais j'ai ri plusieurs fois.

J'en garde un sentiment plutôt positif moi.

Et puis j'ai beaucoup d'affection pour les personnages donc ça me fait plaisir de les revoir même si c'est pas un truc ouffissime .

Marie-Paule

Et toi Marina, qu'en as-tu pensé ?

Marina

Alors, moi je dois dire qu'à travers tous ces épisodes, Boimler continue d'être mon favori.

Franchement, c'est en train de devenir mon crush.

Je l'adore.

C'est un personnage vraiment gaffeur mais super attachant.

Et j'adore franchement Quaid, je le trouve génial dans le rôle.

Déjà dans The Boys, je suis super fan, je suis...voilà.

Mais là franchement, dans la série, il est trop mimi avec ses petites gaffes et tout.

Ensuite, moi j'ai trouvé...

Oui, je suis amoureuse de tout le monde, je sais.

Marie-Paule

- Mais tu as le droit.

Marina

- Et finalement...

J'ai trouvé ça sympa, c'est les références vraiment super pointues de tous ces épisodes, donc le premier avec Voyager, le deuxième avec la ménagerie notamment, parce que là c'est une énorme référence à la série originale.

Moi aussi j'adore les personnages un peu kawaii, où c'est mignon, mais en fait où ça mange tout, ça mange tout avec ses grandes dents, et ça dévore tout, et c'était quand même assez graphique, donc je ne pourrais pas le montrer à mon petit garçon.

Mais voilà, et ça m'a rappelé en fait que cette série, d'accord, elle est pour les enfants, mais bon, pas tant que ça.

Parce que, par exemple, dans le premier épisode, on parle du fromage de Netflix... de...

Yasmine

-Neelix.

Marina

-Neelix... non mais.. Netflix.

Non, mais j'ai un peu trop bu de vin... J'ai bu trop de vin. Clairement, j'ai bu trop de vin.

Et donc, le fromage de Neelix, en fait, qui a failli endommager le Voyager, je vous cache pas que c'est pas le scénario qu'on a retenu, mais mine de rien, c'est très drôle.

Marie-Paule

Oui, ça j'ai bien aimé, même si je ne le connaissais pas, j'ai trouvé ça sympa.

Marina

Et ensuite, il y a le fait que plusieurs personnages disent que Jenway a quand même tué Tuvix.

J'ai adoré le twist, tous les personnages deviennent un mix, à la fin ça devient une espèce de gloubiboulga de personnages qui s'assemblent.

J'ai trouvé ça plutôt sympa.

Ensuite, la ménagerie, bien sûr, c'est un de mes épisodes préférés.

Donc là, voilà le fait qu'on trouve cette espèce de collectionneur avec ce petit personnage trop mignon qu'on a envie de cajoler.

Ah, mais j'ai oublié un truc concernant le premier épisode, c'est la fameuse référence aux enfants de Janeway et Paris.

Yasmine

Les salamandres..

Marina

Je dois dire, c'était...

Voilà, les salamandres, ça, franchement, j'avais vu l'épisode, je me souviens.

C'est plus j'avais mentionné après, mais ils ont eu des enfants ensemble.

Yasmine

- Qu'ils ont abandonnés sur une planète.

Marina

- Qu'ils ont... Voilà.

Marie-Paule

- Attends, mais tu as l'air embobiné, expliquez-moi.

(rires)

Marina

- Ils ont évolué, Janeway et Paris, dans un des épisodes évoluent, évoluent, évoluent, deviennent des espèces de salamandres et ont des enfants, mais c'est tellement passé, c'est tellement.

En fait, c'est l'écriture un peu hypocrite de Voyager, c'est-à-dire qu'on va loin dans les concepts, mais en fait, on appuie sur le reset, c'est comme Year of Hell, qui est franchement deux super épisodes, mais après, ils appuient sur le bouton reset et c'est pratiquement plus jamais évoqué.

Donc là, à la fin de l'épisode, on découvre que Janzway et Paris se sont accouplés, ont eu des enfants sous leur forme salamandre, et on voit les enfants s'échapper.

Donc, le concept était sympa, mais ils n'ont jamais été au bout de leurs idées, qui étaient très adultes.

Le fait que Janeway ait tué Tuvix, que, en fait, le Kes, la fameuse créature qui ne pouvait vivre que 7 ans, revient dans un épisode.

Yasmine

- Spoiler !

Marina

Non, non, mais voilà.

Si tu veux, c'est juste que...Voyager n'allait pas au bout.

Et là, mine de rien, l'épisode reprend des twists.

Et ensuite, le troisième épisode, moi j'ai bien aimé.

Honnêtement, centré autour de Boimler, honnêtement, moi ça me permet de passer des bons moments.

Ensuite, cet épisode d'aujourd'hui, j'en attendais le pire, mais en fait, j'ai été agréablement surprise.

J'ai trouvé que Tendi a été présenté sous un jour plutôt sympathique. Moi, j'ai trouvé que ça apportait beaucoup au personnage.

J'ai passé un bon moment. Mon Dieu, c'est vraiment une tarte à la crème, ce que je raconte. Mais voilà.

Et donc, j'ai une question pour vous deux.

Est-ce qu'il n'y avait pas trop de références aux séries passées pour vous ?

Yasmine

Dans l'épisode d'aujourd'hui ?

Marina

Non, dans les quatre premiers en fait.

Yasmine

D'accord.

Marina

Est-ce que toutes ces références à Voyager, par exemple, est-ce que toi, Marie-Paule, ça t'a empêché d'apprécier l'épisode, de pas voir le...

Marie-Paule

Non, non, non, vraiment pour le coup, ils arrivent...

Je sais que je passe à côté d'un certain nombre de choses, mais je trouve qu'ils font un super taff de réappropriation, de flashback, flashforward, de citations, d'utiliser des trucs, de jouer, comme tu disais, avec certaines choses non résolues ou qui sont laissées en suspens dans les vieilles séries, tout en étant très accessibles aux personnes qui n'ont pas vu toutes ces séries, qui n'ont pas toutes les connaissances.

ça se regarde tout à fait bien sans avoir les références premières.

J'imagine que forcément tu as des lectures avec des niveaux très différents quand tu les as toutes vues les autres.

Mais à se regarder comme ça, c'est pas ça qui m'a gênée dans l'appréciation de l'épisode.

Pas du tout.

Pour le coup, je me suis jamais sentie perdue dans l'écriture et dans les références.

Yasmine

- Je trouve ça incroyable. Franchement, je trouve ça incroyable, Marie-Paule, que tu arrives à suivre.. Je peux pas avoir cette vision là, il y a que toi qui peut l'avoir, enfin toutes les personnes qui n'ont pas vu les autres séries, mais j'arrive même pas à imaginer comment on peut suivre et je suis très surprise et très contente en fait qu'ils arrivent à faire ça sans faire un truc lourd où ils doivent expliquer sans arrêt, comme le font d'autres séries aussi qui veulent faire un peu du "Memberberries" et qui veulent revenir sur des sentiments un peu nostalgiques. Là ils y arrivent sans faire trop d'explications

Marie-Paule

- Justement c'est ça que je trouve malin, c'est qu'ils ne se prennent pas le chou à t'expliquer. Ils incluent les références, ils incluent les clins d'œil et les machins, et ils arrivent à écrire d'une telle manière.

De toute façon c'est 20 minutes l'épisode, donc tu peux pas non plus t'étaler trop.

T'as une dynamique de narration avec des story A, des story B, mais ils arrivent vraiment à écrire de manière assez fluide et naturelle.

Et justement je pense que ça permet de t'apater et de te dire "ah là là, j'ai envie d'en savoir plus, ils ont parlé de ce personnage, ils ont parlé de cet élément-là, ils ont parlé de ce bidule, pourquoi est-ce que dans l'épisode Voyager, la fameuse histoire de Tuvix et de Janeway, pourquoi tuer, pas tuer, etc.

Ce qui a donné d'ailleurs un échange sur Twitter entre Kate Mulgrew et Alexandria.

Yasmine

-Ocasio-Cortez.

Marie-Paule

-Ouais, et qui était très drôle, qui apparemment est une fan de Star Trek, elle aussi.

Yasmine

-Et Tim Ross.

Marie-Paule

-Et qui a parlé de ça. Et non, voilà.

Donc je trouve qu'ils arrivent vraiment à faire des trucs, des épisodes cools et accessibles, et je pense qu'ils permettent aussi à des fans de longue date qui ont vu toutes les séries, qui sont peut-être pas forcément des personnes ils iraient regarder des animés, parce qu'il ne faut pas oublier que c'est une série animée et que ce n'est pas forcément le kiff de tout le monde.

Ce n'est pas facile de rentrer dans des animés. Et je pense que de cette manière là aussi, ils permettent à ces personnes là de rentrer dedans, de s'éclater et d'apprécier aussi toutes les références.

Enfin, je ne sais pas, je peux me tromper, mais j'ai l'impression que vous aimez bien quand même quand ils arrivent à raccrocher les wagons.

Marina

Il est l'heure de passer en zone spoilers.

–Extrait épisode en français–

Marina

Épisode 4 de la saison 4.

"Something Borrowed, Something Green". Quelque chose d'emprunté, quelque chose de vert. Hum, est-ce qu'on va parler d'Orion ? Écrit par Grace Paragianni et réalisé par Bob Suárez.

Alors, résumé de l'épisode en une seule phrase, Tendi est rappelé sur sa planète natale, Orion, pour assister à un mariage.

Alors, on va...

Marie-Paule

J'avais un peu peur en voyant le titre de l'épisode.

Marina

Oui, moi aussi.

Marie-Paule

Je me suis dit "Oh non, un mariage !" Et puis ça va.

Marina

C'est clair. Puis en fait, voilà, ça va.

Alors du coup, scène d'ouverture, pillage rapide, le vaisseau Orion se fait défoncer, comme dans les épisodes précédents.

Il y a cette fameuse scène, on ne sait pas trop ce que c'est.

Alors, premier tour de table, Yasmine, est-ce que tu veux commencer ?

Yasmine

Ouais, j'ai beaucoup aimé la scène d'ouverture, j'ai adoré l'animation des deux vaisseaux, le vaisseau Orion qui arrive magnifique avec la musique et tout, et puis le vaisseau mystérieux qui apparaît, je ne m'y attendais pas du tout, je pensais que ça allait être un épisode qui qui n'avait pas du tout un lien avec l'intrigue de la saison.

Après, le lien est léger, mais quand même, ça m'avait un peu surprise au début.

Vraiment beaucoup aimé cette petite scène d'ouverture.

Marie-Paule

Ouais, pareil.

C'était cool aussi, avec une capitaine Orion, donc c'était cool.

J'étais un peu déçue de leur sort beaucoup trop rapide.

Marina

Je dois dire que moi aussi, j'ai bien aimé ces scènes. Comme d'habitude, c'est plutôt bien vu, on voit différentes races extraterrestres à chaque fois.

Le mystère s'épaissit.

Alors moi, j'ai une théorie, c'est qu'en fait, ils ne sont pas morts.

Et en fait, les vaisseaux sont détruits.

Oui, oui.

Non, les vaisseaux, alors là, attendez, vous imaginez, c'est quand même une série d'animation.

Ils ne vont pas tuer comme ça à la pelle.

On n'est pas dans le Battlestar Galactica de Ronald D. Moore.

A mon avis, ils sont...

Yasmine

Transportés..

Marina

Ils sont téléportés sur un autre vaisseau, transportés, sauvés.

Et c'est juste, on ne voit pas de corps dans l'espace.

On voit juste des morceaux de vaisseaux.

Donc pour moi, c'est juste une théorie.

Et pour moi, le mystère s'épaissit.

Voilà, j'aime bien cette idée de fil conducteur à travers les épisodes.

On va voir la race qui sera représentée la semaine prochaine.

Ils font peut-être une ménagerie, justement ?

Ah bah, très bonne théorie.

Maintenant, le thème principal de l'épisode, c'est le voyage entre meufs.

Aller au mariage de la sœur de Tendi.

Marie-Paule

J'avoue que quand Freeman vient dire à Tendi "au fait, tu as droit à aller visiter ta famille" et que Tendi elle dit "ah mais non, mais je préfère rester dans le vaisseau, je préfère, j'ai des choses à faire alors qu'elle venait juste de dire cinq minutes avant "Ah, mais j'ai plus rien à faire !" Et "mais si, si, si, c'est la famille, puis il y a un grand événement" et puis un mariage et tu la vois se décomposer.

Et à côté de ça, avoir Marina qui est trop hypée et qui a trop envie d'aller voir la planète Orion.

Et j'ai oublié le nom de la vulcaine.

Yasmine

T'Lyne

Marie-Paule

- Oui, qui elle aussi, elle est trop, elle est trop surexcitée parce que elle, tout ce qui l'intéresse, c'est de prendre sa tablette et de faire un rapport, d'écrire un peu tout comment se passe la vie sur Orion, parce qu'en réalité, personne ne sait véritablement les us et les coutumes et la manière dont la population vit sur la planète et rapporter tout ça au Conseil, c'est ça, en français ?

Et voilà, donc j'avais un petit peu peur, je me suis dit "ah non, non, ils vont pas nous refaire un truc de le mariage de ma meilleure amie ou des conneries comme ça" et j'avais quand même confiance dans les scénaristes, mais j'avais...je croisais un peu les doigts quand même.

Et toi, Yasmine ?

Yasmine

Là, on parle juste de la scène où il y a l'annonce, c'est ça ?

Marina

Non, non, non, mais en fait, on fait tout.

Et Marie-Paule, voilà, si tu veux rebondir, rajouter des choses, c'est vraiment une discussion ouverte.

Donc, si voilà, on parle de... en fait, du plot, c'est-à-dire le fait que Tendi retourne sur sa planète pour le mariage de sa sœur.

Donc, votre sentiment là-dessus sur un scénario qui pourrait être un peu girly, féminin, le mariage de ma meilleure amie, des trucs comme ça, vu et revu.

Est-ce que vous avez été agréablement surprise ou est-ce que vous vous êtes dit encore un truc de fille mal réalisée ?

Yasmine

Oui, en fait, ils font ça très bien, Lower Decks. Je trouve qu'ils t'annoncent un truc, tu t'attends un trope et puis ils le prennent, ils l'inversent un peu, ils le retournent, ils subvertissent un tout petit peu et ils te remettent quelque chose qui est un peu différent.

J'ai bien aimé, je trouve pas ça incroyable en fait, notamment sur tout ce qu'on apprend sur Tendi. J'ai pas trouvé qu'on apprenait beaucoup plus de choses que ce qu'on savait déjà parce qu'il y avait des choses qui avaient déjà été établies dans d'autres épisodes avant.

Déjà quand Tendi et Mariner arrivent sur un outpost Orion et qu'il y a un mec orient qui l'appelle "Mistress of the Winter Constellations", déjà à ce moment-là on savait qu'il y avait un truc, en fait on avait compris qu'elle a un background, qu'elle a un background comme quoi c'est une big boss mais qu'elle en a un peu honte, qu'elle n'a pas envie de vivre cette vie là et puis on l'a revu dans Deep Space Nine, enfin sur l'épisode sur Deep Space Nine, puis on l'a revu encore être une kick-ass de ouf dans l'épisode Holodeck, film Star Trek le deuxième.

Donc en fait j'ai l'impression que les éléments de l'histoire sur Orion ont déjà été mis en place et que là on les développe pas beaucoup plus.

On prend exactement les mêmes éléments, on les développe un tout petit peu plus mais pas beaucoup plus.

Donc à la fois j'ai bien aimé que ce soit pas super girly et que tout soit un peu inversé, qu'on aille dans une boîte où c'est pas des meufs qui sont en moitié à poil, alors que dans tous les trucs de science-fiction, les plus futuristes, les plus utopistes, il y a quand même des meufs à poil, là c'est plutôt les mecs qui sont à poil.

Bon c'est juste une image dans le miroir, c'est pas très utopiste du coup non plus, mais c'est pas la Fédération, c'est Orion.

Et puis c'est juste un peu inversé, c'est l'image dans le miroir, pourquoi pas ?

Voilà, j'ai bien aimé.

Marina

Et toi, Marie-Paule, tu veux rebondir là-dessus, peut-être comme tu as commencé sur la scène ?

Marie-Paule

Ouais, effectivement.

Et puis, ce qui est marrant aussi, c'est que dans le...Oui, l'effet miroir, ça change effectivement, comme tu dis, Yasmine, de voir les mecs qui sont dans ce club, donc à moitié à poil.

Ils sont subjugués par les phéromones des Orionnes.

C'est évidemment drôle, c'est évidemment un trope très classique aussi, mais c'est très drôle. Ce que j'ai oublié de dire, c'est que Mariner est trop contente, mais surtout elle n'a qu'une envie, c'est de se barrer du vaisseau, du Cerritos, parce que Boimler et Rutherford sont trop potes et elle en a trop marre d'eux et elle ne les supporte plus.

Je pense qu'elle a un peu une espèce de jalousie, depuis que Boimler et Rutherford sont dans la même chambre, et qui sont collocs.

Je pense que leur relation en patit un peu, et j'imagine qu'elle est un peu verte, de se retrouver un peu reléguée au second plan.

Marina

C'est le cas de le dire, elle est verte.

Ce que j'ai bien aimé, on parle de vert, mais j'ai adoré les différentes nuances de vert des Orion, mais j'ai trouvé que l'épisode était un peu fun...qui m'a rassurée, parce que quand Guigui nous a dit "le prochain épisode c'est entre filles, ça va parler d'un mariage et tout", j'ai un peu tiqué, mais en voyant l'épisode précédent où Jack Ramson et Shaxs jouaient une scène, mais c'est pratiquement scène pour scène, la scène de stretching entre Crusher et Troi dans Next G, en fait on peut difficilement taxer la série de sexisme.

Et en fait cette scène, mine de rien, m'a rassurée. En fait on avait Jack Ramson qui avait pratiquement la même tenue que Beverly, on voyait ses pecs bien mis en valeur, enfin voilà, il s'étirait.

Déjà la scène, bon c'était pas un triomphe d'écriture féminine pour Next-G, c'était vraiment deux filles en train de parler, deux mecs, si je me souviens bien c'était un épisode où Riker a un double qui apparaît et donc elle discute forcément de ça.

Là en fait, j'ai trouvé que c'était vraiment très sympathique et le fait d'inverser, de justement mettre les mecs déshabillés, les filles sont sexy mais c'est pas elles, il n'y a pas de male gaze dessus et qu'en fait les mecs aient l'histoire B, moi j'ai trouvé ça plutôt sympa.

Donc pour moi c'est un bon épisode qui est bien traité. Et oui c'est un peu tarte à la crème de révéler que Tendi a un passé, qu'en fait elle a une vie de château, qu'elle avait une petite cuillère d'argent vert dans la bouche et que voilà, et mon dieu elle n'aime pas ça et les gens s'inclinent devant elle parce que sa famille est puissante.

C'est vraiment tarte à la crème. Mais c'est plutôt bien traité, c'est drôle et voilà.

Donc point suivant, alors nos fameux brothers, Boimler et Ruthford, ils sont trop potes.

Ils sont soit Mark Twain tous les deux, soit ils sont Mozart tous les deux.

Qu'est-ce que vous avez pensé de cette interaction entre deux mecs, entre deux couilles.

Yasmine

Quatre couilles du coup...

Marina

On sait pas, on n'est pas allé vérifier.

Yasmine

C'est vrai, absolument.

Marina

Du coup, alors voilà, Yasmine.

Yasmine

Alors, j'ai adoré quand T'Lyne a dit "their emotional closeness is unpleasant".

J'ai trouvé cette phrase magnifique, je pense que je vais la prendre, je vais la capturer et la garder.

J'ai beaucoup aimé, j'adore leurs relations, j'adore ce qu'ils en font. Ça m'a tout de suite rappelé, je ne sais pas si tu te souviens, bien sûr que tu te souviens Marina, de la cohabitation entre Nog et Jake dans Deep Space Nine.

Marina

Bien sûr, c'est génial.

Yasmine

Quand Nog revient de l'académie et qu'ils ne peuvent pas vivre ensemble parce qu'ils sont tellement différents, qu'ils sont devenus tellement différents.

Et avec le modèle de Deep Space Nine derrière en plus, dans la chambre de Boimler et Rutherford, ça m'a fait trop penser à ça.

J'adore les expressions faciales qu'ils ont...Guigui en a déjà parlé, mais j'adore ce qu'ils font, ce qu'ils arrivent à faire en animant les visages alors que c'est des dessins très simples. Les deux, là, ils ont fait des grimaces, mais à fond. C'est incroyable.

Par contre, Mark Twain, moi, il me casse la tête.

J'ai détesté Clemens dans TNG. C'est un épisode que j'adore. Le double épisode, vraiment, c'est un des meilleurs épisodes de TNG.

Mais Deep Throat, quand il joue Clemens, c'est juste insupportable avec son accent et tout. Ça m'est déjà arrivé de passer les séquences de Clemens.

Mais là, ça m'a fait marrer. Parce qu'il se moquait un peu de lui et de son accent, tu sais, un peu trop...

Marina

Alors pour expliquer, voilà, dans Next G, parce que j'allais en parler, mais Mark Twain, l'équipage de Next G a réellement rencontré Mark Twain.

Le vrai, bien sûr, parce que tout le monde sait que Next G se passe, mais bien sûr, Marie-Paule, Next G se passe dans un futur...

Et quand il voyage dans le temps, il rencontre le vrai Mark Twain.

Bon, bien sûr, je plaisante, je n'ai pas bu trop de vin ce soir, ne vous inquiétez pas.

Et donc, qui est joué par l'acteur qui jouait Deep Throat dans la première saison de X-Files.

C'est pour ça que Yasmine disait ça.

Et c'est vrai que ce n'est pas les meilleures scènes.

Le reste, Time's Arrow, c'est quand même un bon double épisode où on trouve la tête de Data dans le San Francisco.

Donc voilà, c'était Mark Twain et une référence à Next G.

Marie-Paule

OK, d'accord. Là, pour le coup, je me disais pourquoi Mark Twain tout à coup ?

À part le délire perruque, je ne voyais pas trop.

Yasmine

Non, mais dans l'épisode de TNG, la perruque est dégueulasse, le maquillage est dégueulasse. Vraiment, c'était insupportable.

Puis il a un accent du sud, mais vraiment très forcé et tout, qui est insupportable aussi.

Et là, ils rejouent sur les trois trucs qui sont un peu drôles, en se moquant de TNG.

Marina

Et toi, Marie-Paule, alors comment tu as vu, comment tu vois ces scènes de bromance ?

Marie-Paule

Il ne faudrait pas qu'ils en abusent trop.

C'est sympa, c'est marrant, les expressions faciales sont super, etc.

Mais il ne faudrait pas que ça devienne un running gag trop récurrent.

Ça va, on a compris.

Surtout qu'on en parle après, avec le déroulé qui suit.

Je n'ai pas envie que ça devienne un truc trop souvent, parce que c'est sympa, mais il faut que ça garde un peu sa fraîcheur.

Mais c'était cool qu'ils arrivent, ils sont potes, ils s'aiment, ils vivent ensemble, mais ils se battent pour une futilité.

Enfin, je dis ça alors que c'est moi qui passe ma vie à m'occuper de mes plantes, mais pour une bêtise.

Et malgré tout, ils arrivent à régler, à régler leurs tensions et leurs désaccords en se parlant, en devenant Mark Twain, etc.

Mais en se parlant, ils arrivent à dénouer tout ça.

Donc c'était marrant, mais je souhaite juste que ça ne devienne pas un truc trop récurrent entre les deux.

Marina

Alors moi, j'ai une question, parce que pour moi, c'était le fait qu'il y ait Mozart à la fin.

C'était une grosse référence aussi à Star Trek, la série originale où Kirk justement rencontre une entité qui a incarné plusieurs personnages historiques.

Donc pour moi c'était aussi une possible référence très très pointue à la série originale.

Donc ça voilà, je pense qu'une pléthore d'experts ne manquera pas d'en débattre.

Mais voilà, moi j'ai trouvé ça sympa la bromance et tout ça, effectivement il faut pas qu'ils en abusent.

Mais le côté potes, le côté on se dispute, et le côté "oh mon dieu on s'aime tellement", c'est tellement troublant de les voir se regarder comme ça.

Écoutez, on va voir où ça mène, mais moi j'ai trouvé ça plutôt sympa et puis ça prend pas trop de scénarios, les filles ont clairement le maximum d'exposition.

Autre point, à la recherche de D'Erika, du club au donjon phéromones, qu'est-ce que vous en avez pensé ?

Et là, Marie-Paule, je m'adresse à toi, qu'as-tu pensé de toutes ces phéromones de filles ?

Où est-ce que ça mène ?

Qu'est-ce que ça a apporté à l'histoire ?

Marie-Paule

Ça apporte du lore, je dirais. J'avais pas tout saisi au début.

J'ai saisi en voyant la scène de qu'est-ce qu'ils cherchaient. Parce qu'en fait, ce qu'on a oublié de dire, quand même, c'est qu'elles vont au mariage de la sœur de Tendi, qui s'appelle D'Erika, mais qu'en fait, elles arrivent et D'Erika a disparu.

Elle a été kidnappée. Alors forcément, Tendi, elle nous raconte que c'est normal.

ça fait partie des coutumes Orion de kidnapper la mariée avant son mariage, sauf que là, en fait, apparemment pas du tout.

Et donc, elle part à sa recherche et on voit le...Je sais pas, est-ce qu'ils essaient de nous montrer les différents aspects de Tendi, du fait qu'elle est dans un club et qu'ils ont failli se faire casser la gueule par les gros bras, par les physios à l'entrée du club et que le physio se met à genoux.

Oh mon Dieu, mistresse, pardon, excusez-moi, je ne vous avais pas reconnu.

Mes petits-enfants en parleront après ma mort, etc. de ce moment, où elle revoit une pote d'enfance avec qui elle fait un combat qui pourrait se révéler mortel.

Et ensuite, elles vont dans ce donjon où il y a des mecs, des mecs en cage qui dansent, subjugués par des phéromones et où évidemment, apparemment, elle était aussi une "régulière", mince, j'ai des mots en anglais qui me viennent, elle y allait régulièrement, elle en tant qu'Orionne, j'imagine pour s'éclater.

Et c'est marrant de voir, c'est tout à fait, les gens qui partent vivre loin de leur famille et qui reviennent une fois de temps en temps comme ça, les gens qui sont restés gardent toujours la même image que tu avais à l'époque où tu es partie.

Et tu reviens, toi, t'as complètement changé, tes centres d'intérêt peuvent complètement avoir changé, ta manière d'être, etc.

Et tu te retrouves replongée dans ces environnements-là qui n'étaient pas forcément ce que tu aimais, ou dans lesquels tu te sentais à l'aise.

Et je parle de vécu, parce que moi, je suis partie de chez moi, enfin, à mes 18 ans, pour faire plein de trucs, quoi.

Donc, je reviens de temps en temps.

Mais effectivement, pendant mon temps, j'ai été un peu confrontée à ça.

Je ne suis pas une super assassine et je n'ai pas les physios qui se foutent à genoux quand je rentre dans un club, je vous préviens.

Yasmine

Est-ce que c'est ça que tu es en train de nous dire ?

Parce que Marie-Paule, moi, c'est ça que j'ai compris de ce que tu as dit.

Marina

Moi, j'ai compris deux choses de ton discours, Marie-Paul, ce soir.

C'est que un, tu es sans doute né dans un château avec une pierre d'argent dans la bouche parce que visiblement, on ne sait rien de toi.

Donc, il y a tout un mystère autour de...Un jour, on va découvrir qu'en fait, tu es une princesse et que tu viens d'une famille et que tu t'appelles en fait, Marie-Paule de Marie-Chantale de...

Marie-Paule

Si je m'appelle Marie-Paule, c'est déjà un bon...

Marina

Voilà, c'est un peu prout-prout déjà.

Marie-Paule

Et deuxième chose que nous avons appris ce soir, Yasmine et moi et tous les auditeurs et les auditrices, les trekkers et les trekkies, que tu es une sœur de Jean-Claude Van Damme, surtout, vu que tu n'arrêtes pas de chercher..."How do you say it?" "How do you say it?" "Yeah, I speak English." "Je cherche les références.

" Comment on dit ça à Bruxelles?"

Yasmine

Déformation professionnelle.

Marie-Paule

C'est parce que je travaille en anglais..

Marina

Donc, on a appris deux choses ce soir de Marie-Paule.

Marie-Paule

Pitié...

J'ai trouvé que c'était assez malin. C'est moi qui extrapole de mon expérience perso, évidemment, mais j'ai trouvé ça pas mal.

Après, ça reste très classique, mais rigolo quand même. Et de voir ces femmes qui subjuguent les hommes avec l'odeur de leurs aisselles, j'aurais ça très drôle.

Marina

Ça, c'est franchement très drôle. À notre époque, on a peur des odeurs, où surtout, on se nettoie et on retire les odeurs.

J'ai lu des théories comme quoi les boîtes de déodorant avait fait fortune au début du 20e siècle en convainquant les Américains qu'ils sentaient mauvais parce qu'à l'époque tout le monde puait, c'était une puanteur collective. Et Ken Follett l'explique très bien dans "Les Piliers de la Terre", quand on rentre dans une ville, il y a une odeur pestilentielle.

Et donc les boîtes de déodorant ont convaincu les gens que les gens puaiement. Mais en fait, avec le déodorant, tu supprimes les odeurs et les phéromones.

Et c'est ça qui t'attire, que ce soit deux hommes ou deux femmes ou un homme et une femme ou peu importe. Mais c'est les phéromones qui te permettent de t'accoupler avec quelqu'un d'autre.

Yasmine

Marina, tu ne crois pas aux relations qui naissent en ligne ?

(rires)

Marina

Non, et en plus..

Yasmine

C'est ça que t'es en train de dire?

Marina

C'est ça que je dis...

Yasmine

A tous nos auditeurs geeks?

Marie-Paule

Qu'est-ce que je vais dire à mon mec avec qui on s'est rencontrés en ligne ?

Marina

Mais non, vous vous sympathisez en ligne, mais après...

Vous n'avez pas tout de suite couché ensemble..

Yasmine

Oh my god..

Marie-Paule

Je ne dévoilerai pas à ce point-là quand même. Il ne faut pas déconner.

Marina

Mais voilà, à mon avis, te connaissant, tu as dû chercher son intellect, tu as dû lui faire passer des tests.

Marie-Paule

Non, non, mais passons à la scène suivante, Marina.

Marina

Non, non, non. Yasmine n'a pas donné son avis.

Et moi, je suis impatiente de savoir ce qu'elle en a pensé.

Yasmine

Tant qu'on ne reparle pas des seins, ça me va.
Alors, moi, ce que j'en ai pensé...

Je ne sais pas du tout comment étaient dépeints les Orion dans la série animée, parce que je sais qu'il y a des apparitions des Orion dans la série animée, que je n'ai pas vues.

Mais les Orion dans TOS, et tu nous en parleras Marina, les Orion, c'est des esclaves qui dansent.

C'est des... "Orion Slave Girls"

Marina

Ah bah dans le premier épisode. Je l'adore..

Yasmine

Voilà, dans le premier épisode. Moi, je n'aime pas trop, en fait.

C'est l'un des trucs qui me font arrêter de regarder TOS.

À chaque fois que je veux regarder TOS du début, je m'arrête à cette scène plusieurs fois.

Je me suis arrêtée cette scène plusieurs fois.

J'ai abandonné parce que c'était un peu trop chaud.

Et ce qu'a essayé de faire Enterprise, c'est qu'ils ont fait un espèce de retcon sur les Orions, avec une histoire de phéromones. En fait, c'est les femelles Orions qui manipulent les mâles Orions.

C'est pas le contraire. Et là, il y a maintenant Lower Decks qui continue à créer du lore autour des Orions, on s'aidant des deux trucs qui ont été de Enterprise et de TOS et ils vont dans un sens un peu particulier parce qu'à la fois Mariner dit "non l'histoire des phéromones ça a été inventé parce que c'est pas vrai, ça a été inventé par Enterprise ou chais pas quoi.. ah non pardon, par la Fédération ou par Starfleet ou je sais pas quoi" Mais en même temps là ils disent "si si il y a les phéromones mais pas tout le temps, il y a certaines qui ont des phéromones mais pas toutes" et ils font cette inversion du rapport de juste hyper misogynie... Donc à la base c'était des esclaves qui dansaient et qui dansaient pour des starfleetiens d'ailleurs. Et dans cet épisode là c'était comme ça.

Et c'est devenu "non c'est c'est elles qui sont au pouvoir."

Et maintenant, dans cet épisode, on a à la fois des trucs super patriarcaux, du style "elle est kidnappée avant son mariage" et c'est traditionnel, mais en même temps, c'est les femmes qui dominant, c'est un espèce de matriarcat. En fait, il y a plein de trucs un peu contradictoires, mais c'est parce qu'il y a du contradictoire dans le lore des Orions.

Et je trouve qu'ils s'en sortent plutôt pas mal à la fin. En fait, quand tu regardes tout ce qu'ils ont fait et tout, et comment ils essaient de faire cohabiter les deux versions. Ça marche relativement bien.

J'ai bien aimé ce qu'elle dit. J'aime bien T'Lyne, même si elle dit juste des trucs qui sont déjà très évidents. Mais quand elle dit "this outfit is inefficient", ça fait trop ce qu'aurait dit Seven of Nine.

Marina

-C'est génial.

Yasmine

-Mais on en parlait de ça de Seven of Nine qui était tout le temps en catsuit et que Seven of Nine voulait tout le temps être efficient, mais elle était en catsuit avec des talons hauts et c'était seulement inefficient.

Et le fait que T'Lyne le dise, j'ai trouvé ça trop drôle.

Mariner, pas Mariner, mais..Tendi qui parle du "belly dancer ritual", c'est aussi une référence directe au truc de TOS, l'histoire des "Orion slaves".

J'ai trouvé super drôle à chaque fois que Mariner se recevait un poignard.

Il y a plein de trucs qui m'ont fait rire, et plein de trucs très absurdes en fait, qui m'ont fait rire. Ça marche bien.

Marina

Je suis tout à fait d'accord. C'est vrai que la référence dont parlait Yasmine au "Orion Slave Girl", c'est Suzanne Oliver, l'actrice qui jouait le rôle de Vina dans deux épisodes de Star Trek, la série originale.

Donc l'épisode "The Cage", qui était le premier pilote, et "The Menagerie", où justement Spock kidnappe Pike.

Voilà, et donc ça, je ne veux pas vous spoiler sur l'épisode si vous ne l'avez pas vu, mais en fait, donc, elle est représentée dans deux scènes, en train de... Vina est représentée dans deux scènes, en train de jouer une esclave Orion peinte en vert.

Moi, j'aime bien les scènes, ça montre, en fait, le piège dans lequel on cherche à enfermer Pike.

Et voilà, pour moi, je l'ai pas vue de manière sexuelle, même si maintenant, on reverrait la scène, bon, ça nous paraîtrait un peu édulcoré.

Mais en fait, ça fait partie d'un personnage.

Après, avoir voulu transformer ça et que les Orions soient plus considérées comme des esclaves et que les femmes prennent le pouvoir, je pense que ce n'est pas antinomique, parce qu'il ne faut pas oublier que cette scène, elle sert à tenter Pike, et à le séduire.

Mais ça, je vous invite à regarder The Cage, qui est un très bon épisode, je trouve.

Mais bon, bien sûr, on sait que ça n'avait jamais été montré.

Et The Ménagerie, qui est un de mes épisodes préférés, de tous les temps.

Vous savez à quel point je suis amoureuse de Pike. Je suis amoureuse un peu de tout le monde. Et j'aime beaucoup Vina. Je suis amoureuse aussi de Vina parce que je trouve qu'elle est magnifique.

Et justement, Suzanne Oliver est très, très bonne dans le rôle. Donc, je suis aussi amoureuse d'elle.

Oui, Marie-Paule, tu disais, toi aussi, t'es amoureuse d'elle ?

Marie-Paule

Non, pas du tout. J'ai pas d'avis.

Non, je voulais juste remontrer ce que disait Yasmine à l'instant sur qu'elle était gênée par rapport au positionnement, enfin l'esclavage, etc.

Il y a un micro moment où effectivement, dans l'épisode de ce soir, j'ai été un petit peu gênée parce que, même si c'est rigolo, OK, pour une fois, c'est les meufs qui subjuguent les hommes, etc.

J'ai quand même été gênée parce qu'il y a quand même une domination qui est...qui, enfin, ils sont aussi réduits, Je sais pas s'ils sont esclaves là, mais en tout cas, j'ai pas l'impression qu'ils soient très consentants, puisque Tendi utilise un spray pour les libérer.

Yasmine

Oui, ils sont sous drogue.

Marie-Paule

Ils sont drogués.

Oui, voilà.

À un instant, je me suis dit, voilà, j'ai un peu quand même... Mais bon, je suis passée à autre chose ensuite.

Yasmine

Oui, gênance.

Marina

Mais t'as tiqué, t'as tiqué. Et vous t'as tiqué aussi, Yasmine.

Yasmine

Je suis d'accord. Je suis d'accord, parce que vu que c'est une inversion, à chaque fois qu'il y a des inversions, ça veut dire que ça raconte quelque chose sur notre monde actuel.

Et le monde actuel, il n'est pas inversé, il est à l'endroit. Et si ça raconte ça sur un monde inversé, ça veut dire que ça parle de nous, en fait, dans la réalité.

Et donc oui, c'est normal qu'on le prenne pour nous, en fait.

Et c'est pas grave que ça soit comme ça, parce qu'on n'est pas dans une utopie là pour le coup, mais dans un monde qui est différent de celui de la Fédération, on va dire.

Et donc, il y a des déboires et c'est pas cool. Mais c'est "It is played for laughs" en fait.

C'est fait pour rire et on en rigole.

Et il n'y a personne qui émet un jugement dessus ou qui en parle d'une manière... C'est juste drôle, c'est de la comédie.

Il ne faut pas trop réfléchir.

Mais du coup, c'est un peu problématique et je suis d'accord avec toi.

Moi aussi, j'ai un tiqué. Au même endroit, je crois.

Marina

Si vous avez toutes les deux tiqué, on va dire que c'est moi. Je me suis probablement endormie.

Je n'ai pas vu ça, mais voilà.

Donc sur le fait que Tendi soit une super assassine et non une nerd, vous adhérez ou c'est un truc qui vous a fait tiquer et puis vous dites "mon dieu mais d'où est-ce qu'elle a sorti cette virtuosité au sabre ?"

Marie-Paule

C'est juste son éducation et son...l'endoctrinement familial auquel elle a finalement échappé puisqu'en fait tout ce qui elle l'intéressait c'est ce qu'elle fait aujourd'hui.

Elle est dans Starfleet, elle est scientifique et elle a envie de faire ça.

Et on a encore un des tropes familiaux de : T'as une personne de la fratrie qui s'en va parce qu'elle a envie de vivre sa vie, et l'autre personne de la fratrie lui en veut parce qu'elle, elle est restée, elle a pris sa place.

Mais que finalement, au final, en fait, sa sœur, elle est très contente d'être devenue la Prime.

Donc la Prime qui est la super assassine de la famille. C'est marrant.

C'est en ça que je ne sais plus qui disait que c'était un traitement assez classique au niveau de l'histoire et au niveau de la redécouverte et découverte des origines de Tendi.

Donc, ce n'est pas très surprenant, puisqu'effectivement, comme Yasmine a dit, on a déjà vu pas mal d'éléments.

Mais quand même, ça confirme et ça assoit vraiment le truc.

C'est marrant comme Tendi se justifie à chaque fois, dès qu'il y a des gens qui la positionne dans son rôle d'avant, alors qu'elle n'est plus du tout comme ça.

C'était assez drôle.

Et qu'elle a quand même, malgré son côté nerd scientifique qu'elle utilise dans starfleet, on a bien vu que dans des saisons passées, elle a utilisé quand même ses compétences et expertises pour certains passages.

Yasmine

Le fait que ce soit une épée et pas un sabre, ça c'est un peu bizarre.

Et Clara, on a parlé sur le Discord sur le fait que les Orion sont qu'une autre itération du trope des pirates de l'espace.

Tu sais, où en fait, il y a un peu trop de clichés des pirates du 18e siècle, genre avec les sabres justement, des épées, des cordes, etc.

Et je suis allée lire sur TVTropes.org et dans l'article sur Space Pirates, il y a mis qu'il y a deux grands tropes sur les pirates de l'espace.

Il y a des pirates qui ressemblent plus aux pirates actuels du temps de maintenant.

Et là, je pense notamment à certains actes de piraterie des OPA, tu sais, dans The Expanse, Marina.

Et puis, il y a les pirates recyclage dans l'espace des clichés du 18e siècle, où il y a des nœuds, des cordes, des épées.

Et là, en fait, on reprend...

Marina

-Albator, notre célèbre pirate du Capitaine Corsair.

Yasmine

-Absolument, c'est ça. Et en fait, tu reprends les visuels, les histoires, mais c'est dans l'espace. On transpose dans l'espace des trucs mais qui sont pas spécialement plausibles,

qu'on prend même pas le temps de justifier, on n'a même pas besoin de les justifier, on les justifie pas d'ailleurs.

Donc c'était un tout petit peu quand même un peu trop cliché, l'histoire des épées et tout ça.

Qu'est-ce que j'en ai pensé ?

Il y a ce dont a parlé Marie-Paule, mais il y a aussi en fait, je sais pas qui en parle, mais je crois que Jessie Gender elle en parle sur le fait que les orion c'est un tout petit peu quand même l'archétype... Enfin c'est utilisé comme, on l'a vu dans l'épisode Crossover, il y a des gens qui ont des a priori sur les Orions, qui sont des faux a priori et en fait Tendi elle vit un peu avec le stigmatisme d'être orion, du regard des autres et donc elle est tout le temps en train de se justifier parce qu'elle a un peu de racisme intériorisé et à chaque fois... mais il faudrait juste qu'elle puisse allier en fait ce qu'elle a comme background avec l'image qu'en ont les autres, qui est une image soit un peu idéalisée ou genre "c'est trop cool la piraterie" ou alors "vous êtes des pirates, vous êtes tous des méchants". Bref, ça fait un tout petit peu ça aussi, en plus de l'enfant, enfin de la jeune adulte qui part de chez lui et qui se retrouve différent des gens qui restent.

Mais moi j'aime bien, enfin c'est pas ouf de profondeur je pense, mais j'aime bien.

Marina

Non mais moi je dois dire, j'aime bien ces références aux pirates du 18e ou du 17e siècle, j'adore Albatros, j'adore le fait que le vaisseau spatial soit une espèce de galère avec exactement le même dispositif que ce que ça se passe dans l'espace.

Donc en fait, les références comme ça ne me dérangent pas.

Il faudrait...

Moi je l'ai très bien accepté, mais je comprends tout à fait ton point de vue.

Et on est en droit d'attendre d'autres versions un peu plus pointues qui sortent des sentiers battus, parce que là pour le coup, c'est vraiment une tarte à la crème, on le retrouve régulièrement.

Voilà, honnêtement, je mets bien ces références, mais je comprends ton point de vue.

Franchement, je suis d'accord.

Après tout, ils auraient dû partir dans une direction un peu plus innovante.

Yasmine

Après, ce n'est pas grave.

Ce n'est pas grave du tout parce que le problème de Lower Decks, c'est que c'est une série d'humour, donc c'est drôle. Sauf que c'est aussi une série qui est canon, qui est alpha canon Star Trek.

Donc à chaque fois qu'ils font un truc qui est très drôle, qui est très absurde ou très cool, mais en même temps, c'est canon.

En fait, c'est aussi sérieux que des épisodes sérieux de TNG ou de DS9.

C'est dans le même monde, c'est dans le même univers.

Et parfois, ça marche bien. Parfois, il y a des trucs qui ne marchent pas trop bien.

Mais ça me va, ça me va très bien. Dans les trucs absurdes, il y a la perruque.

Enfin, on n'a pas parlé du A plot, tu sais, ou même du C plot, maintenant, entre la capitaine et l'alien qui n'est pas content parce qu'il veut...

Marina

Alors voilà, en fait, j'avais envie de vous dire, mais est-ce qu'après tout ça, vous avez vraiment envie de parler de ce...

Marie-Paule

Non, ça n'a pas d'intérêt.

Marina

Ouais, c'est ça, franchement. Non mais Yasmine, à moins que tu veuilles...Moi, je ne cherche pas à te censurer, donc à caviarder ce podcast.

Donc si tu tiens absolument, si tu insistes, Yasmine, on peut en parler.

Yasmine

Alors j'insiste pas du tout...

Non, je n'insiste pas. Je n'insiste pas.

En fait, je voulais juste te citer comme un moment d'absurdité quand il se retrouve avec une perruque à jouer Clemens.

C'est absolument absurde. Ça m'a fait sourire. Tu vois, c'est super absurde.

Et en même temps, c'est Star Trek, c'est canon. C'est très bizarre que ce soit canon.

Marina

C'est ça, mais on est d'accord. Mais c'est pas ça. Ça apporte pas un truc extraordinaire.

Donc pareil, Marie-Paule, t'es OK si on squeeze cette partie-là ou voilà.

On va rester sur les parties entre filles, entre nos parties, entre mon favori, Boimler..

Alors en conclusion, Marie-Paule, est-ce que pour toi, c'est un bon épisode ?

Marie-Paule

Ouais, c'était pas mal. C'était intéressant.

Je me suis pas éclatée de rire, comme j'ai pu m'éclater dans d'autres épisodes, mais c'était plutôt pas mal.

Marina

OK. Et toi, Yasmine ?

Yasmine

Bon épisode pour moi aussi. J'en garde un souvenir positif.

C'était cool. Il y a eu un peu de création, enfin de building, de relations entre les filles.

Et c'était cool, même entre les garçons, c'était cool.

Marie-Paule

Oui, c'est un épisode qui passe le test de Bechdel en tout cas.

Yasmine

C'est clair.

Marina

C'est ça.

Et donc, moi, franchement, je trouve aussi que c'était un bon épisode.

Que voilà, c'était les filles faisaient pas des trucs de filles, mon Dieu.

Et voilà.

Non, mais ça allait au-delà et je trouve que c'est vraiment une série sympa.

Boimler, Boimler, regarde-moi.

Moi, honnêtement, j'ai passé un bon moment.

Je me suis pas... J'ai pas ri autant que dans les précédents épisodes, mais j'ai passé un bon moment.

Donc, écoutez, sur ce consensus, maintenant, c'est le moment promo reco.

Yasmine, as-tu quelque chose à vendre ou quelque chose à recommander ?

Yasmine

Non, j'ai rien à vendre.

Marina

Et à recommander. Alors, est-ce que t'as vu une série, quelque chose, un livre ?

C'est pas besoin que c'est de la science-fiction..

Marie-Paule

Parle de ton rewatch de Stargate..

Yasmine

Non, je vais parler plutôt de "Farscape", parce que j'ai revu "Farscape", c'est une série trop qui est australienne américaine et j'ai revu récemment, je l'adore, il y a quelques épisodes qui n'y passent pas très bien mais la majorité est vraiment très cool et je suis en train de dire les comics qui continuent l'histoire après, les plot outlines ont été écrits par le créateur de la série et il y a quelqu'un d'autre qui a ensuite écrit les histoires, c'est vraiment super cool, les comics géniales.

Et du coup pendant mon rewatch j'ai peint un petit vaisseau Moya que j'avais fait imprimé en 3D et j'ai fait un petit DRD en argile parce que j'avais pas pu faire d'impression 3D.

Je suis très contente.

Et là je commence à revoir Stargate, quelle horreur. Non, je commence à revoir Stargate parce que j'ai envie de continuer à voir du Claudia Black et du Ben Browder.

Mais j'ai pas envie de commencer par la saison 9, donc j'ai commencé par la saison 1 de SG1.

Et il y a quelques épisodes qui passent super mal en saison 1.

Il y a quelques épisodes qui sont assez cool en vrai, mais il y a quelques épisodes qui sont très très durs à regarder.

Voilà.

Marina

Ça devient meilleur après, en fait. Mais je suis d'accord, je suis amoureuse aussi de Ben Browder. Ça a été mon crush.

Et je pense que Farscape est venu trop tôt. C'était tellement innovant, ça allait tellement loin du côté sexualité des personnages, concept de vaisseau qui est une entité.

Et puis Claudia Black, elle est juste incroyable. Enfin, il faut imaginer qu'elle allait à contre-courant.

Et je me souviens de SFX qui l'avait élue, femme la plus sexy en science-fiction et tout.

Elle est complètement à contre-courant, mais elle est incroyable.

Donc je suis tout à fait d'accord.

Yasmine

Elle est dans le dernier Ahsoka, by the way.

Dans le dernier épisode d'Ahsoka, spoiler alert.

Marina

Merci de m'avoir spoilée.

Je vais parler d'Ahsoka tout à l'heure.

Marie-Paule, tu veux parler promo/reco ?

Marie-Paule

Non, moi je vais dire, si vous aimez les pirates, je vous conseille de regarder "Our Flag Means Death" de David Jenkins, avec notamment Taika Waititi.

Il y a deux saisons. C'est très drôle, c'est osé, c'est original.

En gros, c'est un aristocrate qui a décidé d'abandonner sa vie et de privilégier pour devenir un pirate. Et franchement, c'est vraiment cool.

Marina

Attends, j'ai pas compris, c'est une série ou un livre ?

Marie-Paule

- Ouais, c'est une série.

Marina

- C'est une série ? C'est Visible ou ?

Marie-Paule

- Sur... Alors, attends.. Je ne sais pas.

Yasmine

- Comment l'as-tu regardé, Marie-Paule ?

As-tu fait une chose Orion?

Marie-Paule

- J'ai regardé, HBO Max.

Marina

- Ok.

- Ça s'appelle comment ?

Marie-Paule

"Our flag means death"

Marina

Oui, oui, ok, je vais regarder.

Et du coup, moi, promo ou reco, je vais promo parce que.

Marie-Paule

Pas Game of Thrones, hein ?

Marina

Non, je parle de promo, là.

Marie-Paule

Ah, pardon.

Marina

En fait, la semaine prochaine, j'enregistre un podcast avec Pierre Bordage.

Et hier, j'ai discuté du chemin de fer avec lui et avec la consultante chez nous qui va interagir avec lui. Moi, je vais animer le podcast et voilà, quand ce sera prêt, voilà. J'ai été très émue de rencontrer cette légende.

Voilà donc c'était incroyable, on l'a vu et on le verra en vrai, il viendra dans nos locaux la semaine prochaine.

Et ouais, je suis super contente et j'ai revu, il y a une scène incroyable au début des Guerriers du Silence où il y a une téléportation qui se passe, mais c'est tellement bien écrit et c'est tellement différent que en fait il arrive à nous faire vivre certaines scènes.

Donc moi je peux que, Donc voilà, quand ce sera live, je vous enverrai le lien.

Et Reco, j'ai commencé, j'ai repris un abonnement à Apple Plus.

J'ai pas assez de chaînes, donc je me suis dit, allez, une de plus.

Et ça faisait des mois que je crois toute l'équipe du Quadrant Pop me parlait de For All Mankind et Silo et Fondation.

Honnêtement, là, en sept jours, j'ai binge watché For All Mankind.

J'adore.

J'en suis encore à la première saison, Je trouve que l'actrice qui jouait Penny dans Lost et qui joue Molly Cobb, j'avais les larmes aux yeux quand j'ai réalisé que c'était basé sur un personnage qui avait réellement existé, qui avait été squeezé du programme Mercury pour les femmes, et que cette histoire parallèle permettait de réaliser son rêve qui était d'aller dans l'espace.

Je trouvais l'épisode avec les meufs juste génial, le côté fille.

Et en plus, ce que j'ai trouvé malin, c'est que la femme s'appelait Steven, c'est ça ?

Et en fait, c'est la femme du héros, mais elle n'est pas choisie pour être la première femme dans l'espace.

Enfin, on reste logique, c'est-à-dire que c'est pas parce que t'es dans les personnages principaux que t'as la priorité.

Ça joue vraiment.

Il y avait un vrai côté émotionnel dans ces épisodes.

Et donc, écoutez.

Marie-Paule

La première saison, c'est ma préférée de For All Mankind.

Marina

Voilà, écoutez, après c'est promo-reco.

Il ne me reste plus qu'à vous remercier toutes et tous de nous avoir suivis ce soir.

Donc n'oubliez pas que si nos podcasts vous plaisent, merci de nous mettre 5 jolies étoiles et sympatiques commentaires sur les applications où vous nous écoutez.

Et ça nous aide vraiment beaucoup pour le référencement, donc ne soyez pas avare de compliments, s'il vous plaît, ne nous mettez pas une étoile, mettez-nous 5 étoiles.

Et si vous voulez nous écouter encore de nombreux millénaires, pensez 5 étoiles.

Et vous pouvez nous retrouver sur notre Discord, Twitter, Facebook et sur notre site podcast.lequadrantpop.fr

Voilà, on vous aime, longue vie et prospérité à tous les Trekkers et tous les Trekkies.

Au revoir Yasmine !

Yasmine

Au revoir !

Marina

Au revoir Marie-Paule !

Marie-Paule

Salut, à bientôt !

Marina

À bientôt !

Musique